

# LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JUILL.-AOÛT-SEPT. 2020 ◆ MENSUEL 25€/AN ◆ http://fanzine.hautetfort.com



## REVUE DE PRESSE BD juill.-août-sept. 2020



### EDiTO n°83

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10

numéros—franco de port) en écrivant à zebralefanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

## Qui se souvient que le « *Charlie-Hebdo* » de Charb était à l'agonie ?

Qui sait si Charb n'aurait pas fini par pondre des ouvrages pieux, comme son prédécesseur Philippe Val, chansonnier devenu prêcheur de croisade dans le sillage de BHL?

Les lecteurs de « Charlie-Hebdo » « canal historique » appréciaient surtout les efforts de ce journal pour démystifier la culture contemporaine, extrêmement idéologique et abstraite.

Sous la houlette de P. Val et d'un Cabu (vieillissant ?), « Charlie-Hebdo » était devenu peu à peu autre chose qu'un journal satirique et indépendant : il était tombé dans le piège de « l'engagement politique »..

En devenant un hebdomadaire « de gauche », « Charlie-Hebdo » est entré dans l'arène politique, dont seuls les enfants de choeur ignorent qu'elle est ultraviolente.

Les « valeurs laïques et républicaines » valaient-elles donc que Charb se sacrifie pour elle ?

Sans compter le malaise persistant aujourd'hui d'un hebdo engagé, « défendant des valeurs », tout en exerçant et prônant la liberté de la satire. Propagande et satire sont en effet comme l'eau et le feu ; l'idée que la France est le pays de la Liberté d'expression relève ainsi de la propagande.

Après les partis politique, on peut se demander si la Justice française ne cherche pas à tirer parti à son tour du massacre perpétré par les frères Kouachi, en exposant systématiquement les aspects spectaculaires et pathétiques du drame d'il y a cinq ans...

La caricature anticléricale au XIXe siècle englobait magistrats et avocats, tous les « gens de robe » : on regrette cet omission aujourd'hui.

## RÉSEAUX SOCIAUX SOUS SURVEILLANCE

Les chaînes « Youtube » (filiale de « Google ») de Dieudonné et Alain Soral, qui diffusaient leurs sketchs, ont été censurées comme par le « fait du prince ».

L'inquiétude des élites économiques occidentales vis-à-vis des « réseaux sociaux », à commencer par Twitter, rappelle la crainte des mêmes élites à la fin du XVIIIe siècle, lorsque les cafés parisiens, lieux de diffusion d'opinions politi-

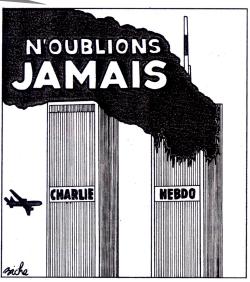


Illustration (maladroite) de Biche dans « Charlie-Hebdo » - 2 sept.

quement incorrectes impossible à contrôler par la police, se multiplièrent.

De là à dire que Dieudonné et A. Soral sont des « Lumières », il y a un pas, mais du moins ont-ils su tirer profit comme Voltaire, ou plus récemment « Charlie-Hebdo », de l'extraordinaire publicité que la censure procure à leurs ouvrages.

## LE PROCÈS CHARLIE

Les frères Kouachi, assassins de la rédaction de « Charlie-Hebdo », ont été froidement éliminés par la police, ce qui n'empêche pas la justice française d'organiser un très médiatique et très politicien procès.

Dans un numéro revanchard, spécialement consacré à ce procès (2 sept.), Philippe Lançon (grièvement blessé lors de l'attentat) ose espérer que les débats judiciaires apporteront des... explications.

Le dessin (ci-dessus) par Biche est particulièrement maladroit, parce qu'il associe la puissance financière de Manhattan à « *Charlie-Hebdo »*.

Au fil du temps, « Charlie-Hebdo » s'est « gentrifié » et n'a plus tout à fait les mêmes lecteurs qu'à ses débuts.

Curieusement la rédaction de « C h a r l i e - Hebdo » éprouve plus de rancune vis-à-vis de ceux qui, à gauche, les auraient trahis (E. Plenel, E. Todd, Delfeil de Ton...) que vis-à-vis des frères Kouachi eux-mêmes.

Quand on n'aime pas les traîtres et la trahison, mieux vaut ne pas s'engager sur le terrain de la politique.

Dans sa double page sur « Les charognards du 7 Janvier 2015 », où François Hollande et Anne Hidalgo ne sont pas mentionnés, « Charlie » cite le rappeur Abd Al Malik : « lorsqu'on défend la liberté de la presse, (...) il ne faut pas oublier le rapport de force entre celui qui l'exerce et celui qui la subit. »

#### **POLANSKI FÉMINISTE**

Philippe Lançon dans « Charlie-Hebdo » (15 Juillet) s'efforce de démontrer que le cinéma de Roman Polanski est... « féministe ».

100% des pervers manipulateurs le sont aussi, étant donné que l'on n'attrape pas les mouches avec du vinaigre.

Qui sait quelle sorte de monstre peut se dissimuler derrière des propos « éthiquement corrects » ?

D'une manière générale, le cinéma flatte et entretient le goût du public pour la violence et les spectacles macabres. La violence, dans le théâtre satirique de Shakespeare, n'a rien d'un spectacle, ni même d'un exutoire ; toutes les pièces « violentes » de Shakespeare recèlent une généalogie de la violence, invisible seule-

#### PICASSO ET LA BD

ment pour le spectateur (passif).

Retour sur l'expo. (peu fréquentée pour cause de paranoïa nationale) « Picasso et la BD » (jusqu'au 3 janvier au musée Picasso à Paris) : dans « Le Figaro » (ler sept.), Etienne Sorin explique que l'expo. joue surtout sur la sympathie entre Picasso et la BD, nés simultanément.

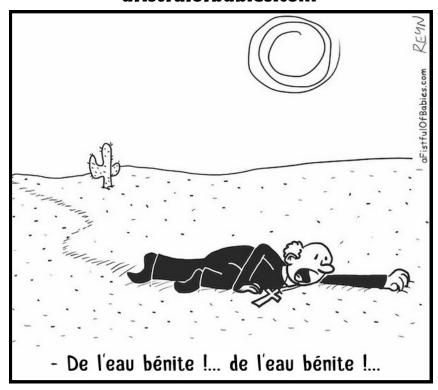
Picasso appréciait particulièrement le genre du « comic strip » (qui est à la BD ce que le cinéma muet est au cinéma).

De leur côté, les auteurs de BD n'ont pu manquer de faire référence au pape de l'art moderne (de E.P. Jacobs à



Dessin humoristique par Maurice Henry (1907-1984).

### » afistfulofbabies.com «



Gotlib en passant par Maurice Henry).

Il reste que l'art de Picasso repose surtout sur le dessin ; il est donc le plus éloigné de la bande dessinée.

La plupart des grands succès en BD sont des succès littéraires : « Peanuts » par Charles Schulz est un chef-d'oeuvre littéraire, non plastique ; idem pour « Calvin & Hobbes » ; ou plus récemment Riad Sattouf et son « Arabe du Futur » en France.

Pour cette raison, il est plus juste de rapprocher Reiser de Céline que de Picasso comme fait « Le Figaro »; Reiser et Céline sont tous deux « géniaux » : l'un réinvente la manière de faire de la caricature l'autre d'écrire des romans

Picasso est une icône de la modernité, qui en réalité était surtout tourné vers le passé, mais assez madré pour

Clément Oubrerie
VOLTAIRE
TRES
AMOUNEUX

« Voltaire amoureux » (tome 2), par Clément Oubrerie (ed. Arènes BD)

tenir un discours à la mode.

## VOLTAIRE AMOUREUX

Le portrait de Voltaire par Clément Oubrerie est-il fidèle au modèle ?

On ne sait si C. Oubrerie a lu Voltaire *in extenso* (ce n'est pas indispensable), mais il a fait un effort documentaire pour resituer la liberté de ton de Voltaire dans son contexte et montrer en quoi la gloire d'un homme de lettres d'origine bourgeoise (mais déshérité par son père) passe, à la fin du XVIIIe siècle, par la fréquentation de Salons littéraires dirigés par des femmes.

« Voltaire amoureux » : le titre du premier tome cachait que Voltaire est d'un tempérament plus cynique que passionné ou amoureux. « Candide » comporte une satire de l'amour que le « beau sexe » inspire au « sexe fort ».

« Voltaire très amoureux » : le titre du second tome cache, lui, que Voltaire n'est pas tant le sujet traité ici qu'Emilie du Châtelet, qui compta Voltaire parmi ses nombreux amants, et dont le titre de gloire est d'avoir traduit les ouvrages d'Isaac Newton en français, et contribué avec Voltaire et d'Alembert (notamment) à répandre la théorie de l'attraction universelle en France (l'académie des sciences française, « cartésienne », s'y opposait).

Emilie du Châtelet, dès son plus jeune âge encouragée par son père à étudier, est une personnalité qui ne manque pas d'attrait ; hélas elle se transforme sous la plume d'Oubrerie après quelques pages en une sorte de « pin-up » en dentelles.

En porte-jarretelles ou en nuisette, à l'horizontale ou à la verticale, Oubrerie la dessine sous toutes les coutures ; l'angle est un peu obtus.

L'adhésion de Voltaire à Newton passe donc par Emilie du Châtelet. Elle est aussi sans doute la conséquence de l'anglomanie de Voltaire, affichée dans tous les domaines.

Si Voltaire s'était penché luimême sur les ouvrages de Newton, peutêtre les aurait-il trouvés excessivement mystique, puisque le savant anglais mélange religion, théologie et science, de la manière la moins ordonnée qui soit, en recul par rapport à R. Descartes sur ce point.

Relire Voltaire n'est pas inutile puisque la France est demeurée une monarchie absolutiste (les manuels d'éducation civique préfèrent parler pudiquement de « centralisme »).

Voltaire (très) amoureux, C. Oubrerie, ed. Les Arènes, août 2019.

#### BUKOWSKI CENTENAIRE

Né en 1920 en Allemagne, ayant émigré avec sa famille à Los Angeles, le poète rockn'roll Charles Bukowski, alias « Hank », aurait eu cent ans cette année.

Bukowski jette un pavé dans la vitrine du « rêve américain », qui résonne comme un écho au « Voyage » de Céline, dont il est peut-être le seul continuateur authentique parmi des dizaines d'imitateurs.



En lisant *« Factotum »* ou *« Women »,* on comprend que l'on n'é-chappera pas à l'enfer (comme dirait Shakespeare).

La misogynie de « Hank » lui est comptée comme un péché, mais pas son penchant baudelairien pour la boisson ; pourtant, rien ne traduit mieux que l'alcoolisme la violence intériorisée de la société américaine, badigeonnée d'une couche d'hypocrisie « judéo-chrétienne », et qui n'attend qu'une étincelle pour ex-

ploser en pogroms.**Z** 

**Rédaction/maquette** : F. Le Roux, LB. **Dessins** : L'Enigmatique LB, Reyn, Zombi

Une: parodie par ZOMBI.

Blog: http://fanzine.hautetfort.com

Facebook: https://www.facebook.com/

zebralefanzine

## **SATIRE DE PARTOUT !!!**

par Zombi & l'Enigmatique LB







