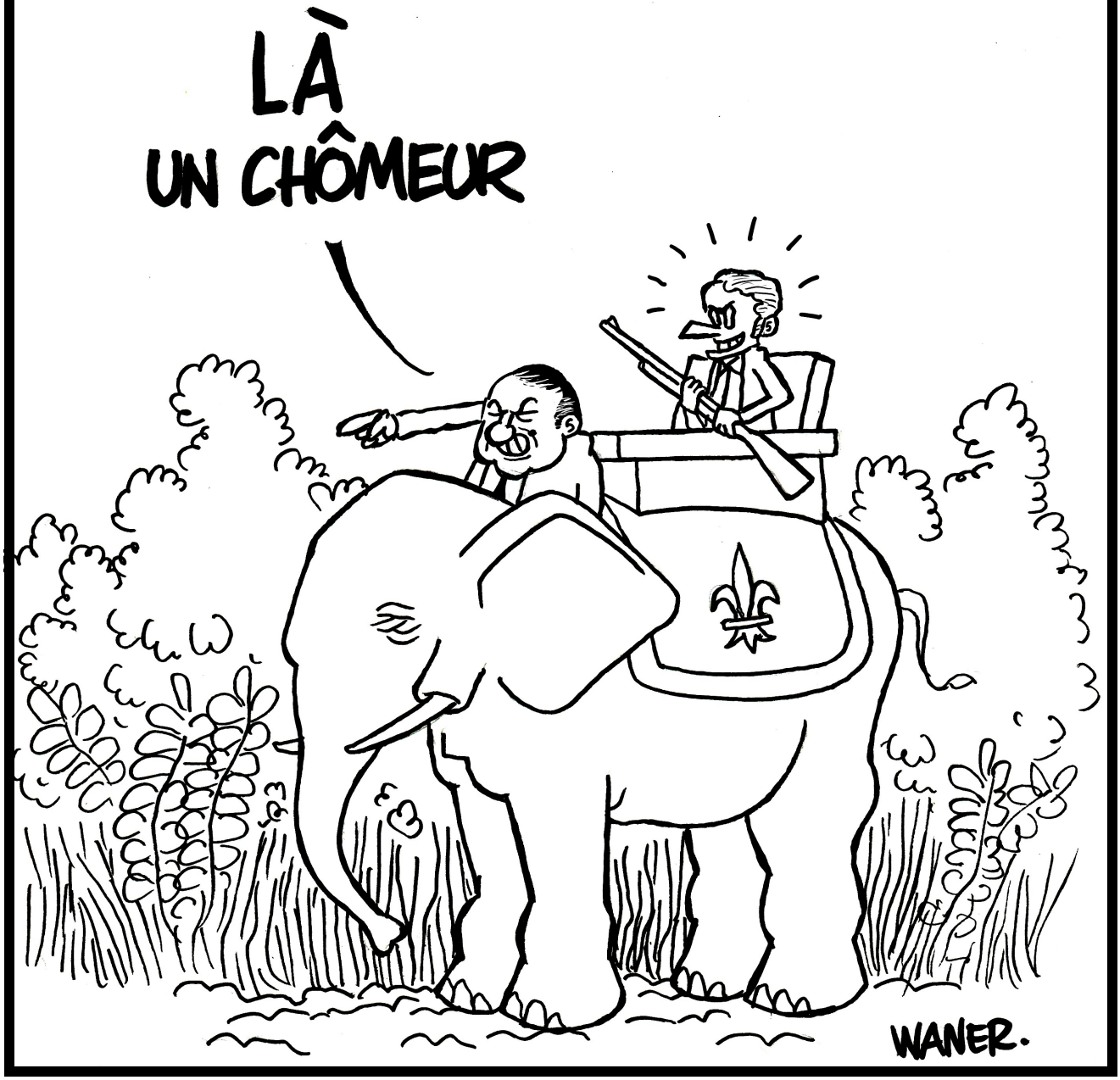
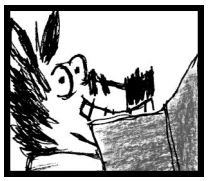
ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JANVIER 2018 ◆ MENSUEL 25€/AN ◆ http://fanzine.hautetfort.com

MACRON VEUT RELANCER LES CHASSES PRÉSIDENTIELLES





EDiTO n°57

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebralefanzine@gmail.com pour obtenir les coordonnées.

Puisque il est question de « laïcité », contre laquelle il est difficile de s'exprimer sans être accusé de blasphémer, **penchons-nous sur l'opinion de Voltaire -le prophète des Français- en matière de liberté religieuse.**

On sait que Voltaire reproche au clergé catholique son excessive censure et son fanatisme. Précisons : comme certains de ses confrères « philosophes des Lumières », Voltaire combat le monopole du clergé catholique dans le domaine scientifique ; il lui reproche de mélanger les questions scientifiques avec les spéculations théologiques sur l'âme ou l'essence de Dieu.

On pourrait voir là les prémices du principe laïc, bien que Voltaire n'use pas de ce mot. Ce serait oublier que **Voltaire vante avant tout le modèle d'organisation religieuse anglais.** Ce modèle de tolérance fut plus ou moins exporté ensuite aux Etats-Unis, nation où les questions religieuses relèvent de multiples sectes concurrentes (la législation des Etats-Unis offre même la possibilité depuis quelques années à des sectes athées, voire « satanistes », de s'ériger en Eglises ayant pignon sur rue).

« S'il n'y avait en Angleterre qu'une religion, le despotisme serait à craindre; s'il y en avait deux, elles se couperaient la gorge; mais il y en a trente, et elles vivent en paix heureuses. » (VIe Lettre philosophique, 1734).

Cette division correspond mieux au souhait de Voltaire. **Néanmoins celui-ci est persuadé de l'utilité sociale de la religion ; du reste, non seulement il n'est pas athée à titre personnel, mais combat même l'athéisme, dans lequel il discerne une forme de fanatisme équivalent.**

« Vous craignez qu'en adorant Dieu on ne redevienne superstitieux et fanatique : mais n'est-il pas à craindre qu'en le niant on ne s'abandonne aux passions les plus atroces et aux crimes les plus affreux ? Entre ces deux excès, n'y a-t-il pas un milieu très raisonnable ?(...) » (réponse au *« Système de la Nature »* de d'Holbach).

D'une certaine façon, on peut dire que la France est restée plus monarchique qu'elle n'est devenue « voltairienne » à la faveur des changements de régime. **Toutes les critiques contenues dans les *« Lettres philosophiques »* ne sont pas caduques.** L'autoritarisme, à son comble lorsqu'il soumet la liberté d'expression au respect de l'ordre public, c'est-à-dire au pouvoir d'une poignée de magistrats, cet autoritarisme est peu conforme à l'esprit (anglais) des Lumières.

La « philosophie pessimiste », présentée par Voltaire comme une bonne protection contre le fanatisme religieux, sera de nul effet ultérieurement ; la Révolution de 1789, épisode fanatique s'il en est, sera le premier démenti cinglant à l'optimisme de Voltaire et ses voeux de réforme.

De surcroît Voltaire prêtait naïvement (comme Diderot) au progrès économique un pouvoir magique, sans se douter de l'aggravation de l'esclavage dans cette Angleterre libérale qu'il admirait, mais qu'il étudia trop superficiellement, à travers ses savants, ses philosophes, sa vie intellectuelle plus libre qu'en France. **Z**

Case extraite de « Voltaire amoureux » par C. Oubrerie (2017).

BiLAN DE RiSS

Plein de compassion pour Laurent Sourisseau, alias Riss, suite à la polémique qui l'opposa à Edwy Plenel (*« Médiapart »*), l'hebdomadaire *« Le Point »* (21-28 déc.) dresse le bilan de l'action de Riss, à la tête de « *Charlie-Hebdo* » depuis l'expédition punitive des frères Kouachi, visant plus particulièrement Charb [selon Riss].

Riss est actionnaire principal du titre et il a le soutien moral de la veuve de Cabu et des parents de Charb.

Riss a beau déclarer qu'*« il ne veut pas que* Charlie *devienne un musée du 7 janvier »*, l'article du « *Point* » indique que, malgré la réticence de son rédacteur en chef à s'engager sur le terrain politique, il y est entraîné inexorablement.

« Le Point » se garde de souligner la situation ubuesque de la rédaction de *« Charlie-Hebdo »*, censée produire dans un bunker sous haute surveillance policière... un journal anticonformiste !?

On apprend que Anne Hommel, conseillère en communication de grosses légumes dont elle s'emploie à polir l'image, continue d'être employée par *« Charlie-Hebdo » ;* son agence a récemment organisé la fête d'anniversaire de « *Charlie »*... boudée par quelques ex-collaborateurs.

Anne Hommel et l'avocat Richard Malka ont joué un rôle décisif dans le sauvetage de *« Charlie-Hebdo »*, que la tempête médiatique a bien failli engloutir, alors que Riss était cloué sur son lit d'hôpital..

CHER FRANçOiS

Cette BD est un excellent choix d'étrennes pour une admiratrice ou un admirateur de l'ex-président François Hollande.

Les dessinateurs de presse publient régulièrement des biographies d'hommes ou de femmes politiques : N. Sarkozy, M. Le Pen, F. Hollande, D. de Villepin ont récemment fait l'objet de tels pamphlets. A de rares exceptions près, ces pamphlets constituent du matériel de propagande électorale et galvaudent la satire.

La dessinatrice de presse Louison (*« Grazia »*) est un « snipper » enamourée de sa cible et ne le cache pas. Elle partage avec le président des sentiments de gauche : peur de l'extrême-droite, de Donald Trump, féminisme, sympathie pour les pauvres qui souffrent dans le monde, « Tous Charlie »... la panoplie est complète.

Louison a été autorisée à s'appro-

cher du président lors de quelques cocktails, cérémonies et voyages, pendant un laps de temps assez long pour connaître la gloire et la chute de l'ex-suzerain.

Non seulement cette dessinatrice partage les « valeurs » de son cher François, mais elle avoue aussi son goût commun pour les petits fours et le champagne : elle paraît donc la moins prédisposée à, ne serait-ce que l'ironie.

Paradoxalement sa BD illustre assez bien le rôle dévolu au chef de l'Etat.

C'est avant tout une mascotte : on le promène de droite à gauche, et il doit savoir rester digne en toutes circonstances. En tant que mascotte accréditée, ou élue, il est fortement tributaire du caprice des Français et des médias qui l'ont choisi - sa marge d'action s'en trouve réduite.

Ce qui a séduit les Français chez F. Hollande, c'est son caractère apparemment débonnaire ; cette qualité a ensuite été perçue comme un défaut et a contribué à la désaffection du public. Rien n'est plus injuste et fluctuant que le sentiment de la foule.

Le président est bien sûr trop « pro » pour dévoiler le fond de sa pensée politique ou stratégique à une inconnue. Rarement il répond de façon nette, comme il fait quand la dessinatrice l'interroge sur Donald Trump, le président américain fraîchement élu :

- Pensez-vous qu'il soit dangereux ?

- Non, c'est un acteur.

***« Cher François »*, par Louison (préface de F. Hollande) éd. Marabulles, 2017.**

Extrait de *« Cher François »*, par Louison.

MICAËL ROBORATIF

Excellent assortiment de gags, répartis en « Entrée, plat, dessert ». Ils composent un nouvelle anthologie de dessins de Micaël, dessinateur franco-argentin, publiée par les « *Cahiers dessinés* ».

Préfacier du bouquin, Frédéric Schiffter range Micaël parmi les moralistes ; il le compare en particulier à Chamfort (1740-1794), auteur de maximes désillusionnantes souvent teintées d'humour (*« La seule chose qui retient Dieu de nous envoyer un autre déluge, c'est que le premier n'a servi à rien. »*, ou encore : *« Il y a beaucoup plus de gens à vouloir être aimés que de gens à vouloir aimer. »*)

Le trait géométrique de Micaël est adéquat pour peindre une époque soumise au calcul. Micaël parvient d'ailleurs à la concision, là où un romancier réputé comme M. Houellebecq échoue.

Les moralistes excellent à déceler l'absurdité de la condition humaine, qui leur donne du grain à moudre.

L'économie capitaliste, que sa dimension fantasmatique rend particulièrement ridicule, l'art moderne (cinéma, télévision, « performances artistiques »...), ou encore le tourisme, constituent les thèmes de prédilection abordés par Micaël.

Celui-ci a sans doute raison de ne pas aborder la politique de manière directe, contrairement à beaucoup de dessinateurs de presse ; la scène politique n'est plus désormais qu'un théâtre de marionnettes, dont la fonction est de faire diversion - une sorte de spectacle démagogique coûteux mais nécessaire.

***Micaël : Entrée, plat, dessert.* par Micaël, ed. Les Cahiers Dessinés, 2017.**

PèRES INDIGNES

Portrait caustique de la famille moderne - « nucléaire » comme disaient les sociologues naguère pour parler du modèle familial qui s'est imposé en Occident après la 2nde guerre mondiale.

Contrairement à Claire Brétécher qui décrivait la bourgeoisie parisienne dans le « *Nouvel Observateur* » (« Agrippine »), la famille de B-Gnet appartient à la classe moyenne : un couple avec deux enfants en train de se séparer. Le début de divorce, qui contraint le père à quitter le domicile, puis le décès du père de celui-ci et ses obsèques, constituent les deux rebondissements de l'intrigue ; celle-ci est très rythmée, car découpée sous la forme de strips, chacun comportant une chute.

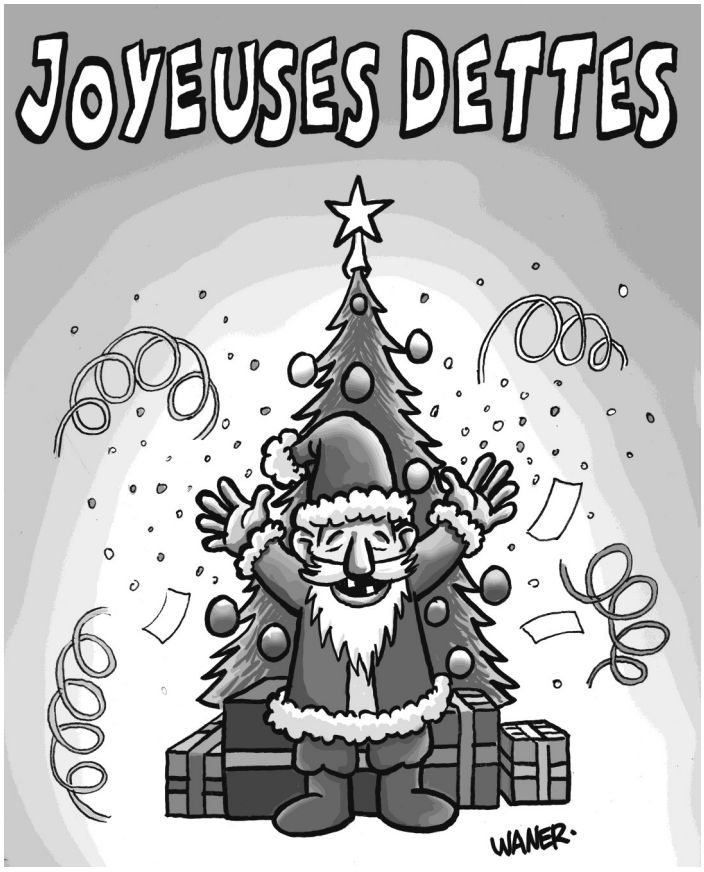
B-Gnet ne nous épargne rien : ni la malice du fils, ni la niaiserie de la fille, ni la superficialité de la mère, ni l'alcoolisme du père, ni la lâcheté de l'oncle, ni la brutalité du grand-père, ni l'obsession sexuelle de la grand-mère... on est dans *« Plus moche la vie »*, et les clichés sur la famille moderne modèle, entretenus par la télévision et la publicité, sont allègrement piétinés.

On pense au dessin animé américain « *South Park »,* portrait au vitriol d'une jeunesse américaine au bord de l'aliénation mentale (1997 - à voir impérativement en VO), mais le récit de B-Gnet est mieux découpé.**Z**

***Pères Indignes*, par B-Gnet, éd. La Boite-à-Bulles, 2014.**

Dessin de Micaël extrait de « Entrée, plat, dessert » (Les Cahiers dessinés, 2017)

Rédaction/maquette : F. Le Roux, Adéka, L'Enigmatique LB.
Dessins : L'Enigmatique LB, Adéka, Waner, Zombi.
Couverture : par Waner.
Blog : http://fanzine.hautetfort.com
Facebook : https://www.facebook.com/zebralefanzine
E-mail : zebralefanzine@gmail.com

SATiRE DE PARTOUT !!!

par l'Enigmatique LB, Zombi & Waner