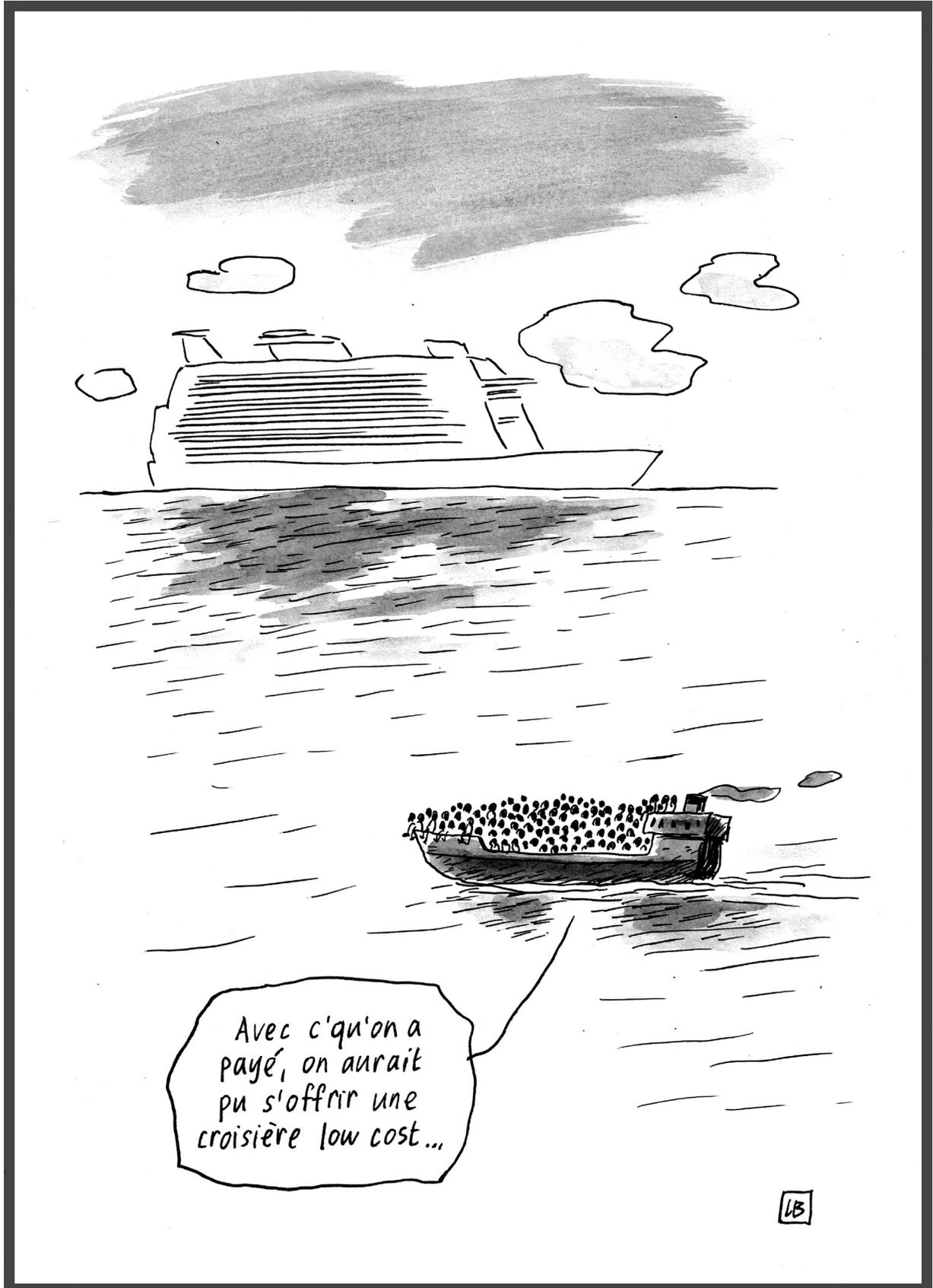


ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JUIN 2016 + de dessins sur : <http://fanzine.hautetfort.com>



SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & l'Enigmatique LB





EDITO n°43

Notre fanzine satirique paraît chaque mois sous la forme d'un dépliant mensuel de 4 p., auquel vous pouvez vous abonner (pour la modique somme de 22 euros pour 10 numéros + le hors-série annuel d'une soixantaine de pages—écrire à zebra-fanzine@gmail.com pour obtenir les coordonnées).

(A noter que la parution de ce fanzine mensuel reprendra au mois de septembre prochain.)

Selon l'essayiste Hannah Arendt (« *Crise de la Culture* »), il ne faut pas prendre la société marxiste sans classe ni Etat pour une utopie politique ; c'est une nouvelle formulation de l'oisiveté ou du loisir tel que les Grecs le concevaient dans l'Antiquité, non pas comme un temps de repos ou de vacances, mais **comme un temps dédié à des buts plus élevés que le travail et la politique.**

La culture de masse, qui fait la part de plus en plus belle au divertissement, constitue un obstacle à l'oisiveté au sens noble du terme. La légitimation du travail (« *Le travail rend libre* ») et de la politique converge avec la culture de masse pour asservir le plus grand nombre à des tâches subalternes.

Rêver, les yeux fermés ou à travers une quelconque utopie politique ne permet pas d'inverser le cours des choses nécessaires. **Z**

NOUVEAUX CARICATURISTES



Bande-dessinée et caricature, proches par la technique -de nombreux dessinateurs ont la "double casquette" de bédéastes et de caricaturistes-, s'opposent parfois néanmoins (« *Charlie-Hebdo* » contre « *Pilote* »); **de plus en plus d'auteurs, qui se cantonnaient auparavant à la BD, s'essaient depuis peu à la caricature; l'attentat contre « Charlie-**

Hebdo » a sans doute été un déclin. Mentionnons par exemple François Boucq (dont le style surchargé se prête assez mal au dessin de presse), Jacques Tardi (dans « *Siné Hebdo* » de juin 2016, ci-dessus) ou Zep.

LA SHOAH CARICATURÉE

12.000 \$ est la somme gagnée par le dessinateur français Zéon (d'origine chilienne) à un concours de caricatures sur l'holocauste organisé par l'*Iran House of Cartoon* (Téhéran) ; l'Iran réplique ainsi aux caricatures du prophète publiées par des journaux occidentaux et jugées islamophobes par certains musulmans. Ce n'est pas la première fois qu'un tel concours est organisé et qu'un caricaturiste français remporte la palme.

L'Iran cherche ainsi à entretenir l'idée, dans une partie de la population française, d'origine africaine notamment, qu'il y a deux poids et deux mesures en matière d'antiracisme.

La presse française souligne la collusion indéniable de l'*Iran House of Cartoon* avec le pouvoir iranien, mais s'abstient de souligner la récupération, non moins indéniable, de « *Charlie-Hebdo* » par la République française ; on se souvient notamment de la solidarité stupéfiante du ministre de l'Intérieur Nicolas Sarkozy avec la rédaction de « *Charlie-Hebdo* » à l'occasion d'une procédure engagée par des représentants de la communauté musulmane ; le ministre en avait profité pour mettre en avant à bon compte le principe de la liberté d'expression de la presse française, dont on sait qu'elle est en réalité pieds et poings liés aux industriels et aux partis politiques. On atteint dans cette affaire un degré de tartufferie tel qu'il aurait dû mettre la puce à l'oreille des caricaturistes de « *Charlie-Hebdo* ».

Dans la mesure où elle vise subtilement à éradiquer la satire, l'incitation à l'engagement politique des artistes est aussi funeste que les grandes messes sportives dites « populaires » par les élites qui les organisent. L'art engagé n'est jamais que le prolongement de la propagande catholique.

En comparant l'armée israélienne à la Wehrmacht nazie, pile le « Jour de la Shoah », le général israélien Golan a sans doute fait preuve d'une plus grande audace que le dessinateur Zéon ; cette déclaration a fait scandale en Israël et provoqué de nombreux commentaires furibards, dont celui-ci : « *Après tout, qui sont les adversaires les plus acharnés d'Israël et de son armée ? Des Juifs.* » (In : « *Maariv* »).

Rédaction/maquette : F. Le Roux, L'Enigmatique LB, A. Dekeyser, Zombi.

Couverture : par L'Enigmatique LB

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

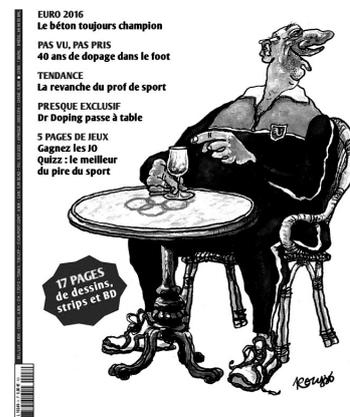
Facebook : <https://www.facebook.com/zebrafanzine>

E-mail : zebrafanzine@gmail.com

ZELIUM

JOURNAL SATIRIQUE - 5 € - SPECIAL ÉTÉ 2016 - ZELIUM.INFO

SPORT, BUSINESS ET JEUX DE DOPE



ZELIUM 8

« *Sport, business et jeux de dope* »

Le dernier numéro de « *Zélium* », dédié à l'abrutissement par le sport (démagogie, nationalisme, Marseillaise, tricherie et usage de drogues, etc.) tombe à pic.

« *Zélium* », périodique satirique fondé par une brochette de disciples de Siné, a trouvé son rythme, et surtout son format de croisière ; pour ma part j'ai fini par m'habituer au titre, et le logotype hideux du départ, représentant un zeppelin (?) a heureusement fait place nette.

La meilleure chance de « *Zélium* » de durer c'est la belle brochette d'excellents dessinateurs à son service -une vingtaine-, dont Rouso (couverture), Decressac, Cambon, Berth, Sergio, Lerouge, Gab et « notre » Enigmatique LB.

Les dessinateurs de « *Zélium* » sont bénévoles, et ce bénévolat est à double tranchant ; l'argent est un frein considérable à la liberté d'expression, si important qu'on ne peut s'empêcher de sourire en entendant invoquer cette liberté dans les pays occidentaux excessivement riches ; le sport-spectacle, avatar des jeux du cirque, parfaitement contradictoire avec les idéaux des Lumières, reflète aussi le règne de l'argent.

Cependant les dessinateurs doivent tirer un minimum de revenus de leur travail pour pouvoir continuer de dessiner, et c'est ce qui pousse le rédacteur en chef à chercher la meilleure formule éditoriale. On s'en rapproche avec ce numéro spécialisé dans la satire du sport, au stade où celui-ci est devenu exemplaire du développement hasardeux de la société.

La part des chroniques dans « *Zélium* » est excessive, dans la mesure où elles n'ont pas le même impact que le dessin de presse. Quant à l'hommage à Siné, il ne pouvait être que minimaliste

SATIRE DE PARTOUT !!!

par l'Enigmatique LB & Zombi

