

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

OCTOBRE 2020 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>





EDITO n°84

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

L'épisode de dictature sanitaire en cours permet d'observer l'infantilisation des citoyens d'une démocratie dite « libérale », assignés à résidence « pour leur bien ».

Une autre caractéristique des régimes totalitaires, selon G. Orwell, est l'usage de la pseudo-science statistique.

De fait l'« autorité de santé » use et abuse depuis des mois de la publication de chiffres le plus souvent dépourvus de signification claire.

Les « projections » des statisticiens quant au nombre de victimes de l'épidémie en France se sont avérées plus proche de la science-fiction que de la science.

On a reproché au docteur Raoult son manque de méthode scientifique, mais les études menées en laboratoire ne sont pas plus « scientifiques » que les *crash-tests* de l'industrie automobile.

Les études statistiques n'ont pas permis d'éviter les nombreuses catastrophes sanitaires dues à la mise sur le marché de faux médicaments au cours des dernières décennies.

L'aspect de la pseudo-science mérite d'être creusé. Il n'est pas un régime totalitaire qui ne s'appuie sur un discours pseudo-scientifique : le nazisme fonde son racisme sur la biologie darwinienne ; le communisme s'appuie sur la pseudo-science sociologique ; le libéralisme sur la pseudo-science économique...

La référence à Dieu de régimes dictatoriaux plus anciens a peu à peu été remplacée par une référence à la Science-toute-puissante.

Et comme les médias ne peuvent pas encore donner l'ordre aux Français d'applaudir la police, ils leur donnent l'ordre d'applaudir le « personnel soignant ». **Z**



Case extraite de la BD-reportage « La Fantaisie des Dieux », qui entraîne le lecteur au Rwanda après le terrible massacre interethnique survenu en 1994 dans ce « protectorat » français (par P. de Saint-Exupéry et Hippolyte, éd. Les Arènes-BD, 2014).

MODERNITÉ DU TERRORISME

Ben Laden fera-t-il un jour l'objet d'un culte comme son *alter ego* anti-impérialiste Ernesto Guevara ?

Le sujet de la double exaltation/condamnation du terrorisme dans la culture bourgeoise contemporaine semble plus d'actualité que les reliques du « Che », qui fait néanmoins l'objet d'une énième BD biographique (« Che », ed. Librairie Vuibert, traduite de l'anglais).

Le charisme des terroristes excède celui des soldats en uniforme, et il est commun à toutes les idéologies modernes qui exaltent leurs saints laïcs plus ou moins légendaires.

TINTIN OU LARGO WINCH ?

Dans une chronique récente (« Le Figaro magazine »), Eric Zemmour compare Emmanuel Macron à Tintin après l'échec de sa tentative de remettre le Liban dans le droit chemin.

Tintin a sans doute l'air naïf et la mèche bien peignée, mais il n'échoue jamais dans sa mission, contrairement à E. Macron dont le règne coïncide avec la mort du crédit de France.

Le président de la « start-up nation » ressemble plutôt à un « aventurier de l'économie » comme Largo Winch.

BD GALONNÉE

L'armée française s'intéresse à la bande dessinée en cette année 2020 de promotion du « 9e art ».

A vrai dire, l'héroïsme et la valeur militaires ont déjà été exaltées dans de nombreuses séries de BD franco-belges, mélangeant parfois la réalité et la fiction au détriment de l'Histoire.

Un, ou plutôt deux prix, « Les Galons de la bande dessinée », seront ainsi décernés (de 6.000 et 3.000 euros) à des créations récentes et originales... sur des thèmes militaires, ça va sans dire.

Il n'est pas précisé si le ton antimilitariste, façon « Charlie-Hebdo », est proscrit.

Il est à noter que la question du génocide au Rwanda en présence des forces de l'ONU, dans une partie de l'Afrique sous tutelle française, a été récemment abordée dans une bande dessinée (« La Fantaisie des Dieux », 2014, eds Les Arènes-BD).

BD INTELLO

L'intellectualisme est le mal du siècle ; en art cela se traduit par la sophistication du commentaire, si ce n'est de l'œuvre d'art elle-même.

Picasso, dont nul ne songe sérieusement à contester le talent, tenait parallèlement à son art un discours intellectuel

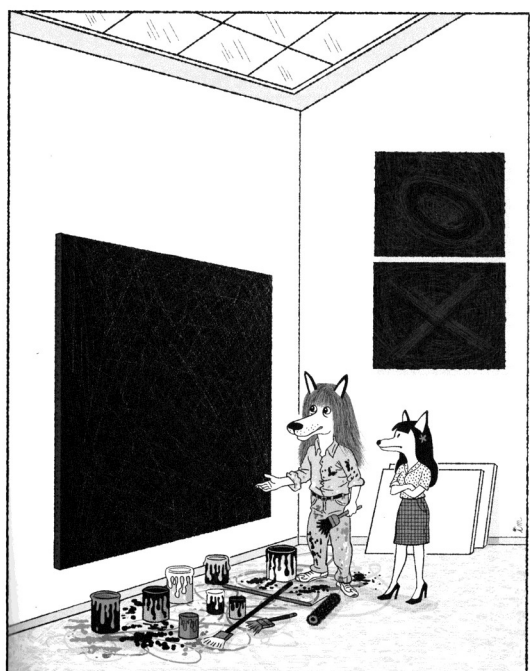


Extrait de « Che », énième biographie (traduite) du terroriste cubain par Jon Lee Anderson et José Hernandez (Librairie Vuibert, 2020).





Jean-Luc Coudray & Isabelle Merlet dans « L'Amusant Musée » (ci-dessous) se moquent de l'art contemporain, très codifié et intellectuel. Eds Wombat, 2020.



- Avec moi, le spectateur doit avoir du talent !

assez vaniteux, tenant de surcroît à passer pour un « artiste engagé » (au service de Moscou), bien que sa peinture fut aussi appréciée par quelques officiers cultivés de la Wehrmacht pendant l'Occupation.

Au bout du compte, le commentaire et le commentateur finissent par éclipser l'art et l'artiste.

On en veut pour preuve une énième colloque sentencieux sur la BD, cette fois au prestigieux Collège de France (7 oct.-10 déc.), sous la houlette de Benoît Peeters.

Ce dernier feint d'ignorer les critiques valables à l'encontre d'un certain type de bande dessinée, mais aussi de romans ou de films assimilés à la « littérature de genre » ou la « culture de masse ».

FÉMINISME AU MASCULIN

Le caricaturiste argentin Quino, père de « Mafalda », s'est éteint à 88 ans.

Il avait cessé de dessiner ce *comic-strip* qui l'a rendu célèbre dès le début des années soixante-dix pour se consacrer à d'autres ouvrages satiriques.

Le comique de Mafalda tient largement à ce que cette fillette boulotte exprime les opinions de l'homme mûr qui la dessine, en décalage avec son âge.

Mafalda, dont le style imite les « *Peanuts* » de C. Schultz (Snoopy) avait d'abord été conçue pour faire la réclame d'une marque d'appareils électro-ménagers avant d'être « recyclée ».

CATHERINE MEURISSE PROMUE

« France-Inter » recommande chaleureusement l'expo. Catherine Meurisse à la bibliothèque du Musée d'art moderne Pompidou, qui succède à l'expo. Riad Sattouf.

C. Meurisse a comme

qui dirait reçu une promotion depuis la fusillade qui a fauché ses confrères et sœurs de « *Charlie-Hebdo* », à l'instar des anciens combattants qui reviennent du front plus ou moins saufs.

C. Meurisse parle de son mal de vivre et de reconstruction par l'art-thérapie—exit la satire.

LARGE VIRÉ

Le caricaturiste Marc Large a récemment été débarqué sans sommation du quotidien régional bordelais « *Sud-Ouest* » qui l'employait depuis treize ans sur la base d'un contrat tacite.

Ce quotidien régulièrement renfloué par des subventions est au bord de la faillite ; le cadet de ses soucis est sans doute d'avoir des lecteurs qui le lisent. On n'est plus au XIXe siècle, le « modèle économique » a changé.

Marc Large et ses caricatures trouveront peut-être refuge sur les « réseaux sociaux », ce nid de complotis-tes... **Z**



Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.
Dessins : Reyn, Zombi.
Une : par ZOMBI.
Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>
E-mail : zebralefanzone@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi

