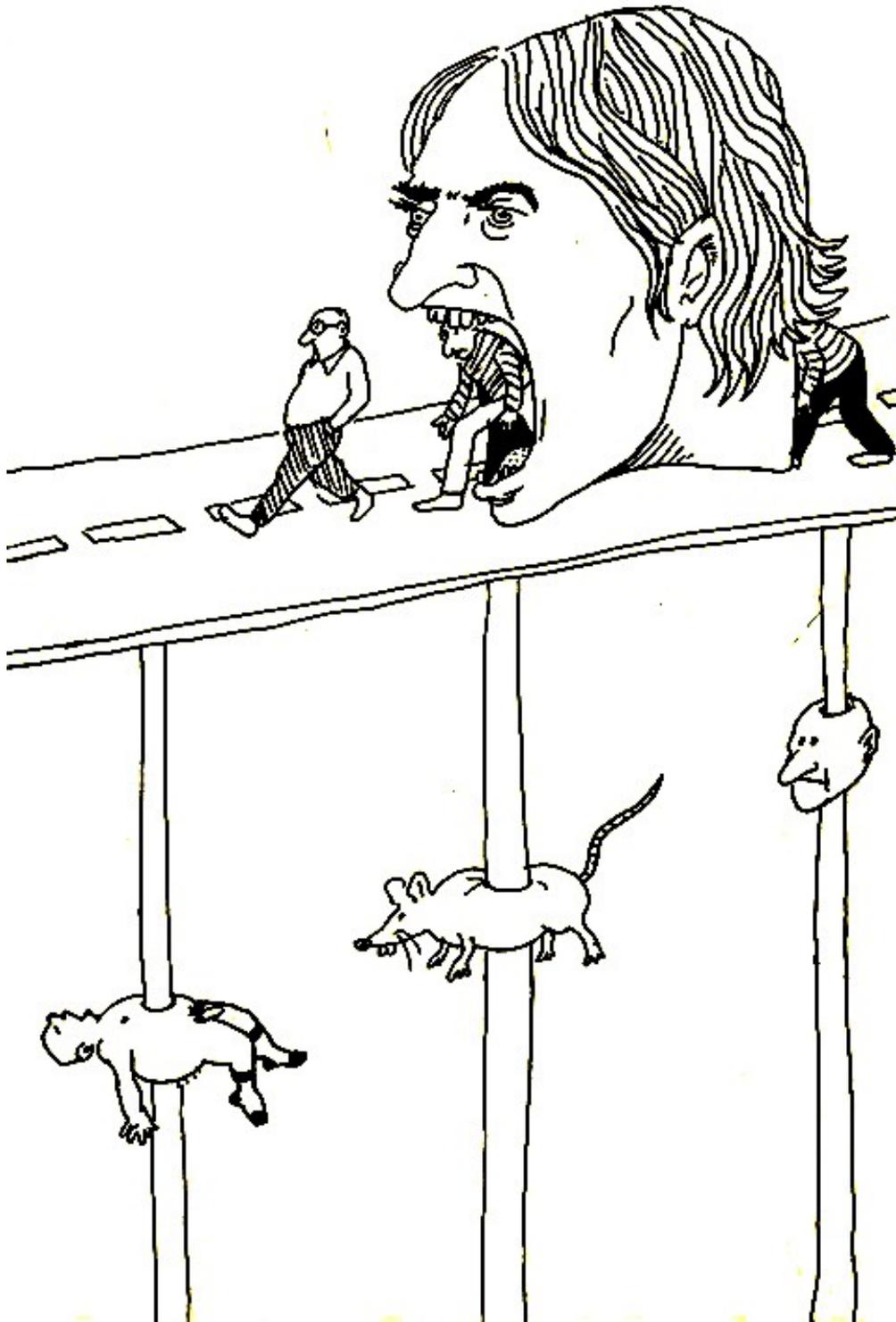


Zébra



« Le fanzine qui n'a pas les boules. »

Hebdo BD (15 déc.-21 déc. 2014) • <http://fanzine.hautetfort.com>



« LA ROUTE DU NON-SENS », par Stéphanie Mercier,
extrait [du blog éponyme de l'artiste](#) avec son aimable autorisation.



Les Strips de Lola



Pour vivre heureux, vivons cachés



12 + Edito

« Zébra » s'est rendu dernièrement en délégation au domicile de Philippe Morin afin de lui remettre en mains propres quelques fanzines. En effet celui-ci organise dans le cadre du festival d'Angoulême [un concours de la meilleure production du genre](#) auquel Zébra participe de nouveau. Philippe Morin a remporté lui-même ce concours il y a trente deux ans avec son fanzine « PLG » (abréviation de « Plein la gueule pour pas un rond »).

« PLG » se vendait à 2.000 ex., nous confie P. Morin, en partie grâce aux interviews de futurs grands noms de la BD, alors moins connus - interviews convoitées par les amateurs de BD ; internet a pas mal changé la donne depuis, puisque de nombreux sites dédiés proposent ces interviews à leurs lecteurs.

Au fil des années, « PLG » s'est transformé en une petite maison d'édition qui publie quelques ouvrages par an – principalement des études portant sur la BD - et P. Morin dont ce n'est pas le gagne-pain passe des nuits blanches à assouvir sa passion de la BD et de l'édition.

P. Morin est épaté que lui parviennent des quatre coins du globe des candidatures au concours de fanzines d'Angoulême ; et il nous tend pour nous le prouver un fanzine de BD en provenance d'Egypte, accompagné de sa traduction en anglais.**Z**

NB : En couverture de Zébra cette semaine, un dessin de Stéphanie Mercier, qui a publié en 2008 chez Safran «Tous les jours... La grande chose» (ISBN-13: 978-2932115588)

SOMMAIRE

- p. 2 : Le Strip hebdo de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD
- p. 6-9 : Une Semaine inoubliable, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Franck K. May, Michel Soucy, W.Schinski & cie
- p. 10 : Sélection BD et blogs-BD 2014.

Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Burlingue](#), [Aurélie Dekeyser](#), [Franck K. May](#), [Stéphanie Mercier](#), François Le Roux, LB, [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), [Zombi](#)

Couverture de Stéphanie Mercier.

E-mail : zebrafanzine@gmail.com

[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)

Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru.](#)

Le précédent hebdo Zébra n°11 est téléchargeable [à partir du blog Zébra.](#)

GOMBRICH EXPLIQUE HOKUSAI

Le critique d'art britannique E. Gombrich n'aimait rien tant que mettre les pieds dans le plat et contredire les grandes doctrines esthétiques à la mode, aussi bien les doctrines conservatrices que modernistes. A propos des estampes d'Hokusai ([encore exposées au Grand-Palais](#)), il fit bien sûr la remarque de leur influence décisive sur les impressionnistes en général et Manet en particulier. Ceux-ci trouvèrent dans cette façon de composer et de dessiner, radicalement différente des canons du XIXe siècle, [un point de départ à leur nouvelle manière](#). Mais, s'écartant de la tradition japonaise, et méprisé pour cette raison par les amateurs d'art de ce pays, cet art de l'estampe, complète Gombrich, empruntait lui-même au XVIIIe siècle européen et sa production d'images imprimées, sur des thèmes souvent triviaux.

Cela explique peut-être l'engouement des artistes et du public français pour l'art d'Hokusai, même si la touche d'exotisme joue aussi certainement un rôle.



Portrait de Marcel Bascoulard par Zombi.



Dessin d'Hokusai exécuté vers 40 ans.

BASCOULARD, ARTISTE ET/OU CLOCHARD ?

Catherine Simon a récemment rendu compte dans "Le Monde" de la vie et de l'oeuvre du Berruyer Marcel Bascoulard sur une pleine page ([5 déc.](#)). Les "Cahiers dessinés" (Frédéric Pajak) viennent en effet de publier [un catalogue critique de l'oeuvre dessiné de Marcel Bascoulard](#). Le choix éditorial des "Cahiers dessinés" surprend ; en effet, Frédéric Pajak se veut "nietzschéen", or Marcel Bascoulard, clochard, travesti et dessinateur, mort assassiné de surcroît, est sans doute le moins nietzschéen des artistes, plus près du "loser" que du "surhomme". La biographie dramatique et pittoresque de Bascoulard éclipse son oeuvre, au point que "Le Monde" et les "Cahiers dessinés" ont fait le choix d'illustrer article et catalogue par une photographie de l'artiste, plutôt que par l'un de ses dessins. Les paysages architecturés de Bascoulard, qu'il monnaya pour survivre à ses concitoyens pendant trente ans, sont aussi banals que son existence, ponctuée d'épisodes dramatiques, à commencer par l'assassinat de son père par sa mère, fut une existence "hors norme". Une sociologue esquisse cette explication psychanalytique des moeurs marginales de Bascoulard, dans lesquelles elle discerne « Une démarche non seulement d'identification à la mère, mais aussi de désappropriation d'une culture de la famille. »

Ne visant pas l'originalité en art, mais

plutôt une sorte de philosophie naturelle, Nietzsche aurait sans doute récusé toute analyse médicale de son art, à l'instar d'Artaud (défendant Van Gogh) ou du critique littéraire juif Karl Kraus, acharné dès son émergence à démolir la théorie de Freud à l'aide de mots d'esprits ironiques.

BD ET PROPAGANDE

« 18-Les Nouvelles », semestriel gratuit distribué aux habitants du 18e arr. de Paris n'est pas seulement dédié à la vie économique, sociale et gastronomique de ce quartier, mais comporte aussi quelques rubriques culturelles. Le dernier numéro paru revient ainsi sur la carrière de [l'illustrateur Francisque Poulbot](#), dont l'article affirme d'emblée que les créations, plagiées dans le monde entier, ont joué un rôle décisif dans l'histoire du dessin, voire de l'histoire tout court. En cause ici le rôle de propagandiste et d'encouragement des civils joué par les dessins de Poulbot pendant la « Grande guerre ». Poulbot représentait les gosses des rues, parfois affamés, avec des mines néanmoins réjouies et faisant preuve d'une belle assurance - une leçon pour les adultes.

Le patriotisme de Poulbot constitue un revirement, puisque ce dessinateur contribua avant guerre à des journaux satiriques et/ou anarchistes. L'article explique que l'artiste a changé son fusil d'épaule en raison de la proximité des canons allemands à longue portée, cette menace ayant pour effet de resserrer les liens de la population. Rien de tel en somme qu'une bonne guerre pour restaurer la solidarité entre Français, plus enclins à l'individualisme en temps de



Illustration de couverture de Goursat, dit « Sem ».

paix. F. Poulbot s'est éteint avenue Junot en 1946, après avoir contribué aux "bonnes oeuvres" et ouvert un dispensaire pour les enfants nécessiteux de la Butte. Sa tombe est au cimetière de Montmartre.

COURRIER D'UN LECTEUR

Peut-être après avoir vu dans Zébra [le dessin de LB sur la nouvelle "tototte"](#) (cigarette électronique) à la mode, un lecteur nous a fait parvenir cette illustration de Sem pour la couverture d'un roman de Clément Vautel (1924, Albin Michel), faisant remarquer qu'elle est prémonitoire. On trouve au catalogue d'Albin Michel cette année-là, outre "Madame ne veut pas d'enfant" : "L'Entretenu", "Maud, femme du monde cambrioleuse", "L'Amant de poche", "Trio d'amour", "La Virginité de Mlle Thulette", "L'Homme de Joie", "M. le Vicomte et son Pote", "La Maîtresse insoumise", "La Triple Caresse", "Lélie, fumeuse d'opium", "La Paroisse du Moulin Rouge", etc. Comme quoi l'essayiste E. Zemmour qui met la décadence de la France sur le compte de « Mai 68 » aurait aussi bien pu l'imputer aux « Années Folles ».



Gag signé Francisque Poulbot



Croquis de nu par Richard Johnson
(Washington Post)

PUDEUR ADMINISTRATIVE

« Aussi intimidant cela soit-il pour un artiste en herbe de dessiner des inconnus dans le plus simple appareil, c'est un exercice fondamental pour apprendre à bien dessiner. C'est essentiel. Quand on maîtrise la forme du corps humain, jusqu'à son asymétrie, la difficulté des proportions et la subtilité de

l'éclairage, alors on peut comprendre et dessiner n'importe quoi. C'est pourquoi cela représente la part principale d'un bon enseignement artistique. C'est aussi, je pense, bon pour l'esprit. »

Ainsi plaide Richard Johnson dans le "[Washington Post](#)" pour l'apprentissage du dessin d'après le modèle vivant. Il exécute pour sa part des dessins pour illustrer des reportages dans ce quotidien. On connaît quelques exemples d'excellents dessinateurs qui ont pu s'affranchir de cette méthode, comme Daumier, bénéficiant d'une excellente mémoire visuelle et qui a recopié avec acharnement les dessins d'artistes confirmés avant de le devenir lui-même. R. Johnson exagère le côté intimidant qu'il y a à dessiner des personnes nues ; seule une disgrâce quasi-cadavérique peut éventuellement être gênante ; bien des situations de la vie quotidienne sont plus intimidantes. Cependant la pudeur est souvent invoquée en France pour restreindre l'accès des cours de dessins aux personnes majeures, en raison de l'ingérence excessive de l'administration dans une matière dont elle ignore à peu près tout. Cette pudibonderie prête évidemment à sourire quand on sait les dommages collatéraux de la "culture numérique" sur ses adeptes les plus émotifs.



Dessin sérigraphié d'Antoine Beauvois (fanzine Flûtiste).

PARTAGE DE FANZINES

Le site de partage de fichiers Issuu.com permet non seulement de lire les anciens n° de Zébra gratuitement, mais également d'autres fanzines de BD roumains, espagnols ou britanniques, ainsi que quelques anciens numéros de magazines vendus en kiosque comme ce "[Fluide Glacial](#)" [spécial "Rolling-Stones"](#), avec une petite chronique en prime signée Frémion sur l'humoriste [André François](#).

Le fanzine de BD "[Flûtiste](#)" (six n° parus), à l'initiative de quelques élèves de l'école Olivier de Serres, y met aussi ses anciens numéros en ligne, comme ce [n°3 "spécial bizness"](#).
Z

Pêché sur le Net de Le Hic



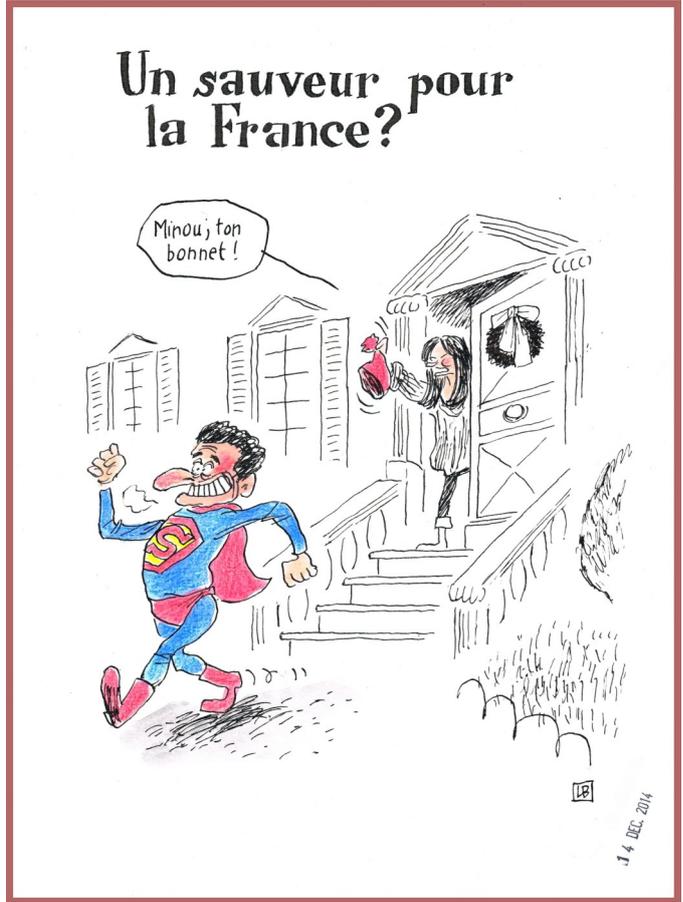
UNE SEMAINE INOUBLIABLE

par LB, Zombi, Naumasq et Franck K. May

Le FN tourne à la comédie musicale



Un sauveur pour la France?



Le nouveau Star Wars produit par Disney



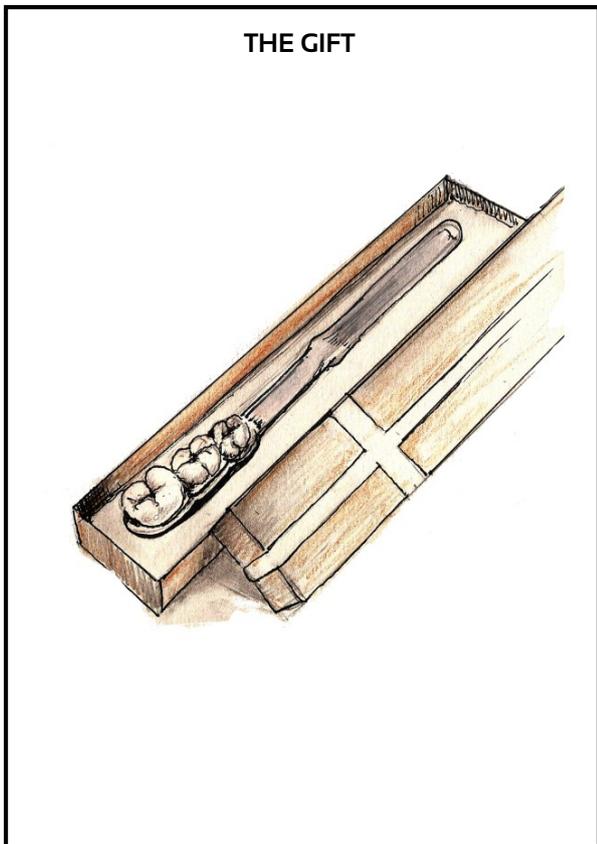
LE COMING OUT DE FLORIAN PHILIPPOT



(Franck K. May)

☞ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☞

par W.Schinski, Michel Soucy et Franck K. May



☞ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☞

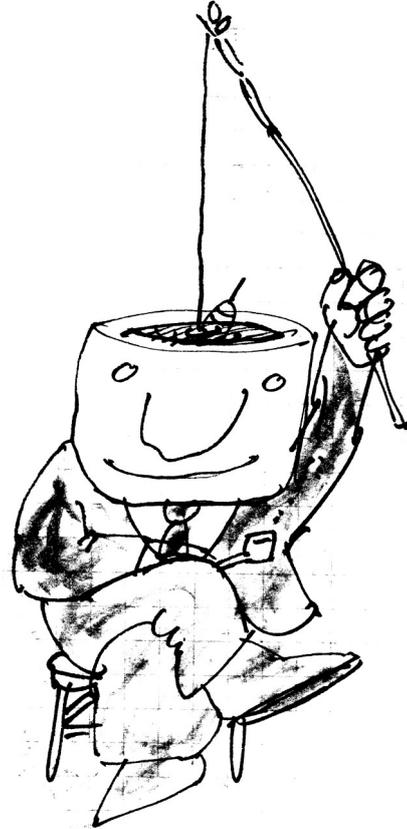
Par [Naumasq](#), [Burlingue](#) et [Michel Soucy](#)

Bientôt les fêtes

Ah, bientôt le repas de Noël et du réveil-
lon.... La période la plus détestée par les ca-
nards !!! Alors à quand la révolte de Donald, Daffy
et autres vilains petits canards ??? *The duck revo-
lution is coming !!! Aux armes canarades !!!* En at-
tendant, on va se gaver de canards qu'on a gavés
et qui sont gavés qu'on les ait gavés pour se ga-
ver...



Pêche aux idées



Personnage fumeux



ALL YOU NEED IS ME



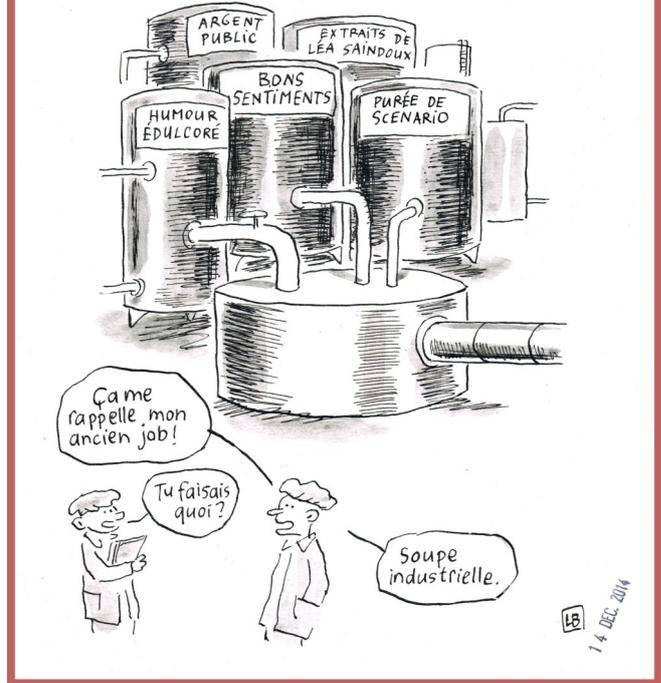
UNE SEMAINE INOUBLIABLE

par LB et **Zombi**

Cabotin 1er est de retour...



Le cinéma français se porte bien



☆ Magie du cinéma ☆☆



Le goûter des champions



Étrennes
2014

Sélection spéciale « bourses pleines » 2014 (albums BD)



« **Orientalisme** » (Nicolas Presl, éd. Atrabile) : Album muet selon un procédé dont Nicolas Presl est coutumier et qui emporte le lecteur dans un labyrinthe de sentiments contradictoires. Culture traditionnelle orientale et culture moderne occidentale se frôlent, se touchent, se fascinent mutuellement parfois, mais semblent faites pour ne jamais s'entendre vraiment.

« **Mathurin soldat** » (Maadiar, éd. du Pélimant) : c'est une idée astucieuse qu'a eu Maadiar à l'occasion des commémorations autour de la « Grande guerre » de se glisser dans la peau du peintre breton Mathurin Méheut pour tenter de faire revivre le quotidien des poilus de

première ligne. La bonhomie du style de Maadiar fait ressortir le contraste entre la violence extraordinaire de ce conflit de l'ère industrielle et la banalité des préoccupations des trouffions pris dans cette mécanique infernale.

« **Hors-d'œuvre** » (Ben Dessy) : vous connaissez les pralines belges ? Eh bien ici, il s'agit plutôt de truffes au chocolat amer, avec des morceaux de je-ne-sais-quoi à l'intérieur. Mais attention à votre foi (dans la bande-dessinée).

« **L'Arabe du futur** » (Riad Sattouf, éd. Allary) : pourquoi les dictatures arabes ? Parce que les élites arabes veulent ou voulaient

ainsi rattraper leur retard avec l'Occident moderne qui passa par cette étape au XIXe siècle. Riad Sattouf nous le montre à travers l'exemple de son père, prof de fac syrien à la mentalité très Jules Ferry. Un message qui ne peut pas passer à la télé.

« **Félix Vallotton** » (Catalogue expo. Grand Palais, éd. de la RMN) : F. Vallotton, peintre anarchiste atrabilaire continue de nous toucher à travers ses bois gravés et ses dessins de presse qui font penser à de la BD monocase. Ses toiles anti-érotiques, quant à elles, témoignent de la singularité de l'artiste franco-helvète.

Z

Sélection spéciale « bourses vides » (blogs-BD)

La « blogroll » de Zébra pour ceux qui n'ont pas un rond pour s'acheter des albums de BD et veulent se payer une tranche de rire pour pas un rond le soir du réveillon.



[Zinocircus](#) : Brèves de comptoir-BD, la gueule de bois en moins.

[Philgreff](#) : Blog généreux : plein de rubriques variées, et même des illustrations mises en paroles et musique par Monsieur Pyl.

[Mister Hyde](#) : Blog collectif. Pastiche et dérision.

[Route du non-sens](#) : Prenez le sens giratoire, puis toujours à droite - ou à gauche.

[Macadam-Valley](#) : L'envers du décor belge dans des strips super-efficaces.

[El blog de Joan Cornella](#) : les contes de la folie ordinaire en BD.

[Mix & Remix](#) : l'humoriste suisse publie de temps en temps un petit dessin.

[Maadiar](#) : l'auteur de « Mathurin-soldat » montre des extraits de ses divers travaux en cours.

[Thibaut Soulié](#) : Soulié (« La Revue dessinée ») propose des dessins de presse, dont quelques-uns sont animés.

[Marc Large](#) : (« Siné-Hebdo ») met en ligne tous les mois ses dessins parus dans la presse régionale.

[Helrarava](#) : Illustrations et BD dans un style personnel.

[Charlie Poppins](#) : humour américain hyper-suggestif.

[Cambon](#) : dessins de presse subtils. Publication sporadique.

[Fabrice Erre](#) : « Une année au lycée » : le blog-BD d'un prof d'histoire-géo qui prend la faillite de l'éducation nationale avec philosophie en caricaturant ses élèves.

[Tampographe Sardon](#) : ce que le tampographe Sardon déteste par-dessus tout, ce sont les artistes, et il le leur fait savoir à coups de tampons. Presque un rugbyman, en somme.

[Grand-Papier](#) : des tas de BD gratuites proposées par des amateurs plus ou moins doués. Faites votre choix.

[Short-éditions](#) : cet éditeur et son site font la promotion des formats courts, notamment en BD mais pas seulement. Z.