

ZÉBRA

fanzine BD "low-cost"

Hebdo BD (23-29 mars 2015) + www.zebra-bd.fr



Illustration de [Marion Fayolle](#) à l'occasion de la sortie du magazine « [Nyctalope #8](#) »
(avec l'aimable autorisation de l'auteur.)

Edito #25

Bien sûr au premier rang des armes de destruction massive sont les mots, le verbiage humain, loin devant la bombe A, H ou Z.

Le dessin satirique est en principe assez « désarmant » et irrégulier, proscrit par les régimes totalitaires ; mais entre les mains de militants, le dessin peut devenir une arme, avec le consentement de l'auteur ou malgré ce consentement.

A propos de récupération politique de l'humour, j'ai une petite anecdote à narrer ; elle m'a été contée par un caricaturiste professionnel ayant de la bouteille.

A la suite d'un différend avec le maire de sa commune, à cause d'une promesse que celui-ci lui avait faite, relativement à l'aménagement d'une prairie, promesse non tenue, mon caricaturiste imagine de se défouler en faisant la caricature de cet édile, dont il photocopie et placarde quelques exemplaires. Bien « senties », ces caricatures ne font pas rire seulement les administrés du maire, mais aussi l'opposition, en cette période d'élections municipales. A sa grande surprise, mon caricaturiste est mis au service de la campagne, et quelques photocopieurs dernier cri sont importés afin de produire les caricatures en quantité industrielle et les répandre dans toute la ville et sa banlieue rurale. Un tabac ! J'ai vu ces caricatures et, selon moi, non seulement la ressemblance mais leur ton humoristique (peu agressif) les rendaient efficaces. En politique, le ridicule peut tuer. En définitive, le maire sortant est sorti ; l'opposition décide de remercier le pamphlétaire en lui octroyant un poste de prof de dessin municipal, bien qu'il soit difficile d'évaluer le rôle joué par les caricatures.

De cette aventure notre pamphlétaire improvisé ressortit plutôt éberlué, mais plutôt amer, avec le sentiment d'avoir été manipulé par plus fort que lui. **Z**

SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD/Culture
- p.6-8 : Satire de partout !!!, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Michel Soucy, Franck K. May & W.Schinski
- p. 9 : Agenda Zébra : Concours, expos, colloques, festivals de BD, dessin de presse, illustrations
- p. 11 : Vive Alain Le Saux ! par LB (rééd. article

Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Burlingue](#), François Le Roux, LB, [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), [Zombi](#)

Couverture : dessin de [Marion Fayolle](#).

E-mail : zebrafanzine@gmail.com

[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)

Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru](#).

Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables [à partir du blog Zébra](#).

HUMBUG, par W.Schinski



Courrier des lecteurs

Un lecteur qui tient à rester anonyme, MS, nous a adressé cette caricature de « barbus ».

Dans la mesure du possible, nous essayons de publier les dessins que nos lecteurs envoient à la rédaction.



LA BD A SES MOOKS

Dans "Le Monde" du 20 mars, F. Potet fait un état des lieux de la presse BD. Après avoir recensé les diverses nouveautés : "Aaarg !", "La Revue dessinée", "Papier", "Mon Lapin", "Alimentation générale", « Nyctalope », et quelques autres, il note la désertion des kiosques au profit de l'étal des librairies. Ces nouvelles revues, sans publicités, sont presque toutes des "mooks", à mi-chemin en magazine et livre/book.

Il reste que la situation de ces revues est précaire puisque "La Revue dessinée" est la seule à équilibrer ses comptes (4000 abonnés), tandis que "Mon Lapin", "Papier", etc., sont des « danseuses », distribuées et imprimées à perte par des éditeurs comme Delcourt ("Papier") ou L'Association ("Mon Lapin").

Quelques détails à propos de "Aaarg !", revue dont le ton se veut « trash » : « (...) revendique 5000 lecteurs par numéro alors qu'il lui en faudrait au moins 1000 de plus pour ne pas mettre en péril ses trois salaires à plein temps. L'année 2014 s'étant sol-



NYCTALOPE.8

Revue « Nyctalope », à l'initiative d'étudiants en illustration aux Arts déco. de Strasbourg.

dée par par un déficit de 25.000 euros, décision a été prise de diminuer de 20 euros le prix d'achat d'une planche, jusque-là fixé entre 100 et 150 euros selon qu'elle soit en noir et blanc ou en couleurs. La soixantaine d'auteurs qui travaillent régulièrement pour "Aaarg !" ont tous indiqué, à une exception près, qu'ils poursuivraient leur collaboration. »



Revue Aaarg!, fondée par P. Starsky & co en 2013.

BD ET 33 TOURS

Rediffusion dans "France-Culture" le 20 mars ([podcast](#)) d'une émission enregistrée en 2008 sur les adaptations radio-discographiques de quelques best-sellers de la BD franco-belge, produites dans les années cinquante-soixante.

Diffusées sur RTL, ces adaptations étaient ensuite commercialisées sous forme de disques vinyles. Alix, Astérix, Lucky-Luke, mais aussi Michel Vaillant ou Ricochet furent ainsi adaptés. Comme on s'en doute, ces adaptations n'ont pas très bien vieilli (même si, dans une France en déclin, la nostalgie se porte bien ; le magazine "Spirou" s'adresse aujourd'hui autant à un public nostalgique qu'à de jeunes lecteurs).

L'un des intervenants, l'universitaire

(latiniste) Claude Aziza, fait d'ailleurs remarquer la difficulté de transposer la bande-dessinée dans un autre genre, cinématographique ou autre, et l'échec presque systématique de ces tentatives. Les intervenants signalent en outre l'adaptation de la BD franco-belge aux programmes scolaires français, Alix notamment, ce qui était une manière de rendre la BD légitime aux yeux des parents des ados qui achetaient "Tintin" à leur progéniture.

Mais ces BD ne faisaient que suivre les programmes scolaires de loin, l'auteur y mettant ses propres idées. Nicolas Rouvière et Claude Aziza ne l'indiquent pas, mais le "Petit Nicolas", de Goscinny, est assez ironique vis-à-vis de l'institution scolaire française.

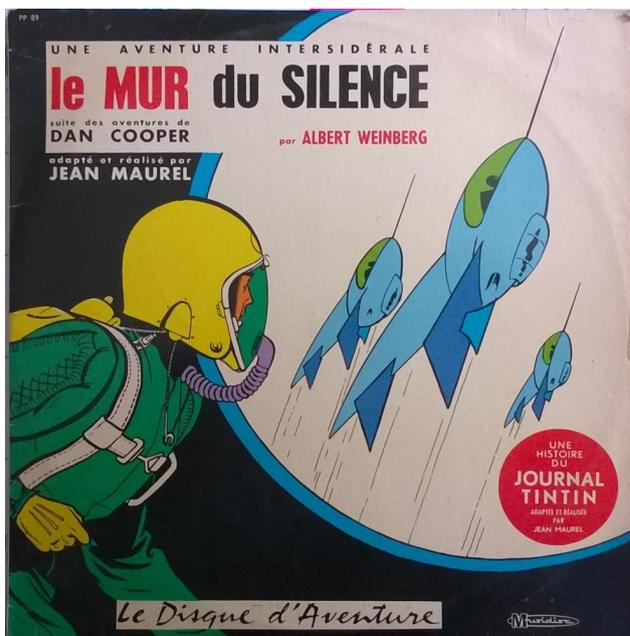
On pourrait parler de défiance réciproque. La BD franco-belge était suspecte de véhiculer une idéologie différente de celle des maîtres et professeurs. L'émission s'attarde sur le cas d'« Astérix » ; les intervenants mentionnent l'importance de la légende dorée gauloise dans le discours politique et l'idéologie républicaine ; Claude Aziza estime que Goscinny et Uderzo ont pu revisiter la légende, la traiter de façon humoristique et décalée, parce qu'ils étaient tous les deux issus d'une famille d'immigrés.

LAGAFFE AU CINOCHÉ

La piètre qualité des adaptations cinématographiques de bandes-dessinées ne dissuade pas les producteurs d'en proposer régulièrement de nouvelles, misant là encore sans doute sur la nostalgie pour remplir les salles. Prochainement c'est Gaston Lagaffe qui devrait être à l'affiche, traduit [par Pierre-François Martin-Laval](#) ("Les Profs").

On fait sans doute trop hâtivement de Gaston Lagaffe un rebelle à l'ordre établi. Il est vrai que sa lenteur s'oppose à la vitesse moderne, la plus propice à cette inertie de la pensée si utile en termes de maintien de l'ordre. Cependant le goût de Gaston pour les gadgets technologiques est typique de l'imbécillité moderne et d'une idée de la science au niveau du concours Lépine.

Lagaffe fait penser à Houellebecq (au demeurant excellent acteur) : tout en insultant l'ordre moral établi avec astuce, il y est relativement soumis. M. Houellebecq ferait donc un bon Gaston Lagaffe, vieillissant et bien décidé à faire sauter la planète à l'aide d'un gadget, pour que tout ne soit plus enfin



Pochette 33T d'une adaptation des aventures d'un héros du Journal de Tintin, Dan Cooper.

que calme, luxe et volupté.

LA BARBE DES GRECS !

Le dessinateur de presse et reporter



Autoportrait-BD de Patrick Chappatte.

suisse Patrick Chappatte, qui dessine dans trois langues (et se dit plus drôle en allemand que dans les autres) décrit dans [une petite vidéo](#) ses méthodes de travail. Le dessinateur

se dit épuisé par la crise grecque, en panne d'inspiration, après avoir tiré toutes les ficelles du folklore grec.

On peut voir Chappatte se faire refuser un dessin jugé trop choquant pour les lecteurs du "New York Times" parce que montrant un bras d'honneur. Très rares sont les titres de presse qui donnent carte blanche à leur dessinateur ; la censure officielle n'est bien sûr que la part émergée de l'iceberg.



Planche extraite de la saga médiévale de Maadiar :
« Thomas ou les Jours sanglants » (p.10)

CABU CHANTE TRENET

Au rayon vidéo, on peut voir aussi cet enregistrement du passage de Cabu au "Tribunal des flagrants délires" le 27 mars 1981 (43 ans). L'enregistrement est largement illustré par celui qui le diffuse [sur Youtube](#).

On peut entendre Cabu chanter deux titres de Charles Trenet, accompagné à la guitare par Philippe Val. A la question : "Comment aimeriez-vous mourir ?", Cabu ré-

pondait : "Au fond de mon lit, comme un général."

JOURS SANGLANTS

Auteur de "Mathurin soldat", dans laquelle il mettait en scène le peintre M. Méheut à la guerre de 14-18, Maadiar prépublie sur son blog une nouvelle saga historique, "[Thomas ou les jours sanglants](#)" (13 p. publiées à ce jour), qui se déroule au moyen âge (XIe siècle) en Picardie. Les sources sont rares sur cette époque ancienne, et Maadiar est contraint de broder un peu.

Comme l'histoire est un sujet de controverses passionnées, les commentaires vont bon train. Interrogé sur la provenance de l'étrange patois qu'il inscrit dans ses phylactères, Maadiar explique : "C'est de l'actuel francisé mâtine de vieux français... Savant mélange pour que ce soit lisible mais couleur locale et historique un peu quand même. De l'Art."

Maadiar est aussi l'auteur, précédemment, de [strips irrévérencieux](#) sur "l'esprit de Charlie". Z



SATIRE DE PARTOUT !!!

par **Zombi** et **LB**

Politique & astrologie



En France, en mai 2014 les Ecologistes ont déposé un amendement anti-fessée.

Ce que j'aime, chez les Écolos, c'est leur capacité à se mobiliser sur de vrais sujets.



Juppé : un remède pour la Gauche ?



Liberté, égalité, fraternité... tous premiers !



SATIRE DE PARTOUT !!!

par **LB** et **Zombi**

OUI aux cartables allégés



LE SCÉNARIO DU CRASH DE L'A-320 ?



ATTENTAT EN TUNISIE



Déception



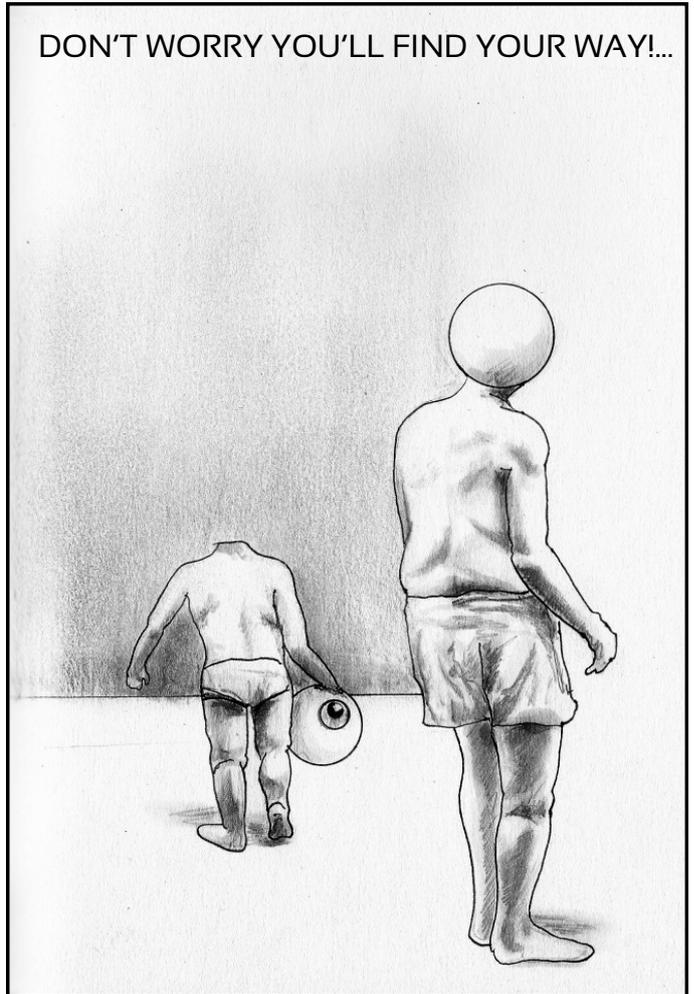
SATIRE DE PARTOUT !!!

par Burlingue, Michel Soucy et Naumasq

(Super)man



DON'T WORRY YOU'LL FIND YOUR WAY!...



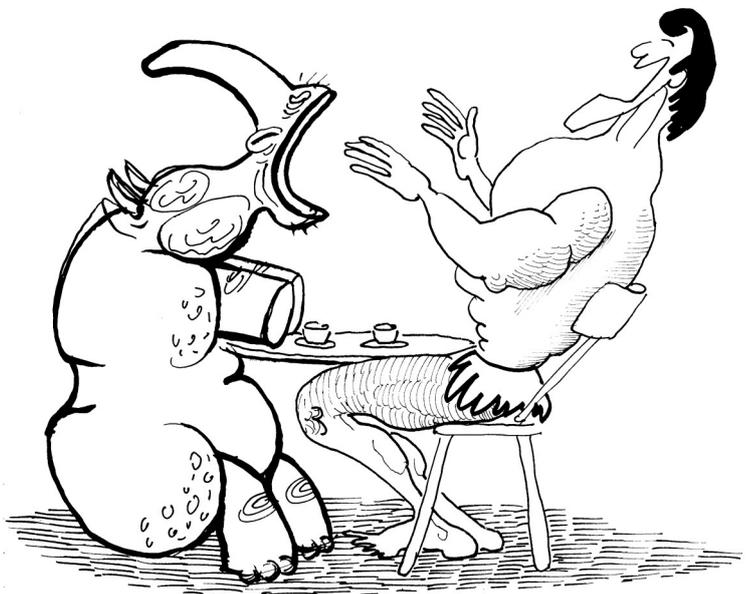
Parfum mammaire

(pour les nostalgiques de l'enfance)



© NAUMASQ. (http://naumasq.canalblog.com) Mars 2015

Trève-café



KRITIK BD

La Révolution Pilote 1968-1972** Aeschimann & Nicoby, [Dargaud](#), 2015

Muni d'une thèse - le magazine « *Pilote* » a révolutionné la BD - Eric Aeschimann est allé interviewer les « anciens combattants » du magazine dirigé par feu René Goscinny, escorté par Nicoby, dessinateur chargé d'illustrer ces rencontres, le plus souvent dans le cadre de l'atelier du dessinateur prié de convoquer ses souvenirs de l'époque.

L'épisode de la rébellion contre Goscinny, qui sonna le glas de « *Pilote* » en vexant durablement son talentueux mais susceptible rédacteur en chef, est au centre de ces conversations. En effet, si Dargaud n'accepta pas la démission de Goscinny après une réunion où ses employés lui réclamèrent des changements dans ses méthodes de direction (la nomination d'un directeur artistique), celui-ci nourrit dès lors une rancune tenace à l'égard de ceux qui l'avaient accusé.

Ainsi, pour cette raison, Goscinny refusa toujours de se rendre au festival d'Angoulême.

Il s'agit presque d'un album-gag ; en effet la plupart des interviewés se font un peu prier pour jouer les anciens combattants ; ils ne se montrent guère enthousiastes quand il s'agit d'évoquer l'épisode peu reluisant de la fronde qui incita Goscinny à se replier sur ses travaux personnels, abandonnant la presse. Le dessinateur et auteur Fred (décédé depuis), indique assez clairement sa volonté de ne pas ajouter sa pierre à une polémique inutile, et juge même son confrère Gotlib un peu trop bavard. Tous s'accordent aujourd'hui à reconnaître le talent et les mérites de Goscinny comme patron de « *Pilote* », capable de publier des BD qu'il n'appréciait guère lui-même.

Assez creuse sur l'aspect « historique » du rôle joué par « *Pilote* » dans la métamorphose de la bande-dessinée, la BD d'Aeschimann et Nicoby vaut surtout pour les esquisses de portraits des auteurs interviewés.

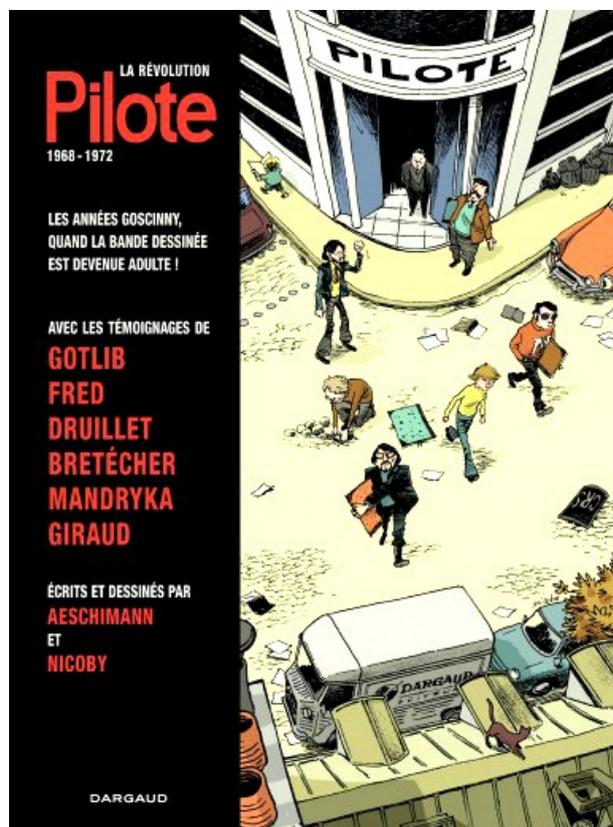
P. Druillet est ainsi croqué en type assez mégalo, prenant volontiers la pose du *grrrand* Artiste, lui qui n'a somme toute fait qu'imiter le style de dessin lourdingue des comics américains.

La surprise vient de Claire Brétécher (« Agrippine »), seule femme de la bande (pour qui tous les membres virils en pinçaient, apprend-on au passage).

Celle-ci prend un malin plaisir à mettre les pieds dans le plat et prendre le contrepied des idées reçues à propos de « *Pilote* » et Mai 68.

Si révolution il y a, elle vient plutôt de la BD belge ou de Goscinny que de Mai 68 ; les soixante-huitards étaient des fils de bourgeois bavards et non de véritables révolutionnaires, selon Brétécher. Les griefs des rebelles à l'égard de Goscinny venaient, affirme-t-elle sarcastique, de sa tenue vestimentaire - gilet et costard - beaucoup trop stricte et connotée. Brétécher mentionne le propos de Goscinny selon lequel elle aurait été « le seul homme de la bande. »

Sur le plan documentaire, « *La Révolution pilote* » déçoit - l'explication psychanalytique selon laquelle Gotlib et Druillet, à travers Goscinny, réglaient tous les deux des comptes avec leur père, est plutôt une manière indirecte de trouver une excuse aux deux « rebelles ».



On peut se demander si l'implosion de « *Pilote* » n'était pas inévitable ? Car la critique cinglante de F. Cavanna dans « *Charlie-Hebdo* » a eu un rôle sans doute plus important que les règlements de compte oedipiens dans la déstabilisation de Goscinny ; en faisant passer la BD de la petite enfance (« *Tintin* », « *Spirou* ») à l'adolescence (« *Pilote* »), Goscinny s'exposait à faire naître une volonté d'émancipation chez certains auteurs ; quelques séries paraissant dans « *Pilote* » relevaient de la pure propagande militaro-industrielle, tels « *Les Chevaliers du Ciel* ».

Depuis les débuts de la publication de dessins dans la presse, pratique éditoriale dont la BD est historiquement tributaire, la satire et l'humour apparaissent comme les registres de prédilection de la BD pour « adultes », tandis que le thème de l'aventure a une connotation sexuelle primaire assez évidente. D'ailleurs la réaction de Goscinny à cette crise au sein de sa rédaction fut d'introduire dans « *Pilote* » des pages d'actualité ; celle-ci était traitée de façon humoristique par les dessinateurs du journal (dont Cabu, Reiser), mais cela ne pouvait bien sûr s'y faire aussi librement que dans « *Charlie-Hebo* » ou « *Hara-Kiri* ». La production d'une culture « pédérastique » (au sens étymologique du terme), c'est-à-dire spécialement destinée aux enfants, est un phénomène propre à la culture bourgeoise ou technocratique. On peut dire que, dès le début, les dés sont pipés. Cette culture spécifique est en effet exposée au risque de critiques et d'attaques venant de l'extérieur, aussi bien que de l'intérieur. Z



CONCOURS- FESTIVALS-EXPOS -BLOGS-BD, etc...

L'AGENDA
ZéBRA

10

CONCOURS BD/ CARICATURE/DESSIN

🏆 [Concours Parc national des Ecrins](#) : Un dessin sur le thème de la faune de montagne en hiver (tous âges). A rendre avant le 31 mars.

Prix : exposition dans le Parc des Ecrins.

🏆 [Concours Institut d'Etudes et de Formation multimédia à Montpellier](#) : Un dessin de presse dans l'esprit « Charlie » (toutes techniques). A rendre avant le 18 avril.

Prix : une année d'études (5.000 euros environ).

🏆 [Concours Cartoonale de Bruges \(Belgique\)](#) : un ou plusieurs dessins de presse sur le thème de la liberté. Dessin original à expédier avant le 7 mai.

Prix : 3000 euros/3.

🏆 [Concours du CROUS](#) (réservé aux étudiants) : Une à sept planches sur le thème de la « lumière » (tous genres). A rendre avant le 11 mai.

Prix : 3500 euros/3.

🏆 [Prix Fondation Raymond Leblanc](#) : Les eds du Lombard (Belgique) financent votre premier album (tous genres et tous âges). Projet à rendre avant le 31 mai 2015.

Prix : 2x10.000 euros.

🏆 [Concours BD-FIL Lausanne](#) : Une planche sur le thème de « L'épouvantail » à rendre avant le 29 juin 2015.

Prix : 4000 CHF/3.

COLLOQUES

🗨️ [Forum des images \(Paris-Les Halles\)](#) : rencontre avec Enki Bilal et Michel Pastoureau le 11 avril sur le thème de la couleur bleue dans son œuvre et son symbolisme.

FESTIVALS

🗨️ [Rencontres du 9e art à Aix-en-Provence](#) : expositions, colloques, week-end BD, du 23 mars au 23 mai. Une programmation assez cohérente d'auteurs de BD et illustrateurs employés pour la plupart par de petites maisons indépendantes (Joan

Cornella, Dimitri Planchon, Pluttark, Terreur Graphique, Emmanuel Pollaud-Dulian (pour Gus Bofa), Marion Fayolle, etc.)

🗨️ [1er Falon Foireux du Fanzine au « Bunker » à Bruxelles](#) : du 26 au 28 juin, organisé par la petite fanzinothèque belge, - ambiance inimitable. Les organisateurs sont loin d'être à leur coup d'essai. Inscriptions ouvertes pour les stands (gratuits) jusqu'au 4 mai.

EXPOS

🗨️ [Michel Soucy Jr](#) : exposition des peintures de notre collaborateur du



7 au 19 avril au Bozar à Bruxelles dans le cadre du BIFFF (Festival du film fantastique). Sur le thème de la place des zombies dans l'inconscient collectif.

🗨️ [Presque Tout Joëlle Jolivet](#) : à la bibliothèque municipale Germaine Tillion (Paris 16e) : expo. des paysages urbains au linoléum de l'illustratrice, et divers travaux. Jusqu'au 18 avril.

🗨️ [Traits réels, Etienne Davodeau](#) : expo. à Bécherel (près de Rennes) autour du reporter-auteur de BD E. Davodeau, du 10 mars au 28 juin (entrée libre).

🗨️ [Tintin au musée](#) : le Musée en herbe organise jusqu'au 31 août « Le musée imaginaire de Tintin », autour

d'œuvres d'art qui ont inspiré Hergé.

🗨️ [L'univers du studio Aardman](#) : le Musée des arts ludiques présente jusqu'au 31 août le studio britannique Aardman, créateur de « Wallace & Gromit », « Shaun Le Mouton », « Pirates », différents courts et longs métrages en pâte à modeler animée

MEILLEURS BLOGS

🗨️ [Zinocircus](#) : Brèves de comptoir-BD, la gueule de bois en moins.

🗨️ [Philgreff](#) : Blog généreux : plein de rubriques variées, et même des illustrations mises en paroles et musiques par Monsieur Pyl.

🗨️ [Mister Hyde](#) : Blog collectif. Pastiches et dérision.

🗨️ [Micaël](#) : Humour subtil au détriment des bobos.

🗨️ [Route du non-sens](#) : Prenez le sens giratoire, puis toujours à droite - ou à gauche.

🗨️ [Macadam-Valley](#) : L'envers du décor à travers des strips super-efficaces.

🗨️ [El blog de Joan Cornella](#) : la folie ordinaire en BD.

🗨️ [Mix & Remix](#) : de temps en temps quelques traits d'humour minimalistes.

🗨️ [Maadiar](#) : l'auteur de « Mathurin-soldat » montre des extraits de ses divers travaux en cours.

🗨️ [Thibaut Soulcé](#) : Soulcé (« La Revue dessinée ») propose des dessins de presse, dont quelques-uns « animés ».

🗨️ [Marc Large](#) : (« Siné-Hebdo ») met en ligne tous les mois ses dessins parus dans la presse régionale.

🗨️ [Helkarava](#) : Autodérision et illustrations dilatées.

🗨️ [Charlie Poppins](#) : la nouvelle référence de l'humour référencé.

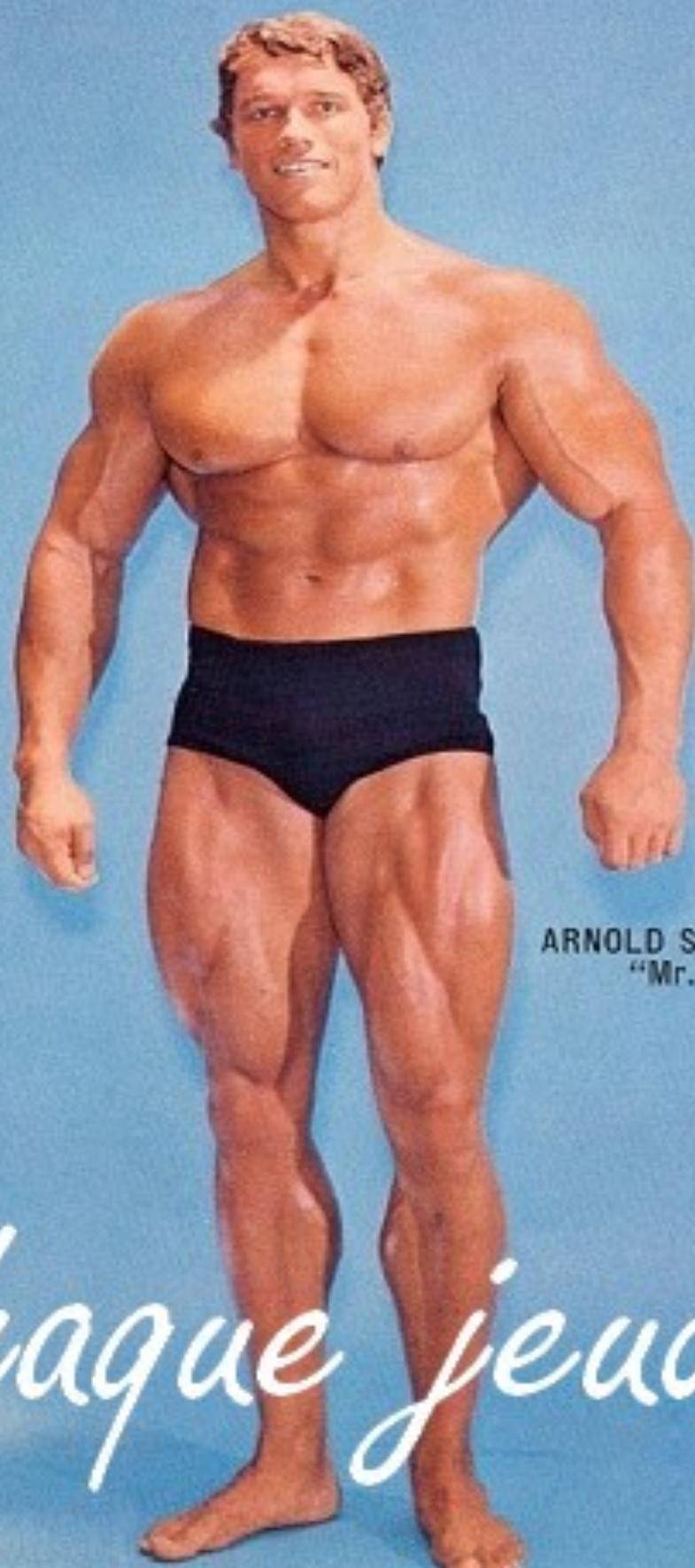
🗨️ [Cambon](#) : dessins de presse subtils. Publication sporadique.

🗨️ [Fabrice Erre](#) : « Une année au lycée » : le blog-BD d'un prof d'histoire-géo qui prend la faillite de l'éducation nationale avec philosophie en caricaturant ses élèves.

🗨️ [Tampographe Sardon](#) : ce que le tampographe Sardon déteste par-dessus tout, ce sont les artistes, et il le leur fait savoir à coups de tampons administratifs détournés.Z

Lisez **ZEBRA**

L'hebdo des gros bras



ARNOLD SCHWARZENEGGER
"Mr. Universe"

Chaque jeudi !