ZÉBRA

fanzine BD "low-cost"

Hebdo BD (20-26 avril 2015) • www.zebra-bd.fr

Cartoon par J. Banx (avec l'aimable autorisation de l'auteur)

SOUSCRIPTION #9

Profitons de l'embellie économique — je viens d'entendre ça à la radio -, pour parler un peu plus en détail de la souscription que nous lançons, afin pour nos lecteurs et « supporteurs » d'encourager ***« Zébra »*** en faisant l'acquisition par avance d'un ou plusieurs numéros (9) de l'édition papier à paraître début juin.

Quelques souscripteurs se sont déjà manifestés (zebralefanzine@gmail.com), pour certains réclamant des précisions sur notre publication, dont certains ne connaissent que la version hebdomadaire mise en ligne chaque jeudi depuis le mois de septembre 2014.

Depuis 2011, huit numéros reprographiés de Zébra ont été publiés, tantôt distribués gratuitement, tantôt vendus à prix coûtant. La souscription est donc un moyen d'encourager les auteurs qui contribuent gratuitement à cette publication, en même temps que de nous permettre d'ajuster le volume du tirage.

Le sommaire, environ 60 p. dont nous donnerons le détail prochainement comporte, en plus d'un court récit BD inédit signé Naumasq, un choix des meilleures caricatures de LB et Zombi, produites au cours de l'année écoulée, mais aussi des strips et des gags de nos contributeurs réguliers (W.Schinski, Lola alias Aurélie Dekeyser, Naumasq, Michel Soucy, Burlingue...), mais encore quelques rubriques diverses et variées (critiques BD, revue de presse des faits marquants dans le domaine de la BD, de l'illustration, du dessin de presse). Nous nous attachons aussi à faire découvrir sur quelques pages les travaux de dessinateurs encore trop peu connus à notre goût, repérés sur la blogosphère ou ailleurs.

Vous trouverez à la dernière page de ce webzine nos tarifs, frais de port inclus, pour l'envoi d'un ou plusieurs numéros du fanzine.

Merci de contribuer à notre petite aventure éditoriale !

Z

SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Sommaire/Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD/Culture
-p. 6-9 : Satire de partout !!!, par Burlingue, Zombi, LB, Michel Soucy, Sim's & W.Schinski
- p. 10 : Kritik BD : « Sables Noirs », par Troubs/Futuropolis
- p. 11 : Agenda Zébra : concours, festivals, blogs-BD
- p. 12 : Souscription Zébra #9

Exode rural

Heureusement il ya FINDUS...

REVUE DE PRESSE BD (146) *par Zombi*

BD DE GARE

La SNCF organise le prix BD du polar chaque année, et permet au public de voter sur son site pour les cinq romans en lice. Le petit clip-vidéo de présentation de la SNCF permet de se faire une opinion sur la qualité des dessins, excellente dans l'ensemble.

On évite l'usage à la SNCF du terme « roman de gare » ou « bd de gare », un rien péjoratif. De fait les trains sont assez confortables désormais pour pouvoir y lire des ouvrages qui requièrent une attention soutenue.

Extrait d'une planche N&B de « Docteur Radar », en lice au concours SNCF du polar-BD, dessinée par Bézian et mise en vente à la galerie de son éditeur Glénat (1700 euros).

AUTEUR, A QUEL PRIX ?

A l'aide de quelques chiffres recopiés dans le *"Télégraph"* britannique, *"Le Figaro"* démontre que le métier d'écrivain ne paie pas, voire n'existe pas. En effet, un auteur sur dix gagne en Angleterre modestement sa vie (autour de 15.000 euros/an) ; en France où la situation serait comparable, seule une quarantaine d'écrivains vit de la vente de ses ouvrages. La plupart des romanciers et essayistes exercent un autre métier. En bande-dessinée, on recense environ un millier d'auteurs en France et en Belgique.

Sur son blog dédié au dessin de presse, F. Forcadell relève que 107 dessinateurs étaient titulaires de la carte de presse en 2000, contre 77 en 2013. De là à déduire qu'il faut être un peu fou pour faire un métier intéressant, il n'y a qu'un pas que le « *Figaro* » ne franchit pas.

POUR L'HONNEUR DE CHARB ?

Les accusations d'islamophobie visant Charb le touchaient sans doute d'autant plus qu'elles venaient surtout de son propre camp de gauche. Les héritiers du caricaturiste défunt ont jugé bon de publier l'ouvrage écrit par Charb pour tenter de se justifier, « *Lettre ouverte aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes* », dont *"L'Obs"* a récemment publié les "bonnes feuilles", faisant sa « Une » sur le caricaturiste récemment décédé.

Mais Charb était plus un polémiste qu'un historien des religions ou même un critique du fait religieux. Ce qui faisait la force de ses vignettes faisait la faiblesse de ses éditoriaux ou chroniques. La critique s'accommode moins bien de la mauvaise foi que la polémique. Dans sa justification, Charb s'exprime parfois sur le ton d'un procureur arrogant, qu'il semble confondre avec la liberté de ton ; ainsi : « *En France, la parole raciste a été largement libérée par Sarkozy et son*

débat sur l'identité nationale. Lorsque la plus haute autorité de l'Etat s'adresse aux cons et aux salauds en leur disant : "Lâchez-vous, les gars", que croyez-vous que font les cons et les salauds ? Ils se mettent à dire publiquement ce qu'ils se contentaient, jusque-là, de beugler à la fin des repas de famille trop arrosés. » Outre que cela traduit de sa part une conception un peu sectaire de la liberté d'expression, notre pamphlétaire ne craint pas la contradiction, puisqu'il s'en prend ensuite au paternalisme des "intellectuels de gauche".

Mais le débat actuel sur la laïcité n'est que la déclinaison de gauche du débat sur l'identité lancé par N. Sarkozy.

Par-dessus tout, Charb tient à se laver du soupçon du péché de racisme, racisme qui, s'il était avéré, ferait de lui un de ces "salauds" qu'il fustige. Et de reprendre l'antienne de l'antiracisme, ultime vertu des nations occidentales... pourtant impuissantes, aussi antiracistes soient-elles, à empêcher des vagues de migrants noirs d'être englouties par la Méditerranée ou de finir empalées sur les barbelés des douaniers marocains... par dizaines de milliers. Peut-on, sans mauvaise foi ou aveuglement, extraire la question de l'islam et des caricatures de son contexte politique, et faire comme si le terrorisme jaillissait du Coran ainsi que le pétrole des sous-sols du Moyen-Orient ?

Journaliste au *"Monde diplomatique"*, l'économiste Frédéric Lordon a très rapidement réagi dans une tribune publiée sur son blog au mouvement *"Je suis Charlie"* (13 janvier), décelant une manipulation dans ce qui a été présenté comme un mouvement citoyen. Tout au plus peut-on accuser ce chercheur au CNRS d'intellectualisme, mais où est le paternalisme là-dedans ?

SCOTT McCLOUD DéBARQUE

L'Américain Scott McCloud vient récemment de publier une BD chez "Rue de Sèvres", *"Le Sculpteur"*. Plus connu pour être le Albert Einstein de la bande-dessinée que pour avoir produit des bandes-dessinées mémorables, quand Scott McCloud sort un album. on s'attend à ce que ce soit une bombe atomique.

Ce n'est pas le cas, bien sûr ; d'abord parce que si SMC est un as de la composition, des travellings, des zooms et des changements de rythme, son dessin est d'une froideur technique, à l'image de la production américaine ou nippone en général. L'intérêt pour la BD et l'art de SMC est sans doute sincère, mais la reprise du thème du « Faust » de Goethe dans « Le Sculpeur » plutôt banale, le thème du pacte de l'artiste avec le diable n'étant pas tellement nouveau.

Le critique de *"Libé"*, Quentin Girard, a du mal à cacher sa déception : « *(...) le Sculpteur est brillant, mais peut-être pas là où on le croit. On s'est même demandé à un moment s'il n'y avait pas une forme d'arnaque littéraire derrière tout cela ?* » Plus loin : « *Fondamentalement, le dessinateur est dans un rapport américain à l'art.* » C'est sans doute la remarque la plus juste du papier, même si elle reste à préciser. Scott McCloud a une approche esthétique, entièrement réfutable du point de vue européen, plus historique, ou encore plus naturaliste.

Planche extraite du « Sculpteur » de Scott McCloud où l'on peut voir celui-ci décliner les différentes figures de style de la BD de fiction, en principe destinée d'abord aux enfants.

DU BLOG-BD AU LIBRAIRE

On ne compte plus les plus ou moins jeunes blogueurs-BD désormais, qui ont trouvé un éditeur ; les professionnels du livre sont sans doute attentifs à ce média, qui permet au public d'être en contact plus étroit avec l'auteur. Vu la quantité industrielle de bande-dessinées publiées, tous les moyens de publicité sont bons -Pénélope Bagieu est ainsi une experte du marketing ; cependant c'est d'abord le côté pratique, ou l'aspect ludique de cette nouvelle technologie, ou

REVUE DE PRESSE BD (146) *par Zombi*

encore le contact immédiat avec un public, aussi restreint soit-il, qui constitue la première motivation des auteurs. "Zébra" se fait un devoir de repérer pour ses lecteurs les meilleurs blogs-BD humoristiques, voire d'en publier quelques extraits à l'occasion.

Jérôme Anfré, que nous avions interviewé lorsqu'il collaborait au webzine expérimental *"Mauvais Esprit"* (2013) (expérience qui a tourné court depuis), vient de publier son premier album chez Delcourt, dans la collection "Shampooing" dirigée par Lewis Trondheim, album sobrement intitulé "Hans". Li-An, un confrère plus expérimenté, commente sur son blog : « *Il est très rare que je rigole en lisant des BD - j'aurais tendance à ricaner méchamment - mais Jérôme Anfré a un talent unique. Son personnage est hyper-expressif, râleur comme un Fone Bone, enfantin et maladroit. Et, surtout, inattendu.* »

Le talent et l'humour de Jérôme Anfré sont aussi proches de ceux d'un auteur de cartoons (dessins-animés) américain que d'un auteur de BD. On peut peut-être aussi voir une parenté éloignée entre "Hans" et "Max & Moritz", bien que le personnage de Hans soit beaucoup plus passif que Max et Moritz, actifs garnements.

Vignette de Pina Chang, extraite de «Soleil, palmiers... araignée ! », paru dans Saison #4

MANGAKA OU PAS ?

Une école nippone, la « *Human Academy* », destinée à former des mangakas (auteurs de mangas) a ouvert une antenne à Angoulême. Problème : elle ne parvient pas à recruter des élèves. Les frais de scolarité de cette école privée sont peut-être en cause, mais plus encore le niveau de recrutement à bac+3, abaissé depuis par la direction au niveau bac, devait constituer un frein sérieux. Pourtant, comme le dit Yohei Takami, vice-rédacteur en chef de « Shônen Magazine » : - *Rentrer à l'école professionnelle du manga constitue une chance inouïe !"*

SAISON BELGE

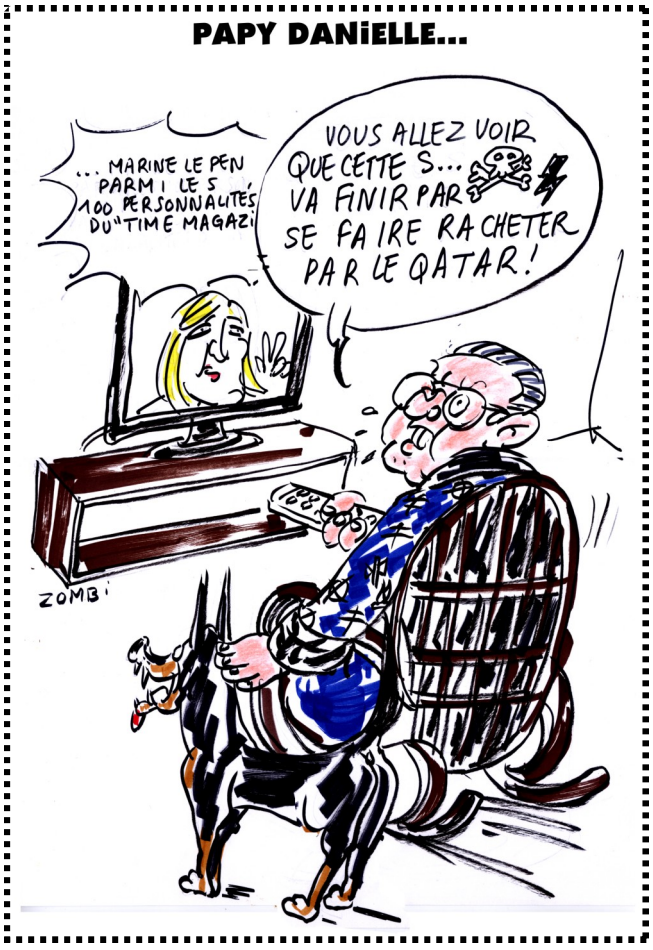
Le site belge *"Grand Papier"* publie chaque saison un webzine-anthologie des planches publiées sur le site. Le numéro d'"Eté", récemment paru, est consultable gratuitement à partir du site de l'éditeur (110 p.) On peut y lire notamment des histoires courtes signées Pina Chang, Anne Simon, Stéphane Noël, et quelques autres jeunes talents.Z

Pêché sur le Net
de Antoine

La grenouille qui s'était faite plus grosse que le boeuf

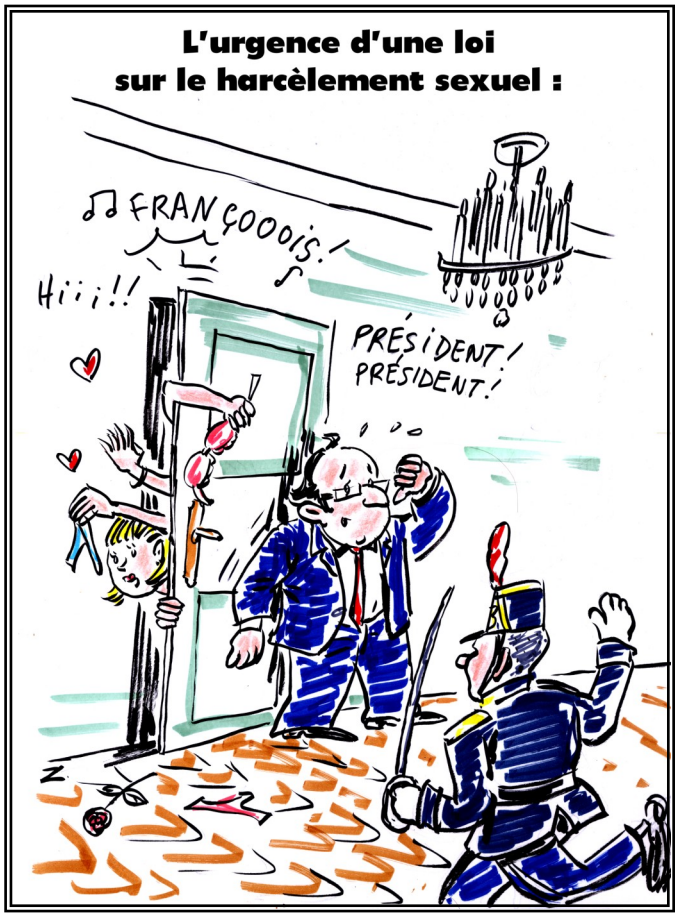
SATiRE DE PARTOUT !!!

Par LB et Zombi



SATiRE DE PARTOUT !!!

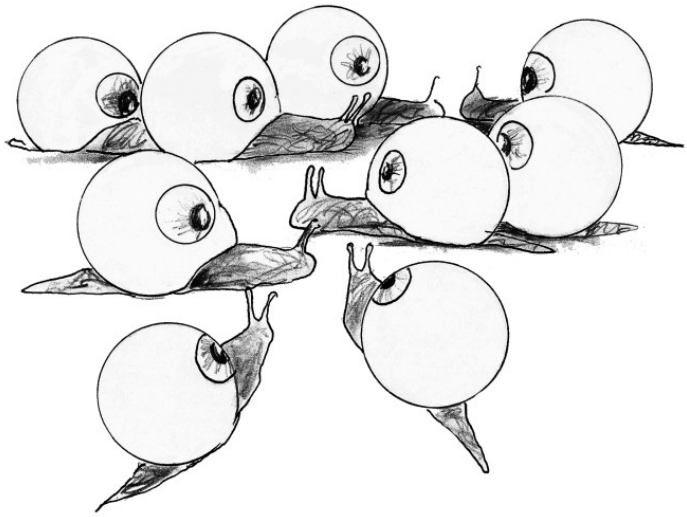
Par Zombi et LB



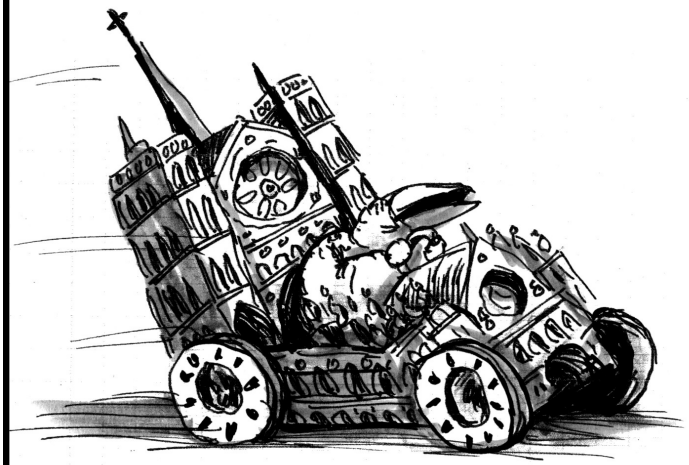
SATiRE DE PARTOUT !!!

par Michel Soucy et Burlingue

MEETING OF OPHTALMOLOGISTS

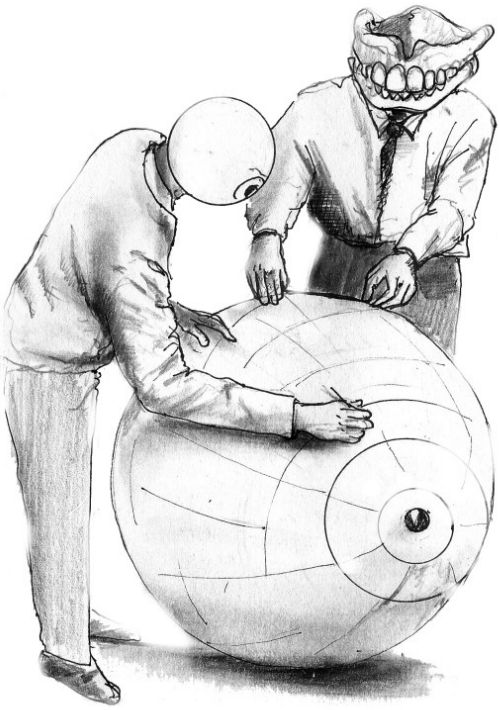


Papamobile rétro



LA PAiX DES BRAVES

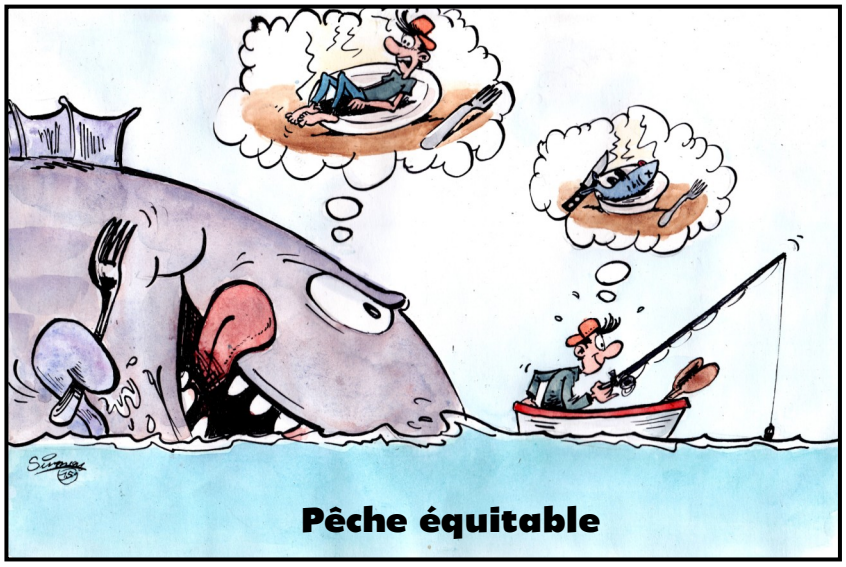
SCIENTIST LOCATED



SATiRE DE PARTOUT !!!

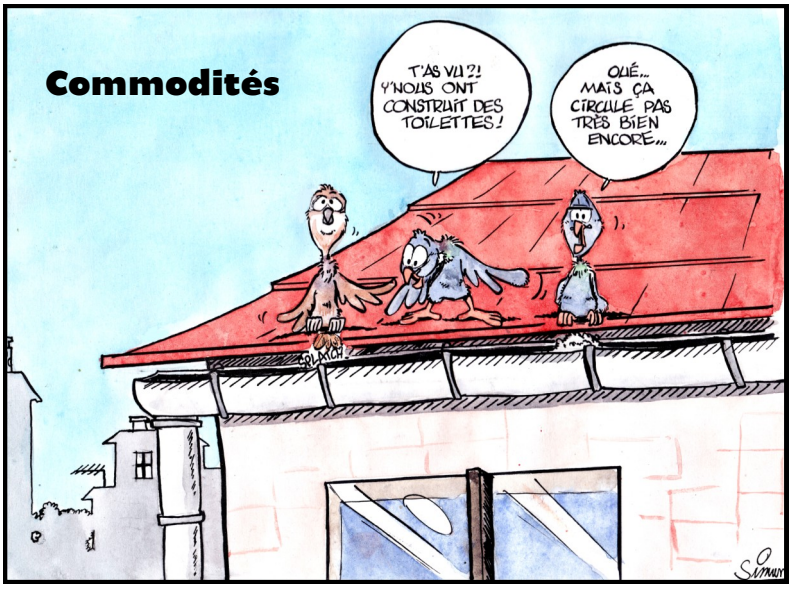
par W.Schinski, et Sim's

HUMBUG, *par W.Schinski*



(par Sim's)

(par Sim's)



KRiTiK BD

SABLES NOiRS****

Troubs, Futuropolis, mars 2015

Sous-titre : 20 semaines au Turkménistan. Le reportage en bande-dessinée est à la mode ; si la presse française était plus libre, on pourrait peut-être même en lire plus dans les journaux, au lieu de BD un peu débiles comme « Blueberry » ou « Largo-Winch » ; en effet les photos ne se prêtent pas bien à la reproduction dans les pages de journaux, en raison du mauvais papier. Le dessin est plus net.

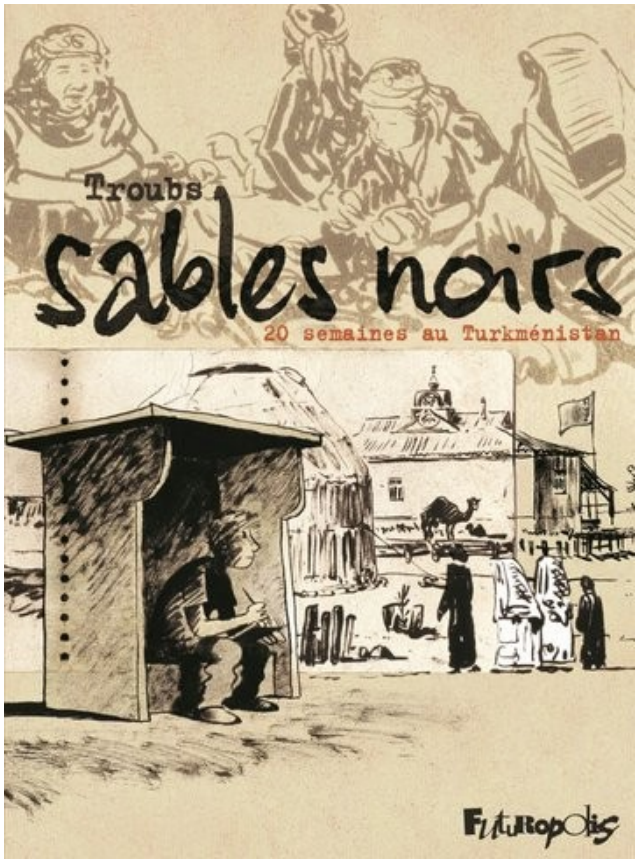
Un autre obstacle est sans doute la rareté des dessinateurs capables de faire du reportage ; de ce point de vue aussi, Cabu était exceptionnel. La formule de *« La Revue dessinée »* n'est pas encore très convaincante, qui reprend le modèle des BD pour enfants, tirant vers la fiction et pas assez synthétique.

L'album de Troubs est un peu entre les deux : il part du récit se son expédition en Turkménie pour y faire traduire et illustrer quelques poèmes de Prévert, mais on sent un effort pour prendre du recul et donner de ce pays une image aussi juste que possible. Ce petit Etat à l'Est de la mer Caspienne, anciennement partie de l'empire soviétique, et officiellement indépendant depuis 1991, est isolé à bien des titres : pas de touristes, et un régime qui n'encourage pas la curiosité ; interdiction de prendre des photographies, que de jeunes gens effectuant leur service militaire sont chargés de faire respecter ; en dessinant ce qu'il y voit, Troubs profite d'un vide juridique. Le législateur n'a pas estimé que le dessin représentait une menace…

La culture officielle locale est un peu bizarre, mélange de communisme et d'islam. Mais quelle culture n'est pas faite de bric et de broc ? Le « neutrisme », par quoi on pourrait résumer l'idéologie officielle, donne l'occasion à notre reporter d'ironiser un peu. Il est symbolisé par une tour « tripode » de 75 m, dite de la « Neutralité », sur laquelle est juchée la statue en or du chef de l'Etat. Le « neutrisme » fait penser au concept de laïcité à la française – le but du « neutrisme » est de neutraliser ou de censurer tout ce qui n'est pas neutre, c'est-à-dire susceptible de déranger les élites qui administrent le pays. L'isolement du Turkménistan arrange tout le monde, ses dirigeants comme les grandes puissances mondiales.

On sent l'auteur, lui-même isolé dans la Turkménie isolée, étant étranger, et comme la police surveille en permanence la population, on le sent néanmoins quelque peu sous le charme de cet isolement. Quelques dessins représentent l'architecture des villes et les étendues désertiques qui les séparent. Après tout ne dit-on pas que pour vivre heureux il faut rester caché ?

C'est le principal mérite de Troubs et de son reportage de ne pas opposer le « monde libre » au Turkménistan caché et sous contrôle policier, ne renfermant dans ses bibliothèques et librairies que des ouvrages neutres officiels. L'auteur se met tout de même en scène, reprochant lors d'un cocktail à un cadre de Bouygues, multinationale française qui a de gros chantiers au Turkménistan (euphémisme), de contribuer à la l'oppression que subissent les Turkmènes. A quoi il s'entend répondre, argument classique, que le libéralisme économique et l'enrichissement du pays, dont l'industriel français du BTP est un acteur, est sans doute le meilleur moyen pour le Turkménistan d'accéder aux libertés dont l'Europe bénéficie. Comme Troubs reste coi, le lecteur peut tirer la conclusion qu'il veut – se dire par exemple qu'il est désormais quasi-impossible d'envisager la liberté autrement qu'en termes de jouissance.



La mission que s'est assignée Troubs de faire traduire et illustrer quelques poèmes de Prévert connaît un certain nombre d'aléas administratifs, que notre reporter finit par prendre avec une sagesse de bonze – ce qui est encore une forme de neutrisme.

C'est aussi le mérite de l'éditeur, Futuropolis, de proposer une BD, si ce n'est « d'auteur », terme derrière lequel se cache parfois un nombrilisme excédant, mais qui sorte des sentiers battus de la fiction. Espérons que Bouygues n'achètera pas tout le stock !Z

Sables noirs, 20 semaines au Turkménistan, Troubs, Futuropolis, 2015.

CONCOURS-FESTIVALS-EXPOS -BLOGS-BD, etc...

L'AGENDA ZéBRA

CONCOURS BD/ CARICATURE/DESSIN

🏆 Concours Cartoonale de Bruges (Belgique) : un ou plusieurs dessins de presse sur le thème de la liberté. Dessin original à expédier avant le 7 mai.

Prix : 3000 euros/3.

🏆 Concours du CROUS (réservé aux étudiants) : Une à sept planches sur le thème de la « lumière » (tous genres). A rendre avant le 11 mai.

Prix : 3500 euros/3.

🏆 Prix Fondation Raymond Leblanc : Les éds du Lombard (Belgique) financent votre premier album (tous genres et tous âges). Projet à rendre avant le 31 mai 2015.

Prix : 2x10.000 euros.

🏆 Concours BD-FIL Lausanne : Une planche sur le thème de « L'épouvantail » à rendre avant le 29 juin 2015.

Prix : 4000 CHF/3.

🏆 Concours Jeunes Talents : le festival de BD « Quai des Bulles » (St-Malot/oct. 2015) organise un concours de BD sur le thème *« Si j'avais un million.... ». Condition :* être amateur, et non professionnel (plusieurs catégories d'âge). A rendre avant le 7 sept., minuit.

Prix : 500 euros de bourse + matériel de dessin.

FESTIVALS

🗨 Rencontres du 9e art à Aix-en-Provence : expositions, colloques, week-end BD, du 23 mars au 23 mai. Une programmation assez cohérente d'auteurs de BD et illustrateurs employés pour la plupart par de petites maisons indépendantes (Joan Cornella, Dimitri Planchon, Pluttark, Terreur Graphique, Emmanuel Pollaud-Dulian (pour Gus Bofa), Marion Fayolle, etc.)

🗨 1er Falon Foireux du Fanzine au « Bunker » à Bruxelles : du 26 au 28 juin, organisé par la petite fanzinothèque belge, - ambiance inimitable. Les organisateurs sont loin d'être à leur coup d'essai. Inscriptions ouvertes pour les stands (gratuits) jusqu'au 4 mai.

EXPOS

👁 Traits réels, Etienne Davodeau : expo. à Bécherel (près de Rennes) autour du reporter-auteur de BD E. Davodeau, du 10 mars au 28 juin (entrée libre).

👁 Tintin au musée : le Musée en herbe organise jusqu'au 31 août « Le musée imaginaire de Tintin », autour d'œuvres d'art qui ont inspiré Hergé.

👁 L'univers du studio Aardman : le Musée des arts ludiques présente jusqu'au 31 août le studio britannique Aardman, créateur de *« Wallace & Gromit »*, *« Shaun Le Mouton »*, *« Pirates »*, différents courts et longs métrages en pâte à modeler animée.

Z-TOP BLOGS-BD

✒ Zinocircus : Brèves de comptoir-BD, la gueule de bois en moins.

✒ Philgreff : Blog généreux : plein de rubriques variées, et même des illustrations mises en paroles et musiques par Monsieur Pyl.

✒ Mister Hyde : Blog collectif. Pastiches et dérision.

✒ Micaël : Humour subtil au détriment des bobos.

✒ Route du non-sens : Prenez le sens giratoire, puis toujours à droite - ou à gauche.

✒ Macadam-Valley : L'envers du décors à travers des strips super-efficaces.

✒ El blog de Joan Cornella : la folie ordinaire en BD.

✒ Mix & Remix : de temps en temps quelques traits d'humour minimalistes.

✒ Maadiar : l'auteur de « Mathurin-soldat » montre des extraits de ses divers travaux en cours.

✒ Thibaut Soulcié : Soulcié (« La Revue dessinée ») propose des dessins de presse, dont quelques-uns « animés ».

✒ Marc Large : (« Siné-Hebdo ») met en ligne tous les mois ses dessins parus dans la presse régionale.

✒ Helkarava : Autodérision et illustrations dilatées.

✒ Charlie Poppins : la nouvelle référence de l'humour référencé.

✒ Cambon : dessins de presse subtils. Publication sporadique.

✒ Fabrice Erre : *« Une année au lycée »* : le blog-BD d'un prof d'histoire-géo qui prend la faillite de l'éducation nationale avec philosophie en caricaturant ses élèves.

✒ Tampographe Sardon : ce que le tampographe Sardon déteste par-dessus tout, ce sont les artistes, et il le leur fait savoir à coups de tampons administratifs détournés.Z

Souscription !

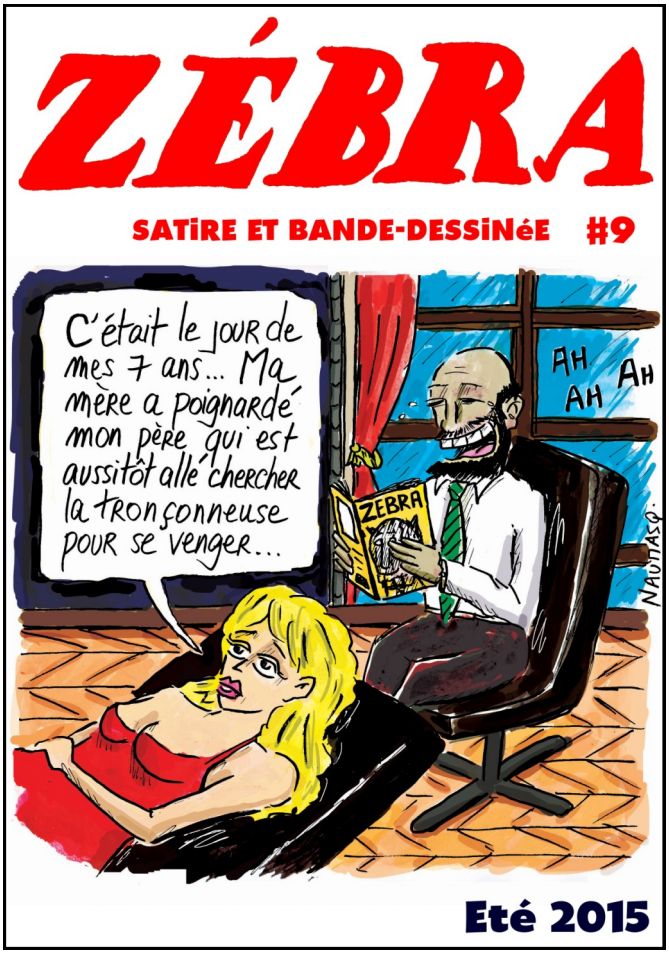
Zébra lance une souscription pour financer l'impression de son prochain fanzine n°9 (version papier), à paraître avant l'été.

Au sommaire, une soixantaine de pages de gags, d'actualités, de dessins de presse, de chroniques, par les auteurs qui contribuent à l'édition hebdomadaire. Avec en prime quelques invités à publier leurs planches avec les auteurs « maison » (sommaire détaillé à venir).

Encouragez Zébra en commandant à l'avance un ou plusieurs numéros de ce tirage limité avant sa parution début juin ; pour toute commande ou demande de renseignement, écrivez à la rédaction :

zebralefanzine@gmail.com

Prix du numéro : 6 euros (frais de port inclus) - pour 5 exemplaires : 25 euros (frais de port inclus). Paiement par chèque.



Rédaction/maquette : François Le Roux, Aurélie Dekeyser, LB, Naumasq, Zombi
Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : Aurélie Dekeyser, Burlingue, LB, Naumasq, Philgreff, W.Schinski, Michel Soucy, Simon, Zombi
Couverture : par J. Banx (by courtesy of the author)
E-mail : zebralefanzine@gmail.com
Blog Zébra + Twitter Zébra
Encouragez Zébra en vous procurant le dernier fanzine papier paru.
Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables à partir du blog Zébra.