

Zebra



« Le fanzine qui sort la nuit sans garde du corps. »

Hebdo BD (19-25 janv. 2015) + <http://fanzine.hautetfort.com>



Dessin de Pirikk (« CQFD » & blog satirique collectif « [Mister Hyde](http://MisterHyde.com) »)



Edito #16

Nous profitons de cette semaine sans attentat à Paris pour souhaiter à notre collaborateur de longue date **Naumasq** une bonne convalescence et un prompt rétablissement suite à son opération du poignet.

Comme on dit dans ces cas-là : « ce sont les risques du métier ».

Z



SOMMAIRE #16

- p. 2 : Editio - Strip Lola
- p. 3-6 : La Revue de presse BD/Culture
- p. 6 : Kritik-BD : Panthère de Brecht Evens
- p.7-10 : Une Semaine inoubliable, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Franck K. May, Michel Soucy, & W.Schinski

Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Burlingue](#), [Aurélié Dekeyser](#), François Le Roux, LB, [Franck K. May](#), [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), [Zombi](#)

Couverture de Pirikk

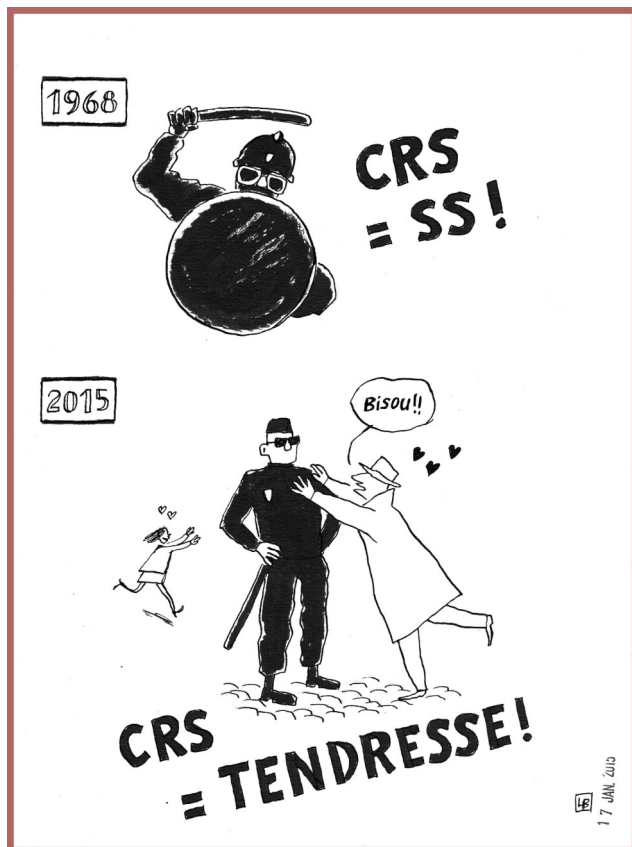
E-mail : zebralefanzone@gmail.com

[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)

Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru](#).

Le précédent hebdo Zébra n°15 est téléchargeable [à partir du blog Zébra](#).

UN BON DESSIN EST UN DESSIN MORT



par LB

Quelques jours à peine après la grande célébration de la liberté d'expression, associée à "Charlie-Hebdo", de nombreux journalistes sont montés au créneau pour souligner la nécessité de poser des limites à cette liberté, au demeurant toute théorique.

Quelques semaines avant la gigantesque manif "Tous Charlie", le 24 décembre est entré en vigueur un décret [permettant une surveillance accrue par les services de police](#), l'armée et le fisc, des informations privées transitant par les réseaux téléphoniques et l'internet. La principale protection contre les abus est indirecte et réside dans le coût de la surveillance.

Assez peu conscient du problème, semble-t-il, feu le "rédac-chef" de "Charlie-Hebdo", Charb, avait lui-même déclaré que la liberté d'expression est presque parfaite en France, en se fondant sur la permission de brocarder ou critiquer l'armée et la police sans pratiquement de limite. Mais c'est sans

compter la publicité abondante faite aux services de police et à l'armée par la télévision et le cinéma, propagande en comparaison de laquelle la satire de "Charlie-Hebdo" ne pèse pas bien lourd.

JUSTICE PARTOUT, LIBERTÉ NULLE PART

La dessinatrice Tanxxx ("Aaaargh !", "CQFD") se fait l'avocate [sur son blog](#) d'un lycéen nantais traduit devant la justice sous le nouveau chef d'inculpation d'"apologie du terrorisme". Il aurait publié sur Facebook [un dessin ironique à l'occasion de la tuerie de "Charlie-Hebdo"](#).

Les magistrats ont estimé que publier sur Facebook est un mode d'expression public. A l'exception d'un ou deux blogueurs ayant proféré des injures "ad hominem", très peu de blogueurs avaient été condamnés avant ce précédent. En ce qui me concerne, bien des séries télévisées ou des jeux vidéos en vente libre me semblent relever de l'apologie du terrorisme, voire de la torture, mais je ne suis pas magistrat.

Dans sa note du 17 janvier, Tanxxx ajoute en outre : « La marche de dimanche n'aurait pas été récupérable à ce point si Charlie était resté Charlie. Des textes parlent de la



Dessin extrait du blog de Tanxxx.

Une du journal pour la mort de de Gaulle pour défendre le journal : ce Charlie là est mort depuis des lustres.(...) »

Elle souligne par ailleurs longuement que le débat dans les médias qui a suivi l'attentat sur la liberté de la presse et autres thèmes convenus n'est pas un débat mais une cacophonie.



« Une » signée Riss.

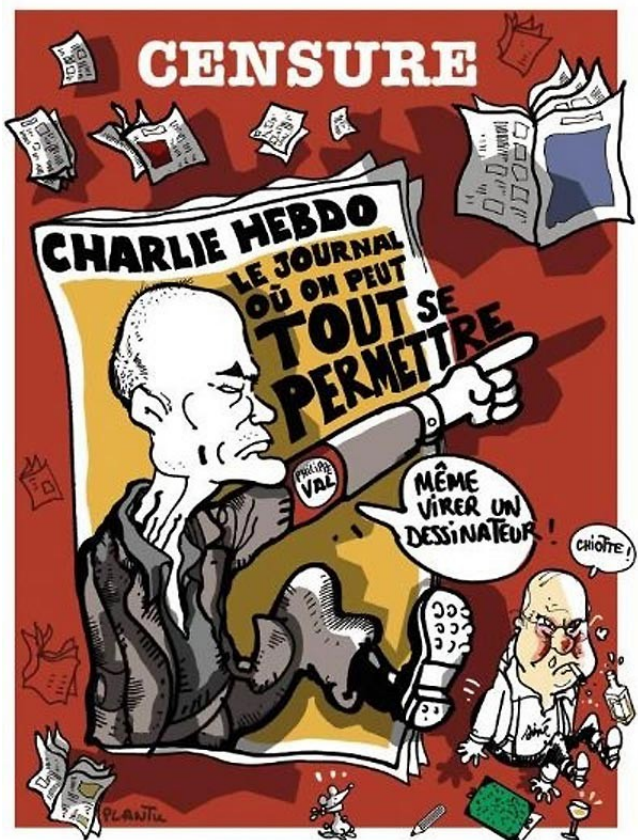
PATATE CHAUDE

Le dessinateur Riss, dernier "pilier" de « Charlie » vivant avec Luz, prendra la direction de « Charlie-Hebdo » (il y travaille depuis 1992) ; il est apparu à sa sortie d'hôpital [un peu dépassé par le phénomène "Tous Charlie"](#) (on le serait à moins), en même temps qu'assez lucide sur les difficultés qui l'attendent, la question du financement étant secondaire pour un titre comme "Charlie-Hebdo", contrairement aux autres titres. Outre le tirage exceptionnel qui devrait culminer à sept millions d'exemplaires, "Charlie-Hebdo" est passé de 2.000 abonnés à 120.000. Riss est conscient que seule une bonne dose d'imagination permettra à son hebdo de ressusciter (comme le phénix, non pas comme Jésus), c'est-à-dire de remettre les rieurs de son côté.

Riss a insulté ou raillé jusqu'ici plus

souvent la religion catholique que l'islam, ce qui est actuellement moins dangereux, bien que le pape François l'ait récemment dit prêt à casser la gueule au premier qui se moquera de sa mère (!), ce qui indique une foi plus « oedipienne » qu'évangélique.

Il y a tout de même un gag dans les déclarations de Riss, c'est sa demande d'audit à la Cour des comptes ; d'abord Riss ne semble pas avoir remarqué le caractère parfaitement somptuaire de cette cour (vu le déficit abyssal de la France) ; ensuite on se demande ce que le nouveau patron de "Charlie" craint de découvrir dans les millions d'euros de dons reçus : un chèque de Liliane Bettencourt ? Du Qatar ?



Dessin de Plantu reproduit sur le site tunisien francophone [Nawaat.com](#)

FINKIE EST « CHARLIE »

Parmi les ralliements dont "Charlie-Hebdo" se serait sans doute passé, celui du libéral-bougon Alain Finkielkraut, fraîchement - si je puis m'exprimer ainsi -, coopté à l'Académie française. Celui-ci ne s'est pas contenté d'un mot de solidarité, mais a rendu un vibrant hommage à « Charlie-Hebdo » et l'esprit français d'autodérision dont cet hebdomadaire était, selon lui, exemplaire.

ANGOULÊME SE RACHÈTE UNE CONDUITE

Le festival d'Angoulême avait honoré de son grand prix il y a deux ans le dessinateur de presse néerlandais Willem, un des rares survivants de... bref. Certains fondamentalistes de la BD (la passion implique le fanatisme, et vice-versa) avaient alors reproché à Willem de ne pas obéir assez aux codes et contraintes du genre.

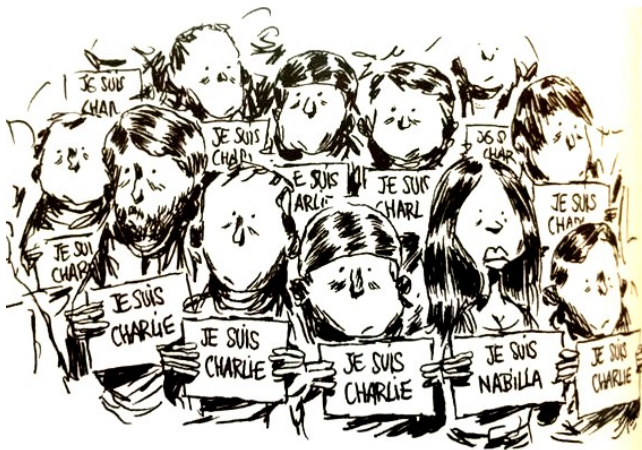
Willem s'était cependant acquitté avec maestria de la tâche qui incombe à l'heureux primé de dessiner l'affiche du festival suivant. Mais le dessin de presse et la BD sont historiquement étroitement liés, et d'autres reprocheront au contraire aux organisateurs du festival de ne pas avoir honoré Cabu de son vivant, plutôt que tel habile faiseur (*ce passage a partiellement fait l'objet d'autocensure*). Le « Grand Duduche » est en effet une BD mémorable, dans l'esprit soixante-huitard, qui se moque gentiment mais avec efficacité des valeurs laïques un peu guindées de l'école républicaine.

Qui sait, si l'on s'ennuyait moins à l'école, il en sortirait peut-être moins de terroristes ?

L'édition du festival 2015, qui se tient ce week-end, [rendra hommage à Cabu et ses disciples](#) (Charb a avoué que sa vocation lui vient de Cabu) à titre posthume. La ville d'Angoulême tient là l'occasion de faire oublier son récent « couac » en matière de communication (à l'instar de nombreuses municipalités, Angoulême avait fait installer des pare-SDF aussi originaux qu'indiscrets, qui firent plus scandale que l'urinoir de Duchamp).

Si l'on ajoute à ça le plan Vigipirate renforcé et la grogne des dessinateurs de BD sous-payés (qui ont prévu un débrayage des dédicaces), il y a fort à parier que le prochain FIBD sera chaud.

Publié il y a quelques années aux eds. PLG, [le témoignage de F. Groux](#), cofondateur du festival, apporte un éclairage sur les coulisses politiques, économiques et culturelles de ce rendez-vous incontournable pour les professionnels de la BD.



Dessin et scénario de Fabcaro pour le n° spécial « Charlie » de « Spirou », qui a lui aussi dû être retiré pour satisfaire la demande.

CHARLIE N'EST PAS PIF

La chaîne « Arte » diffusera après-demain (samedi 31 janvier) un documentaire de Guillaume Podrovnik consacré au magazine de propagande pour les gosses "Pif-Gadget". On peut constater d'ores et déjà [sur son blog](#) que ce documentariste fait preuve d'une incroyable mauvaise foi en comparant "Pif-Gadget" à "Charlie-Hebdo" ; sans doute amnésique, le camarade Podrovnik a oublié que le PCF a couvert et dissimulé, jusqu'à une date récente, des massacres d'une ampleur sans commune mesure avec ceux perpétrés par la guérilla islamiste. Les anciens soixante-huitards se souviennent que l'ordre a été donné par Moscou aux ouvriers communistes français de saborder le mouvement de « Mai 68 ».



ENCORE DES KALACHNIKOVS !

Le dernier numéro de l'hebdomadaire « *Fluide-Glacial* » (n°464), avec son titre provocateur : "*Le péril jaune : et si c'était déjà trop tard*", a mécontenté les autorités chinoises ([quelques extraits en ligne](#)) qui ont manifesté leur désapprobation.

Le rédacteur en chef de la publication Yan Lindingre, tout en invoquant l'humour, [a justifié le choix du thème](#) par l'indifférence des organisateurs du festival d'Angoulême à l'égard de "*Fluide-Glacial*", qui fête ses 40 ans cette année et auraient voulu marquer le coup ; mais les organisateurs étaient trop occupés à recevoir une délégation chinoise. Une BD racontant l'irruption de guerriers chinois armés de kalachnikovs dans la rédaction de "*Fluide-Glacial*" serait purement fortuite.

Le thème de la Chine n'est pas beaucoup moins risqué que les caricatures du prophète, car la France entretient avec cette dictature des relations ambiguës. **Z**



« *Fluide-Glacial* » n°464, février 2015, dessin de couverture de Pixel Vengeur.

KRITIK BD

Panthère**

Brecht Evens, éd. Actes-Sud BD, nov. 2014

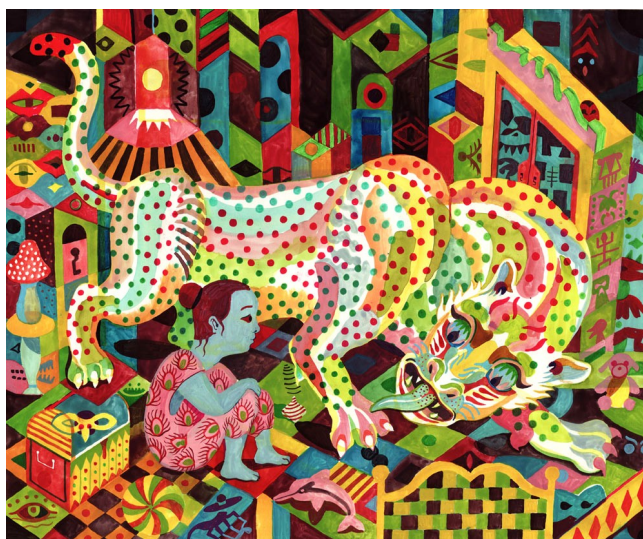
Si les BD étaient des foulards pour dames, « *Panthère* », du Néerlandais Brecht Evens, aurait beaucoup de succès, car il est plein de couleurs chatoyantes ; ce dessinateur nous en met plein les mirettes, comme un kaléidoscope.

D'histoire, ne cherchez pas, « *Panthère* » est pure fiction, un rêve érotique (aux antipodes des fantasmes macabres de Dali). Quelqu'un a dit que la peinture du Nord est chaude, colorée, par contraste avec le climat des pays du Nord, tandis que la peinture des Méridionaux est froide, pourvoyeuse d'ombre, au contraire.

Une fillette a perdu son chat, que son père a fait piquer pour abrégé ses souffrances. Une panthère vient alors hanter la fillette, séduisante, joueuse, enveloppante, d'un tout autre calibre, si je puis dire, que le chaton. Les adeptes de Freud traduiront sans peine ces métaphores, dont Brecht Evens se sert pour faire étalage de sa propre capacité à séduire.

Le thème de la séduction était déjà celui des « *Noceurs* » (2010), mettant en scène un personnage charismatique tel qu'on peut en croiser parfois dans les soirées mondaines, captant l'attention de tous, en particulier des femmes, excitant parfois la jalousie de leurs rivaux.

L'amateur de musique sera comblé par une telle



symphonie de couleurs. Les autres seront un peu déçus par le côté un peu répétitif et creux du propos.

A noter que l'auteur expose ses planches à Paris, où il vit, [à la galerie Martel jusqu'à la fin du mois de janvier](#).

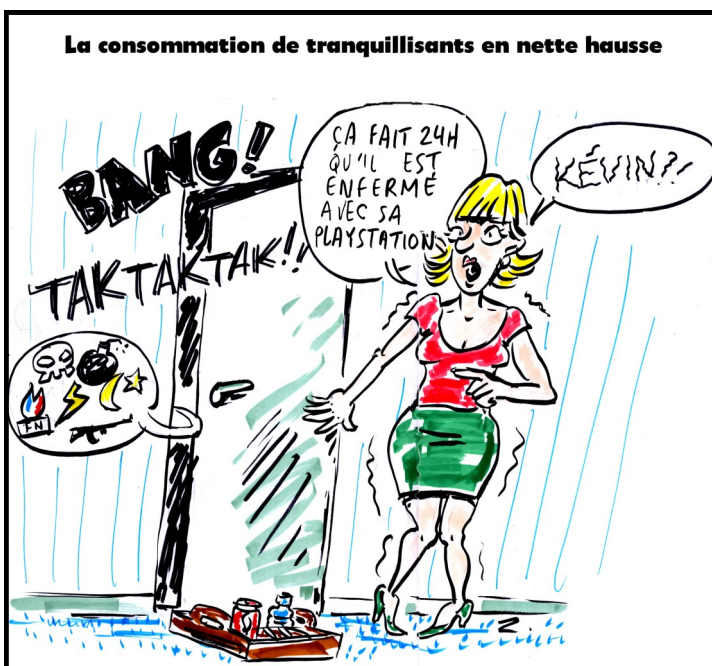
☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

par **Franck K. May**, **Zombi** et **LB**

Projet de monument à la gloire de
"Charlie-Hebdo" dans le centre-ville
d'Angoulême



La consommation de tranquillisants en nette hausse



Rire de tout



par Franck K. May

UNE SEMAINE INOUBLIABLE

Par **Zombi**, **Franck K. May** et **LB**

"Charlie", un modèle pour tous ?



L'art d'être prudent



par Franck K. May

Islam modéré



☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

par Burlingue, Zombi et LB

**Je pense, donc je suis
un manipulateur**



Indignons-nous !



17 JAN 2015

Bien équipés



18 JAN 2015

L'imam Onfray prêchant la laïcité au peuple français



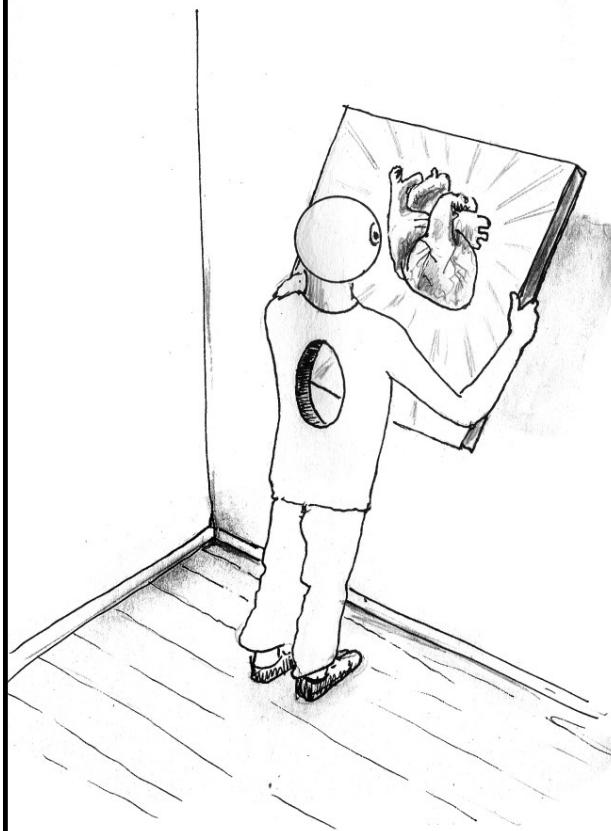
ZOMB.

☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

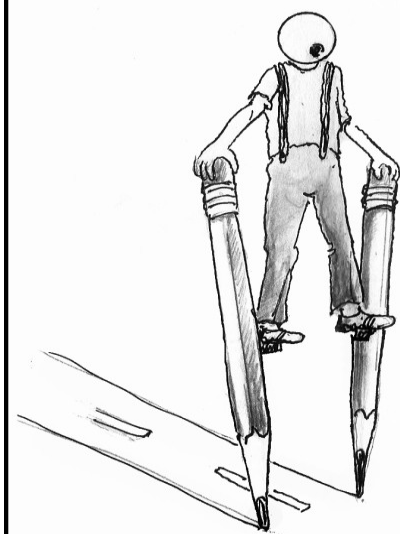
par Naumasq, W.Schinski et Michel Soucy



DON'T MISS ANY SALES OPPORTUNITIES



FOLLOW YOUR PATH



Le Sculptographe

La révolution des imprimantes 3D est en marche.

Alors à quand celle des appareils photo ? Oui, à quand des appareils 3D qui feraient des sculptures ? Ce serait très pratique, par exemple pour Noël ou les anniversaires (possibilité de prendre discrètement la personne et de lui offrir son portrait en sculpture).



© NAUMASQ (Janvier 2015)
<http://naumasq.canalblog.com>