

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JANVIER 2022 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

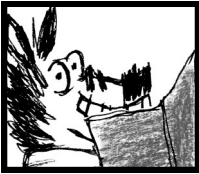
LES VOEUX DE D. LALLEMENT

2022, VL'À
LES FLICS !!



N.

REVUE DE PRESSE BD janvier 2022



EDITO n°97

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à zebralefanzone@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

Hâtée

peut-être par la mort de Maryse Wolinski, qui en avait fait son cheval de bataille, la décision d'ouvrir une maison du dessin de presse et de la satire a été proclamée par E. Macron lors de son hommage aux victimes de la fusillade à la rédaction de « Charlie-Hebdo » (bugdet fixé à 2 millions d'euros/an).

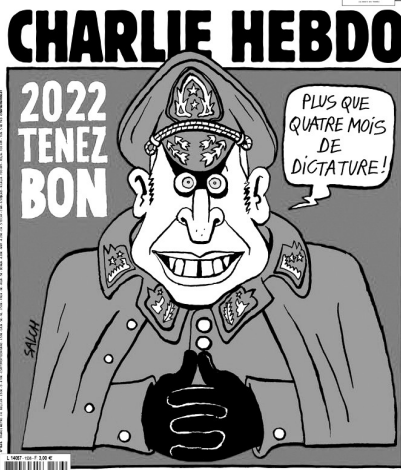
Le choix des autorités culturelles s'est porté sur Paris, au grand dam de la petite ville de Saint-Just-Le-Martel dans la Haute-Vienne, qui peut se vanter d'organiser un festival de la caricature depuis des lustres.

Pas plus que le sport n'a besoin des Jeux olympiques pour être en forme, le dessin satirique n'a besoin d'un musée et d'un soutien du chef de l'Etat, qui devient ainsi, brandissant l'étendard de la liberté d'expression, le commandant en chef des fantassins de la caricature.

On se souvient de la caricature de Louis-Philippe en poire, eh bien le voilà vengé, car aujourd'hui les poires ce sont...

les caricaturistes. **Z**

REPORTAGE EN CAMPAGNE AVEC TAUBIRA
SCIENCES PO GRENOBLE LE LYNCHAGE PLUTÔT QUE LES VAGUES
ENTRETIEN AVEC KATHLEEN STOCK « NON, LES LESBIENNES N'ONT PAS DE PÉNIS »
CHARLIE HEBDO



MACRON = PINOCHET

Il était temps ! Après avoir épinglé en Une à peu près tous les dictateurs de la terre : Poutine, Erdogan, Trump... « Charlie-Hebdo » s'avise enfin, après deux ans d'assignation à résidence, de couvre-feu, de contrôles d'identité, d'interdictions de manifester... que la France n'est pas beaucoup mieux lotie avec E. Macron.

Le choix (par Salch) de l'uniforme de Pinochet est un peu surprenant ? De la



Caricature par Pierre Ballouhey.

part de « Charlie-Hebdo », on s'attendait à un costume plus « laïc et républicain », comme celui du préfet Lallement.

(On attend avec impatience les conseils de vote au 2nd tour du journal satirique préféré des Français.)

L'HOMMAGE A ROUSSO

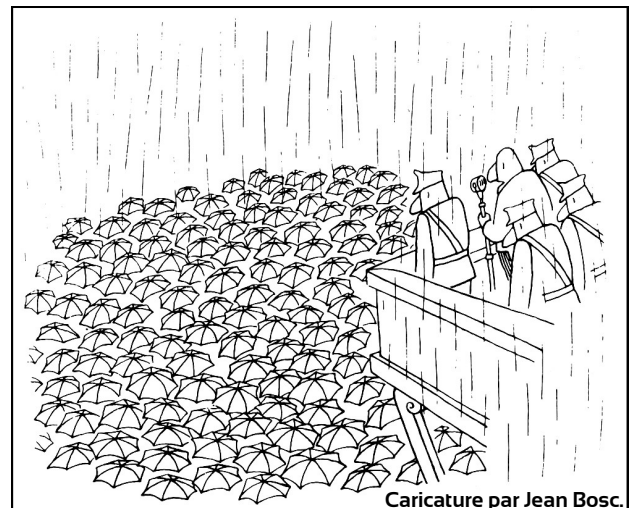
Le dernier numéro du fanzine de l'association « France-Caricatures » (disponible gratuitement en ligne), honore la mémoire du caricaturiste Robert Rouso, disparu au mois de décembre dernier.

Avant de devenir caricaturiste professionnel (à « Siné-Hebdo », « La Mèche », « Zélium »...), Rouso était prof de dessin, d'où le soin particulier apporté à la colorisation de ses caricatures.

Ses caricatures assez nombreuses de « barbus »



Caricature par Robert Rouso (1937-2022)



Caricature par Jean Bosc.

musulmans étaient plus comiques que celles de Charb, au niveau du pamphlet.

EXPO JEAN BOSCH

Riche idée d'exposer Jean Bosch (1924-1973) au festival de la caricature de Saint-Just-Le-Martel.

Bosc est un peu moins célèbre que Chaval (1915-1968) dont il dérive, tout en maintenant le cap d'un humour muet mais néanmoins éloquent.

Cette exposition est encore plus fournie que celle, pionnière, qu'organisa naguère le Musée Tomi Ungerer à Strasbourg (2014) puisque pas moins de 600 oeuvres ont été rassemblées dans la Haute-Vienne.

DE LA WEHRMACHT A CHARLIE-HEBDO

Le bédéaste et écrivain Guy Mouminoux, alias Dimitri Lahache, alias Guy Sajer, s'est éteint le 11 janvier à l'âge de 94 ans.

Sa longue carrière entamée en 1947, de la manière la plus banale dans la presse illustrée franco-belge, a connu deux tournants.

Le premier avec la publication en 1967 du « *Soldat oublié* », récit autobiographique publié sous le pseudonyme de Guy Sajer, dans lequel il raconte sa participation à l'une des plus terribles batailles du XX^e siècle, en tant que soldat engagé à 20 ans dans la Wehrmacht lors de la campagne contre les troupes de Staline, qui feront subir en définitive une nouvelle bérézina aux Allemands.

Le bouquin est un énorme succès de librairie, qui a pour effet de rendre son auteur *persona non grata* ; alors qu'il était employé par de nombreux titres de bande dessinée, dont « *Tintin* », « *Spirou* », « *Record* », « *Pilote* »... il est évincé de plusieurs d'entre elles.

Le soldat a tiré une balle dans le pied du dessinateur de bandes dessinées, sauf que -deuxième tournant- son humour a l'heur de plaire à Cavanna, qui l'intègre à l'équipe de « *Charlie-Hebdo* ».

Paradoxe à première vue, cette intégration à l'hebdo satirique s'explique assez bien, en réalité. Contrairement à ceux de la presse bien-pensante dominante, les choix de Cavanna étaient peu idéologiques.

En janvier 1977, dans le fanzine « *Schtroumpf* », Mouminoux-Dimitri revenait sur les circonstances de son embauche par Cavanna, qui comblait enfin son goût pour la bande dessinée humoristique (plutôt que fantaisiste) et l'humour de Reiser et Coluche :

- **Pourquoi être allé aux éditions du Square réputées difficiles ?**

- ...Oui, c'est cela. J'ai vu Wolinski. Au début j'ai cru que ça allait très mal se passer parce qu'on m'avait dit qu'il ne pouvait

» **afistfulofbabies.com** «



pas me souffrir, qu'il voulait m'abattre... C'est presque le terme que l'on a employé. En fait pas du tout, je crois qu'on est même assez bons copains maintenant. Pourquoi avoir été au Square ? C'est parce qu'il me semblait que là je pouvais produire des histoires qui sortaient un peu du cadre habituel.

- **Comment en êtes-vous arrivé au Goulag ?**

- C'est une idée de Cavanna. En fait j'ai amené une histoire qui se passait en Sibérie - c'est tellement lassant de voir des histoires qui ont pour cadre le Far-West ! La Sibérie n'est pas exploitée.

(...) A l'origine ça ne s'appelait pas du tout le Goulag, je ne voulais pas du Goulag. C'est Cavanna qui, avec son esprit très caustique, m'a dit : - *Il faut appeler ça le Goulag, c'est comme ça que ça va marcher !* J'étais un peu scandalisé parce que, quand même, le goulag ça représente quel-

que chose d'un peu horrible au premier abord. Puisque je n'avais pas le choix et qu'il tenait absolument à un titre scandaleux - c'était ça ou perdre la série à laquelle je tenais quand même -, je me suis dit que je pouvais démystifier un peu cette chose que l'on présente comme horrible. J'ai donc présenté cela dans un cadre plus aimable, qui n'est pas une haine systématique politique, ce qui n'est vraiment pas mon cas. (...)

François Le Roux Nouveau Dictionnaire des Idées reçues



Editions Zebra

Disponible sur Amazon.fr

de « *Bouvard & Pécuchet* », roman précurseur de la violence fanatique du XX^e siècle, apprécieront peut-être ce petit supplément au « *Dictionnaire des Idées reçues* » par F. Le Roux, publié à l'occasion du 200^e anniversaire de G. Flaubert.

Quelques extraits de la correspondance de Flaubert publiés à la suite de cet hommage illustrent en outre l'importance de « *Bouvard & Pécuchet* » pour Flaubert. Ce projet le hanta du début à la fin de sa carrière. Il parvint *in extremis* à le

mener à son terme. **Z**

Rédaction/maquette : F. Le Roux, L.B.

Dessins : Lauber, Reyn, Zombi.

Une : par Zombi.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Revue de presse hebdo :

www.getrevue.co/profile/zebrafanzine

E-mail : zebrafanzine@gmail.com



Le personnage de Krampon, héros de la saga comique « *Le Goulag* », publiée aux éds du Square.

**FLAUBERT &
LE XX^e SIÈCLE**
Les amateurs

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & Lauber

