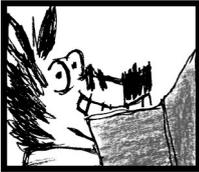


ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JUILL-AOÛT-SEPT. 2022 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>





ÉDITO n°103

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à zebralefanzone@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

Les caricaturistes

britanniques n'ont pas épargné Boris Johnson au cours de son mandat de Premier ministre, qui vient de s'achever, au cours duquel il a surtout dû gérer la crise sanitaire, qui a révélé au Royaume-Uni comme en France de lourdes carences des services publics.

Moins guindé que ses prédécesseurs à la tête du royaume, B. Johnson était soutenu par une frange populaire de l'opinion, mais n'a pas résisté à la pression de la presse à scandale et des dirigeants du parti conservateur, qui l'ont remplacé par Liz Truss.

On distingue ici les limites de la caricature éditoriale, puisque Boris Johnson comme Emmanuel Macron ne sont que des têtes d'affiche. Le système de gouvernement oligarchique, où l'injonction médiatique joue un rôle primordial, est loin de se résumer à ces politiciens dont la marge de manœuvre est étroite, pour ne pas dire qu'elle se résume à creuser dangereusement le déficit (alors qu'E. Macron avait promis de réduire la dette).

LE CANARD ÉCLABOUSSÉ

Le « *Canard enchaîné* » se défend dans son édition du 31 août dernier contre le soupçon d'abus de bien social visant le dessinateur André Escaro et sa compagne, rémunérée pendant vingt-six années par l'hebdo... soupçon consécutif à une plainte déposée par un journaliste-enquêteur du « *Canard* », Christophe Nobili - celui-là même qui dévoila naguère les malversations de la famille F. Fillon.



Illustration par Lefred-Thouren de la réplique du comité d'administration du « *Canard* ».

« (...) C'est ainsi qu'Edith a été embauchée en renfort d'André Escaro, lequel, évidemment n'a plus touché un sou. Et que plus de 8000 cabochons originaux ont été conçus au cours de ces vingt-six années. (...) »

Fort âgé, A. Escaro était encore apprécié des lecteurs du « *Canard* » pour lequel il dessinait encore ces cabochons longtemps après avoir pris sa retraite.

Quoi qu'il en soit, l'affaire est sans commune mesure avec la révélation récente que les pages politiques du « *Canard* » ont été dirigées pendant plus de dix ans (1957-1969) par un espion à la solde de l'URSS (révélation qui entame la réputation d'indépendance intellectuelle de l'hebdo, bien plus qu'une affaire de comptabilité douteuse).

VICTIMISATION DE J. ATTALI

Encore un cas de censure ! Malgré l'opposition de la mairie d'Avignon, le préfet du Vaucluse Bertrand Gaume a ordonné l'effacement au début de l'été d'une fresque signée Letho représentant Jacques Attali sous les traits de Gepetto, en mentor d'Emmanuel Macron. Comme Letho est proche des Gilets jaunes, qui déstabilisèrent le chef de l'Etat lors de son premier mandat, on peut soupçonner derrière cette censure le zèle administratif.

Si cette fresque est complotiste, il s'agit d'un complotisme auquel Jacques Attali prête le flanc par ses déclarations vaniteuses récurrentes, exagérant lui-même son influence.

Le préfet-censeur Bertrand Gaume



Caricature par Bob Moran (Royaume-Uni).

est un idiot, puisque cette fresque est désormais connue dans le monde entier, du fait des réseaux sociaux.

Par ailleurs les auteurs d'une fresque à caractère pornographique représentant le chef de l'Etat et le préfet Lallemand en posture scabreuse, censurée elle aussi (saisie), ont obtenu gain de cause devant les tribunaux : impossible d'invoquer dans ce cas-là le truc de l'antisémitisme.

LE PEINTRE DE L'ENNUI

Disparu au cours de l'été, Sempé n'était pas un dessinateur satirique ; il s'employa au cours des dernières années, au fil de longues interviews testamentaires, à se démarquer de la satire et le style « coup de poing » prôné par Cavanna et « *Charlie-Hebdo* ».



Fresque par Letho, censurée par le préfet B. Gaume.

Contrairement à ses modèles **Chaval** et **Bosc**, Sempé ne trempait donc pas sa plume dans le vitriol. Néanmoins son portrait du petit bourgeois moderne, jouant à fond le jeu du bonheur retrouvé au cours des « Trente Glorieuses », se teinte quelquefois d'ironie. Sempé fut en quelque sorte le peintre de l'ennui, souvent assimilé à l'ennui dans les temps modernes.

Sempé était au diapason de R. Goscinny, co-auteur du « *Petit Nicolas* » qui fut un carton de librairie avant d'être platement adapté au cinéma.

Le « style Sempé », démodé par Cabu et Reiser, a survécu dans la presse en partie grâce au lectorat du « *New Yorker* », qui commanda à Sempé de nombreuses Unes.

Contrairement aux caricaturistes britanniques et français, qui n'hésitent pas à faire pour leur public des caricatures au vitriol des grands de ce monde, les caricaturistes américains sont beaucoup plus respectueux (D. Trump a suscité contre lui des réactions plus virulentes, mais qu'il avait appelées de ses propres provocations).

La relève de Sempé est assurée en France, notamment par le bédéaste **Joann Sfar**, qui donne à « *Paris-Match* » des dessins dans le même style humoristique.

CABU & LA SHOAH

Le mémorial de la Shoah à Paris expose (jusqu'au 7 novembre), les reconstitutions de **Cabu** afin d'entretenir le souvenir de la déportation de plus de 10000 Français ou étrangers d'origine juive regroupés par les forces de l'ordre au vélodrome d'hiver les 16 et 17 juillet 1942 (rafle du Vél d'Hiv).

Il s'agit ici de l'oeuvre « pie » de Cabu, en quelque sorte, à côté d'une oeuvre satirique plus abondante et plus connue.

Cabu, qui n'a pas assisté à cet événement tragi-



« Le Miracle » par Roland Topor.

(graveur, dessinateur, sculpteur...) qui participait à « *Hara-Kiri* ».

-Oh la la ! est la réaction du public à la vue dérangeante d'une oeuvre de Topor.

FRANKENSTEIN EN BD

Malgré un dessin un peu « chargé » (l'académisme existe en BD aussi), **Georges Bess** parvient à rendre dans son adaptation récente (éd. Delcourt) le chef-d'oeuvre de **Mary Shelley** plus lisible et accessible ; en effet il n'est pas rare que le lecteur bute sur le chapitre introductif de « *Frankenstein* », assez maladroit.

Si Mary Shelley ne maîtrisait pas bien l'art du récit (elle n'avait que 19 ans lorsqu'elle rédigea ce roman à thèse dans le cadre d'un concours organisé par Lord Byron), sa reprise du mythe de Prométhée à l'aube d'un siècle au cours duquel le « scientisme » fera des ravages immenses, s'avère utile.

L'étiquette de « roman gothique » convient peu à « *Frankenstein* » ; il ne s'agit pas tant dans cette fable d'une remise en cause du progrès ou de la science, à travers les monstres terrifiants qu'ils peuvent engendrer, que d'une critique de l'ivresse scientifique, qui s'empare de certains savants avides de gloire et trop pressés pour cette raison de conclure leur ouvrage.

Cette critique répète celle des savants humanistes de la Renaissance (« Science sans conscience »), dirigée contre la science brouillonne du moyen âge, qui faisait une large part à la science-fiction et à des hypothèses mathématiques invérifiables par le moyen de l'expérience. **Z**



- Je cherche une cravate «fantaisie», pour annoncer un licenciement de façon moins brutale.

Dessin d'humour par F. Ravard, dans le style de Sempé (paru dans le magazine « *Bastille* »).



Case extraite du « *Frankenstein* » adapté par Georges Bess (Delcourt, 2021).

que, s'est efforcé de le reconstituer en s'appuyant sur ses souvenirs du vélodrome où les Juifs furent parqués comme un troupeau avant d'être expulsés *manu militari*.

OH LA LA !

L'exposition consacrée par le Consortium Muséum de Dijon (-22 janvier) à **Roland Topor**, un quart de siècle après sa mort, est focalisée sur quelques peintures de cet artiste polyvalent (peintre,

Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.
 Dessins : Zombi, LB.
 Une : par Zombi.
 Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
 Revue de presse hebdo : www.getrevue.co/profile/zebralefanzine
 E-mail : zebralefanzine@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & l'Enigmatique LB

ENFIN UNE FEMME ALLEMANDE
PREMIER MINISTRE !

Arbeit macht
frei !



L'INFLATION ALIMENTAIRE
GRIMPE ENCORE

Au Bon Pigeon ★★★



J'hésite entre
le jambon-purée
et le gratin de
coquillettes !

ASSEMBLÉE NATIONALE :
UNE FEMME AU PERCHOIR

J'ai troqué mon
perroquet contre
une perruche.



DES VACCINS TOUT NEUFS
POUR LA RENTRÉE...

EFFICACE À
130 % !

