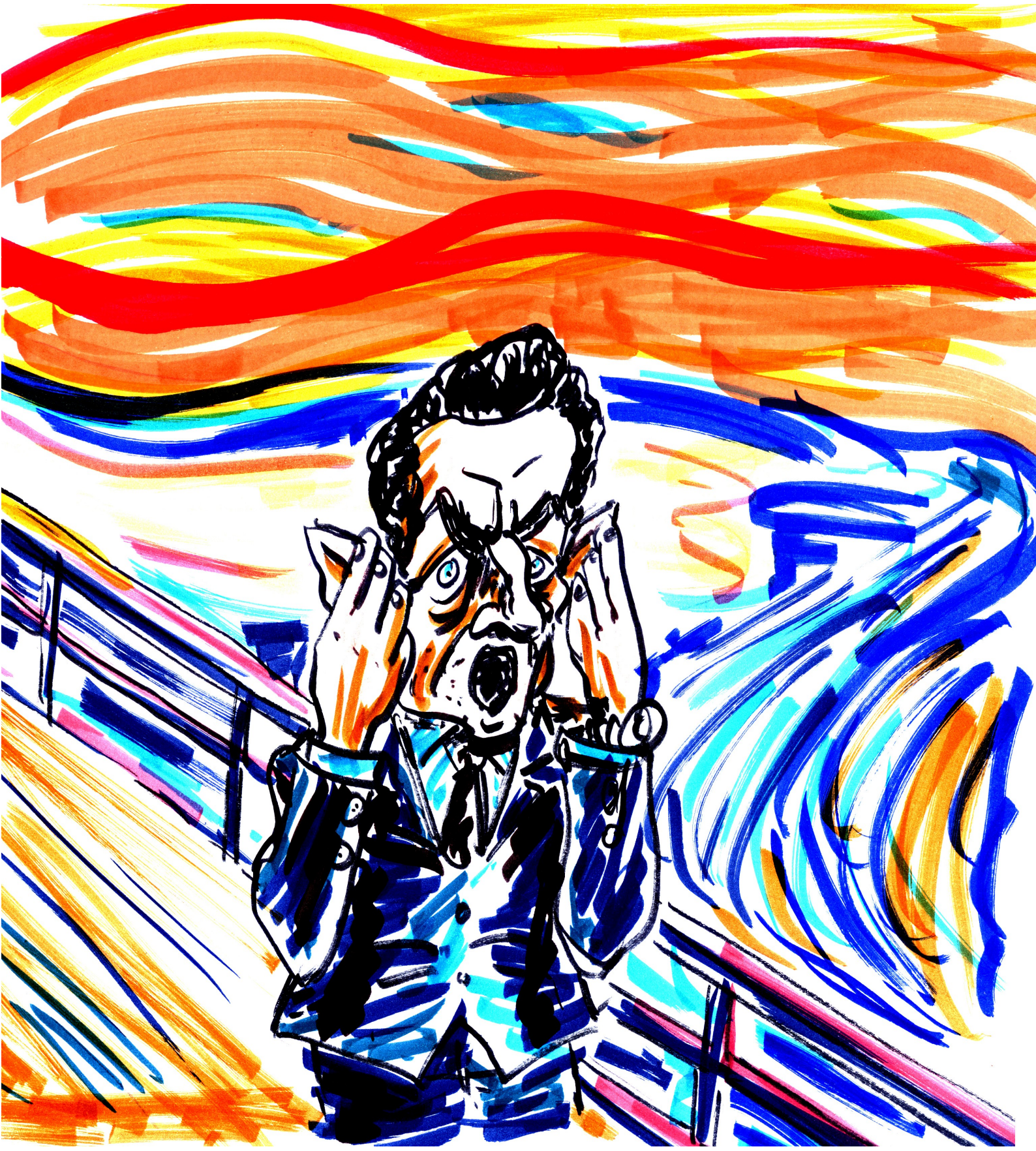


Zébra



« Le fanzine dard & décès. »

Hebdo BD (16-22 févr. 2015) + www.zebra-bd.fr



Edito #20

Plus que jamais après la tentative d'éliminer le caricaturiste danois Lars Vilks, auteur d'un « portrait-charge » de Mahomet, les caricaturistes français sont sollicités par les mass-médias afin d'expliquer leur travail, voire leur vocation, au grand public. Celui-ci est de moins en moins familiarisé avec le dessin satirique, compte tenu de sa disparition progressive.

Le dessinateur helvète Patrick Chappatte, résident à Los Angeles et qui publie dans trois langues différentes (français, allemand et américain), [a répondu aux questions du « Monde »](#). Mais, après avoir utilement précisé la différence entre son métier d'éditorialiste, illustrant l'actualité, et la satire, vocation première de « Charlie-Hebdo », ce journaliste se lance dans une tentative assez confuse d'analyse du genre satirique.

S'il y a un point où on peut le suivre, c'est que l'idée ou la perspective d'une culture universelle est une arnaque.

Riss, quant à lui, qui a repris la direction de « Charlie-Hebdo » et prépare son premier numéro (25 février), [ne se cache pas la difficulté de sa tâche](#) ; si l'argent fait le bonheur des nations modernes, selon le théorème de Macron, Riss est lucide quant au pactole dont il a hérité : il ne lui sera pas d'une grande utilité dans le domaine de la satire où « Charlie-Hebdo » prétend vouloir continuer d'exercer son talent.

En revanche Riss ne dit rien de l'ambiguïté éditoriale de « Charlie-Hebdo », oscillant entre un point de vue anarchiste et la caution de l'état de droit ; cette ambiguïté était devenue absurdité au cours des dernières années, risquant de virer à la tartuferie. **Z**

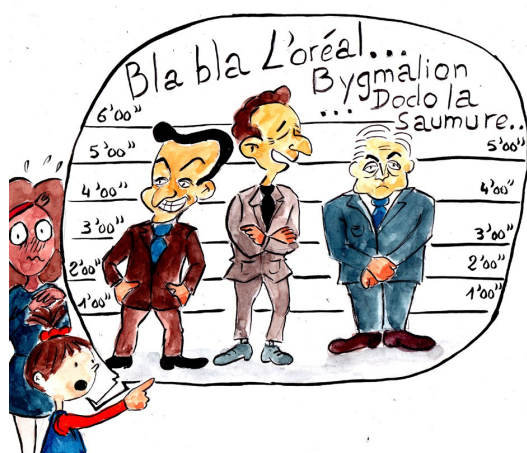
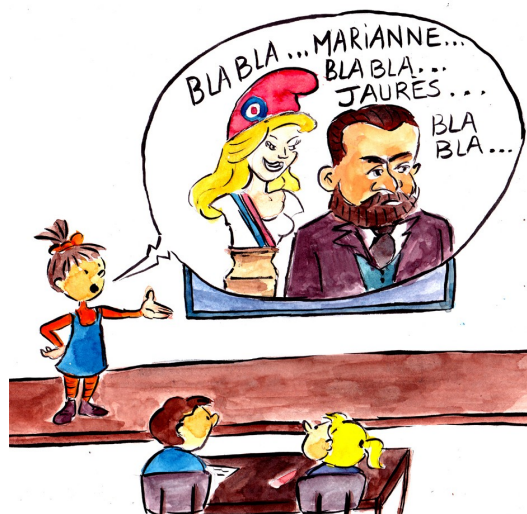
SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD/Culture
- p 6 : La Tournée des Blogs-BD, par F.K.M.
- p.7-10 : Une Semaine inoubliable, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Michel Soucy, Franck K. May & W.Schinski

Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Burlingue](#), [Aurélié Dekeyser](#), François Le Roux, LB, [Franck K. May](#), [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), [Zombi](#)
Couverture par Zombi
E-mail : zebralefanzone@gmail.com
[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)
Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru](#).
Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables [à partir du blog Zébra](#).



La citoyenneté pour les Nuls



POUR LES PROS DE L'HUMOUR

Le [trophée "Presse citron" 2015](#) du dessin de presse, organisé par l'école Estienne et la BNF sera décerné dans deux catégories distinctes, "étudiants" et "professionnels", le 26 mars, à la mairie du XIII^e arrondissement (dessins à envoyer avant le 16 mars), dans le cadre de la semaine de la presse et des médias.

« Professionnel du dessin de presse » est un libellé qui fait un peu froid dans le dos. Qui sait s'il y a en face, dans les camps d'entraînement pour les terroristes, des trophées remis aux "pros" et aux "bizuts", par exemple pour récompenser le tir de précision au fusil d'assaut ? Ou bien s'ils font ça "à la bonne franquette" ?

Plus modestement, la firme japonaise « Posca » [offre une mallette de ses marqueurs](#) à qui dessinera la meilleure caricature de Marine Le Pen (à rendre avant le 2 mars) ; Loïc Sécheresse et Thibaut Soulié (« La Revue dessinée ») désigneront le gagnant.

MOEBIUS CONTRE GOSCINNY

La [deuxième "Emission dessinée"](#), produite par la "Revue dessinée" et enregistrée lors du dernier festival d'Angoulême est un peu décevante, bien qu'elle n'ait duré "que" trois heures, au lieu de cinq précédemment. Charles Berberian était l'invité vedette, après Pétillon, interviewé lors de la première. Le temps passé à débattre de problèmes internes à la corporation des auteurs de BD est trop long, aussi urgent soient ces problèmes. Remontant quelques années en arrière, et pour présenter un reportage à paraître dans la "Revue dessinée", [la rébellion des auteurs de "Pilote"](#) contre le rédacteur en chef Goscinny, en 1968, fut évoquée. Le dessinateur Jean Solé, embauché peu après par « Pilote », donne sa version des faits, et rappelle l'hostilité particulière qui se manifesta alors entre Giraud-Moebius et Goscinny. Les faits sont an-



Goscinny l'anti-beauf

LiRE: EXTRAITS EXCLUSIFS FRED VARGAS, JEAN TEULÉ, KAZUO ISHIGURO



**RIRE, PROVOQUER, ÉCRIRE
DE RABELAIS À CHARLIE...**

Avec : Elisabeth Badinter, Michel Onfray, Umberto Eco...

433 mars 2015 www.lire.fr

Illustration de « Une » du conventionnel magazine « Lire » du mois de mars 2015, signée Cabu.

ciens, mais le sujet est toujours d'actualité.

Le problème de la BD aujourd'hui peut en effet se résumer au fait qu'il n'y a plus aujourd'hui, dans ce milieu de personnalité équivalente à Goscinny, à la fois homme de presse, scénariste hors pair et fin connaisseur de la BD.

LA RÉCUP' DE CABU

Critiquer « Charlie-Hebdo » ou Cabu, comme on ne s'interdit pas de le faire dans « Zébra », permet au moins d'éviter la récupération ou l'amalgame. Ainsi le dernier magazine « Lire » (mars 2015), dont la couverture est signée Cabu, n'hésite pas à titrer : « Rire, provoquer, écrire... de Rabelais à Charlie, avec Elisabeth Badinter, Michel Onfray, Umberto Eco ».

S'il y a sans doute quelque affinité entre Rabelais, « Charlie » et Cabu, bien qu'on peut penser Rabelais plus sub-

versif (car raillant la religion *dominante*), en revanche je ne me souviens pas d'un seul trait d'humour chez Elisabeth Badinter, Michel Onfray ou Umberto Eco. A moins que ce ne soit la tradition, à « Lire », de faire traiter tel ou tel sujet par des spécialistes qui n'y entendent rien ?

DE QUOI « CHARLIE » EST-IL LE NOM ?

Ne ménage pas non plus ses critiques à l'égard de « *Charlie-Hebdo* » le philosophe Alain Badiou. Dans un article paru dans le "*Monde*", intitulé "[Le Rouge et le Tricolore](#)" (28 janvier). Badiou s'attaque notamment aux valeurs républicaines et à la laïcité, notions à géométrie variable derrière lesquelles « *Charlie-Hebdo* » s'abritait parfois, et qui ont servi à fédérer le mouvement des « Tous Charlie » :

« Dans cette guerre des identités, la France tente de se distinguer par un totem de son invention : la « République démocratique et laïque » ou « le pacte républicain ». Ce totem valorise l'ordre établi parlementaire français - au moins depuis son acte fondateur, à savoir le massacre, en 1871, par les Adolphe Thiers, Jules Ferry, Jules Favre et autres vedettes de la gauche "républicaine", de 20.000 ouvriers dans les rues de Paris. Ce "pacte républicain" auquel se sont ralliés tant d'ex-gauchistes, parmi lesquels "*Charlie-Hebdo*", a toujours soupçonné que se tramaient des choses effrayantes dans les faubourgs, les usines de la périphérie, les sombres bistrots banlieusards.

La République a toujours peuplé les prisons, sous d'innombrables prétextes, des louches jeunes hommes mal éduqués qui y vivaient. Elle a aussi, la République, multiplié les massacres et formes neuves d'esclavage requis par le maintien de l'ordre dans l'empire colonial. Cet empire sanguinaire avait trouvé

sa charte dans les déclarations du même Jules Ferry - décidément un activiste du pacte républicain -, lesquelles exaltaient la "mission civilisatrice" de la France.

Or, voyez-vous, un nombre considérable des jeunes qui peuplent nos banlieues, outre leurs louches activités et leur manque flagrant d'éducation (étrangement, la fameuse "école républicaine" n'a rien pu, semble-t-il, en tirer, mais n'arrive pas à se convaincre que c'est de sa faute, et non de la faute des élèves), ont des parents prolétaires d'origine africaine (...) »



On peut cependant s'étonner que, dans le même article, rappel historique de faits opposés à un catéchisme scolaire, A. Badiou qualifie Jeanne d'Arc "d'héroïne sublimement chrétienne", alors même que Jeanne d'Arc est l'exemple flagrant d'un détournement de la religion à des fins politiques, et qu'elle représente le point de jonction entre l'ancienne morale catholique et la nouvelle éthique républicaine, officiellement bienveillante et non-intrusive.

Plus drastique encore que Badiou, Marx déduit de Shakespeare que la morale publique implique le mensonge historique.

Autrement dit, l'éthique et l'histoire sont deux logiques incompatibles.

On doit faire la remarque que les valeurs républicaines modernes sont plus totalitaires que l'islam, dans la mesure où elles reposent sur la moralisation de l'histoire *a posteriori*, c'est-à-dire sur l'arbitraire.

Pratiquement, pour lutter à armes idéologiques égales, l'islam est tenu de se moderniser ; c'est d'ailleurs ce que font certains précheurs en posant l'équation du djihad et du terrorisme, c'est-à-dire un moyen d'émancipation auquel l'Occident a donné ses lettres de noblesse.

UNE BELLE AFFICHE

Le festival de BD d'Aix-en-Provence, qui s'étale du 23 mars au 23 mai, c'est assez rare pour le souligner, propose une programmation logique d'auteurs plus ou moins "underground", et une affiche bien dessinée par Sergio Mora (ce qui est loin d'être le cas de tous les festivals, y compris les plus prestigieux).

Outre diverses expositions consacrées à "Fluide-Glacial", Dimitri Planchon, Gus Bofa, le point culminant sera le week-end des 10, 11 et 12 avril permettant de rencontrer de jeunes auteurs talentueux, dont Joan Cornella, Marion Fayolle, Pluttark, Terreur graphique, Simon Roussin, Miroslav Sekulic-Struja, etc. (entrée gratuite). Programme complet disponible sur [le blog dédié](#).

JEAN QUELQUE-CHOSE

La mode est, dans les festivals-BD, aux concerts dessinés. A force de vivre en ville, on peut finir par trouver la musique de vil prix en comparaison du silence ; il n'est pas vrai que la musique adoucisse les mœurs ; seule la chanson à texte satirique est vraiment désarmante ; ça tombe bien, puisque c'est la spécialité de Philgreff et son complice Monsieur Pyl, qui font profiter le public, notamment vendéen, de leurs talents convergents de portraitistes, à travers [une série de concerts](#).

Derrière l'étiquette des "Jean Quelque-

GABRIELLE D'ESTREES ET LA DUCHESSE DE VILLARS-
JOUENT DE LA MUSIQUE

par Philgreff



Affiche signée Sergio Mora, qui ne propose pas moins de sept versions.

choses", collée à leurs chansons, ils croquent les deux France, la profonde et la superficielle, avec impertinence mais sans méchanceté. Les compères ne manquent pas non plus d'idées variées pour distraire le public de leurs [blogs respectifs](#), comme cette série de pastiches du (préssumé) portrait de Gaby d'Estrees et sa frangine dont voici un extrait (ci-contre).

LE MAUVAIS GOÛT... DES AUTRES

Richard Malka, avocat de "Charlie-Hebdo" et scénariste de BD (pour Catherine Meurisse, notamment), a maladroitement [exercé des pressions](#) pour que ne paraisse « CharPie-Hebdo », pastiche de l'hebdo dont il assure la défense. Maladroitement, parce qu'on ne peut pas se revendiquer du mauvais goût et le refuser aux autres en même temps ; ensuite parce que cet avocat médiatique risque ainsi de faire de la publicité à cette publication. **Z**

LA TOURNÉE DES BLOGS-BD

de Franck K. May

Vous êtes prêts ? Je vous rappelle le principe pour la millième fois, mais il y a toujours un petit nouveau parmi vous. On voudrait pas le perdre en chemin. La tournée des blogs BD c'est une tournée des troquets les plus sympas sur la toile...

STOP ! Heu... comment dire... avec *troquet* et *toile* c'est pas le petit nouveau que t'as perdu ; ce sont les plus jeunes. Plus personne n'emploie les mots *troquet* et *toile*. Tu te ressaisis et tu continues. Déjà *blog* c'est limite 20e siècle, mais on va faire avec.

Bah, là tu m'as coupé dans mon élan. Et je te ferais dire que, des blogs, il y en a toujours. Des qui naissent, des qui meurent, des qui renaissent et des qui re-meurent. Le grand cycle de la vie. Y'a même un prix à Angoulême, le **prix de la révélation blog**. Le lauréat de l'édition 2015 c'est le blog de [Mlle Karen-sac, Mais quel est ton but](#). Le festival d'Angoulême l'aime et nous aussi. Elle a son petit univers personnel et c'est d'abord ça que l'on demande à un artiste.



SATURNOME

Lui aussi a concouru pour le prix de la révélation blog 2015. Il n'a pas gagné, mais on aime bien son canard et son dessin dynamique.

NUVOLA NOTTE DE BOYAN DRENEC

Des strips sans paroles. Quelques cases de non sens. Un minimalisme addictif.



VERTCH, DE SHYLE SALEWSKI

Il ne fait pas que dessiner. Il fait aussi de la musique. Ses dessins nous vont déjà très bien. C'est spontané et inspiré.

UNE SEMAINE INOUBLIABLE

par **Zombi** et **LB**

Retour d'Abu Dhabi



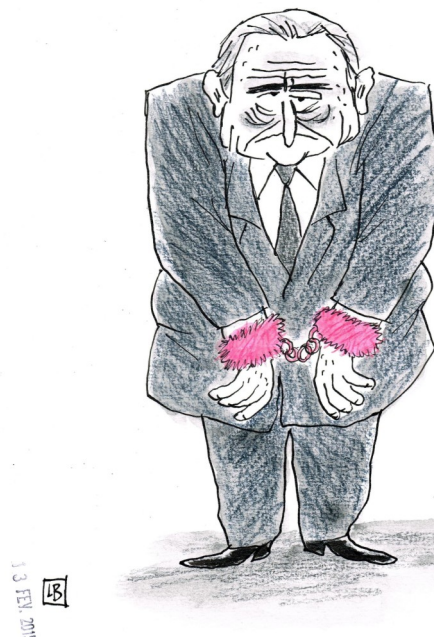
Dame Caroline Fourest défendant les valeurs de l'Occident contre l'islamo-fachisme



Sexualité hors-norme :
Valérie Trierweiler ne fait pas dans la "nuance"



*Le petit accessoire coquin
qui pimentera vos soirées*



UNE SEMAINE INOUBLIABLE

par **Zombi**, **Franck K. May**, **Michel Soucy** et **LB**

Importante vente de sex-toys NF à l'Egypte

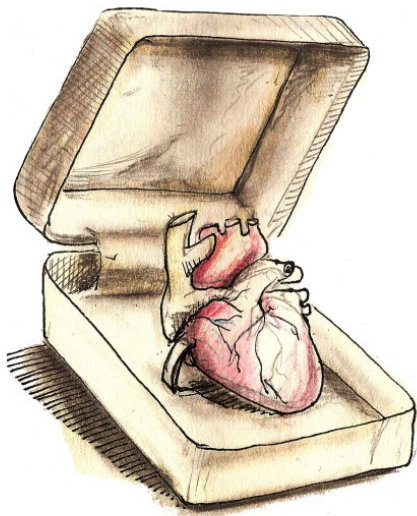


Relax, don't do it!
(DSK goes to Hollywood)



par Franck K. May

WILL SHE SAY YES?



13 FEB 2015

☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

par Naumasq, W.Schinski, Michel Soucy et Burlingue

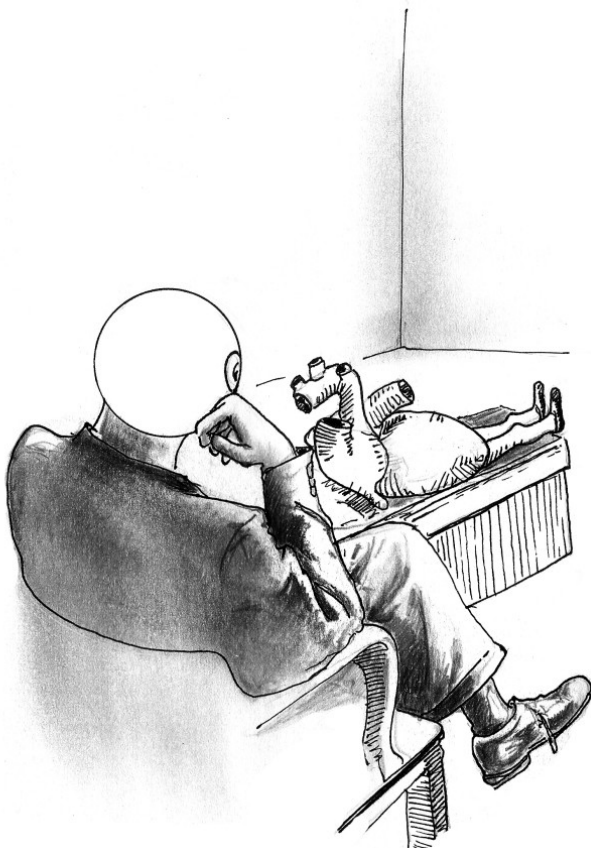
Autant AXE attire les filles, autant TAXE vous garantira le contraire.



© NAUMASQ. (http://naumasq.canalblog.com) Février 2015



HE FORGOT VALENTINE'S DAY



Le grand méchant appétit



☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

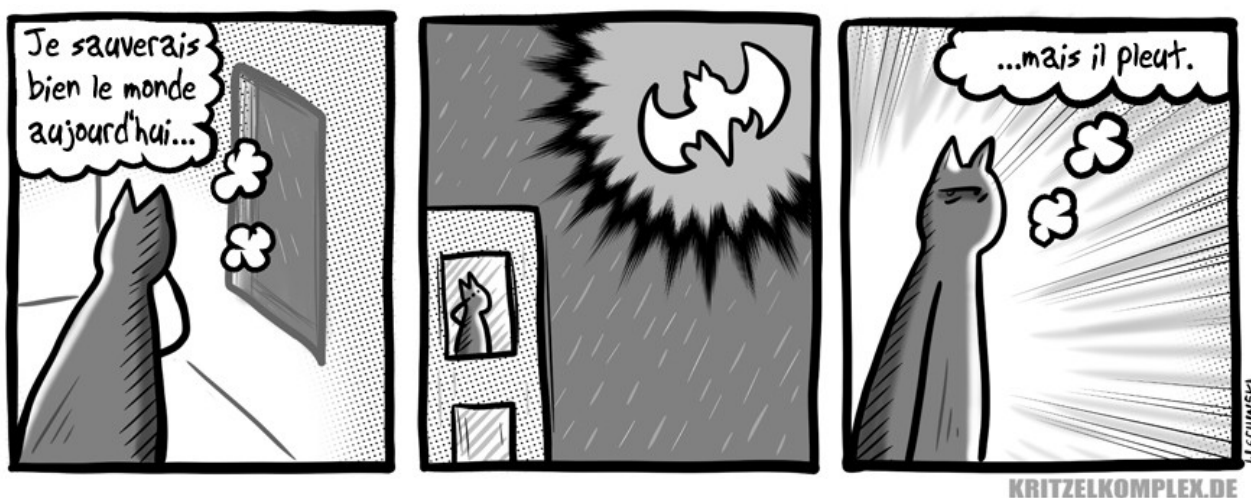
par Naumasq, W.Schinski et Franck K. May

INDICE MINI



© NAUMASQ. (<http://naumasq.canalblog.com>) Février 2015

HUMBUG, par W.Schinski



A vaincre sans péril...



par Franck K. May

Saint-Valentueur

La tuerie de samedi à Copenhague a eu lieu le jour de la Saint-Valentin comme il y a six ans quand un ancien élève d'une université américaine avait ouvert le feu sur un campus. L'histoire bégaye, les dessins se répètent...



© NAUMASQ. (<http://naumasq.canalblog.com>) Février