

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

NOVEMBRE 2022 * MENSUEL 25 (AN * http://fanzine.hautetfort.com



REVUE DE PRESSE BD novembre 2022



éDITO n°105

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco

de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à zebralefanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

« Pour beaucoup, « Charlie » n'a pas d'humour. Deux grandes catégories : ceux qui trouvent que « Charlie » n'en a jamais eu ; et ceux qui trouvent qu'il n'en a plus (...). Il y a ceux qui pensent que « Charlie » a perdu son humour en 1992, quand Philippe Val l'a relancé (...) ».

Philippe Lançon s'étonne dans « Charlie-Hebdo » (26 oct.) que l'on puisse reprocher à « Charlie-Hebdo » de manquer d'humour.

N'étant ni de droite, ni de gauche, on se sent mieux placé que Ph. Lançon pour dire ce que la direction de **Philippe Val** a changé pour un certain nombre de lecteurs « anars », à qui la ligne de **Cavanna** convenait mieux. Ph. Val a transformé « Charlie-Hebdo » en hebdo engagé, ce qu'il n'était pas ou peu dans sa première version ; l'adhésion de **Wolinsk**i au PCF lui avait ainsi valu les moqueries publiques de ses confrères **Cabu & Reiser**.

Or « l'humour engagé » est un truc très particulier : le polémiste E. Zemmour a de l'humour - peut-être même plus que Ph. Val ou Caroline Fourest, si ça se trouve... mais il y a un tas de sujets tabous qui ne font pas rire les gens de droite ; idem pour les gens de gauche, et ce d'autant plus qu'incombe aux enseignants la lourde tâche d'éduquer les gosses à croire que la France laïque est le meilleur des mondes, dont les femmes afghanes ou iraniennes rêvent d'adopter les moeurs.

Le « Charlie-Hebdo » de Cavanna était fait pour provoquer ses propres lecteurs, et non les musulmans de l'étranger, qui se vengent ensuite de ces pamphlets américains en lynchant des chrétiens ou des juifs vivant à l'étranger.

Bien sûr que les caricatures peuvent tuer !... ou se joindre à la propagande de guerre pour accroître son efficacité meurtrière. **Z**

RIEN NE VA Plus!

On jette un oeil de temps en temps à la presse britannique, afin de vérifier si le niveau de la satire est aussi bas qu'en France. Personne ne s'étonne qu'il n'y ait pas de tradition satirique aux Etats-Unis, et que l'impertinent Mark Twain soit



« Samuel Paty fut tué parce que les islamistes veulent notre futur et qu'ils savent qu'avec des héros tranquilles comme lui, ils ne l'auront jamais ».

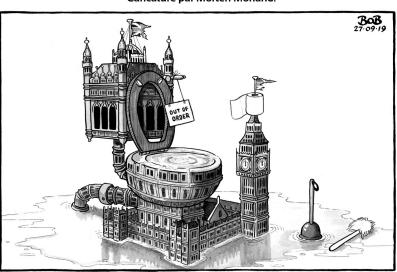
> Emmanuel Macron dans son hommage à Samuel Paty

(21 octobre 2020 dans la Cour de la Sorbonne)

Montage publié par Plantu sur Twitter en hommage (conjoint) à S. Paty.



Caricature par Morten Morland.



resté sans disciples ; mais, comme Londres est la capitale mondiale de la satire, sa descente aux enfers du « politiquement correct » est particulièrement remarquable.

Ci-dessous Morten Morland accomplit la performance, pour l'anniversaire du « Sunday Times », de caricaturer les 39 chefs d'Etat (officieux) qui se sont succédé à la tête du royaume... La presse aime les caricaturistes performants!

PLANTU PLANTON

Jeune retraité, le caricaturiste Plantu continue de publier caricatures et montages (texte + dessin) sur son compte Twitter. Ci-contre Plantu illustre en hommage au prof assassiné à Conflans-Ste-Honorine, Samuel Paty, une citation du président E. Macron imitant le style de Malraux, lui-même imitant la lyre de Victor Hugo.

Plantu, lui, imite Peyo.

Il serait temps de mettre fin à l'Education nationale avant qu'elle nous rende tous flics!

CARICATURE RÉPUBLICAINE

Le caricaturiste britannique **Bob Moran** propose ci-dessous un point de vue assez républicain sur la crise économique que traverse l'Angleterre depuis quelques années.

On aurait tort de croire que les Anglais sont moins républicains que les Français, sous prétexte qu'ils vivent en monarchie ; ce serait prêter au droit un pouvoir qu'il n'a pas.

Un fait politique récent prouve que les Anglais sont peut-être plus républicains que les Français, c'est le **Brexit**; car quoi de plus républicain que le Brexit?

LE GAULLISME TROMPE ÉNORMÉMENT

Plutôt gonflé d'exposer au

musée de l'Armée à Paris (jusqu'au mois de mars, dans le cadre de la célébration du 60e anniversaire de l'Indépendance de l'Algérie), des planches de « Un Général, des généraux », par François Boucq et Nicolas Junker (scénario), BD qui rappelle que la V^e République commence par un coup d'Etat (non violent), fomenté par des généraux rêvant de violer la constitution.

Heureusement que les bidasses ne savent pas

UNE TRANCHE DE GUERRE FROIDE

Avec « Kent State », en même temps qu'il nous plonge dans un épisode de la Guerre froide, Derf Backderf nous fait visiter l'Amérique profonde, éloignée des dépliants publicitaires.

« Kent State » retrace minutieusement les événements ayant abouti, dans les années 1970, en pleine guerre du Vietnam orchestrée alors par **Richard Nixon**, à un carnage sur le campus de **Kent State**, l'un des principaux de l'Etat de l'Ohio.

En reprenant certains procédés narratifs du cinéma, l'auteur parvient à illustrer le climat de violence qui règne alors.

Le propos de Derf Backderf rejoint celui de Georges Orwell, montrant que la Guerre froide requiert le déploiement d'une propagande de guerre extraordinaire dans l'opinion publique. Celle-ci doit impérativement prendre fait et cause pour une guerre qui se déroule dans la jungle vietnamienne, loin des regards.

Les étudiants de Kent State, leurs parents, ne savent de la guerre du Vietnam près de s'étendre au Cambodge que ce que les écrans de télé leur en disent ils sont condamnés à la rumeur. Le communisme fait figure d'épouvantail, comme les talibans ultérieurement dans la guerre en Afghanistan.

La propagande, à la manière d'un gaz invisible répandu à l'arrière des trou-

pes, très loin du napalm et des tirs de mortier, engendre ce climat de psychose bien décrit par l'auteur.

Les jeunes Américains redoutent d'être expédiés au Vietnam et certains s'ingénient à échapper à la conscription (comme Bill Clinton et Donald Trump avec succès).

L'objection relativiste est connue : propagande et mensonge d'Etat ont toujours existé. Mais G. Orwell montre qu'ils n'ont jamais existé comme au XX^e siècle, au point que la propagande rende la censure, au sens positif du terme, inutile. La guerre est totale car elle engage la conscience des civils. Big Brother ne censure pas ou peu, il contraint subtilement les citoyens à préférer la propagande (culture de masse) à la vérité. Le campus de Kent State est peuplé d'étudiants, en principe plus portés au scepticisme que la moyenne, ou que les soldats de la garde prétorienne du gouverneur

de l'Ohio, Jim Rhodes ; or, dans le meilleur des cas, ces étudiants avides d'informations qu'ils ne peuvent se procurer, sont conscients que Nixon les mène en ba-

Quant aux activistes pacifistes, dont les médias se servent pour effrayer l'opinion, ils sont très peu nombreux et la police déploie des moyens de surveillance importants.

La propagande se nourrit donc de la crédulité et d'une forme de paranoïa. « Kent State », par D. Backderf, éd. çà & là, 2022.



Case extraite de « Kent State » par Derf Backderf (Ed. çà & là, 2022).

ADèLE BLANC-SEC FILLE CACHÉE DE **BÉCASSINE ?**

Comme Arthur Conan Doyle finit par tuer son héros Sherlock Holmes (avant d'être contraint par les lecteurs de le ressusciter), Tardi a mis un point final aux aventures d'Adèle Blanc-Sec avec « Le Bébé des Buttes-Chaumont », ultime épisode du feuilleton, qu'il ne souhaite pas voir prolongé.

Quoi de plus naturel pour une aventurière que de rompre avec l'aventure par un bébé?



Adèle passe pour une des premières héroïnes émancipées (des codes de la BD franco-belge). Adèle n'est pas beaucoup plus émancipée que Bécassine, en réalité ; est-ce qu'elle ne serait pas la fille que la bonne bretonne aurait eue en catimini avec un bourgeois parisien?

Adèle Blanc-Sec est une trouvaille ingénieuse, un personnage qu'Eugène **Rédaction/maquette** : F. Le Roux, LB. Sue (l'auteur-feuilletoniste des « Mystères **Dessins** : Zombi, Bob Moran. de Paris ») et Jules Verne auraient pu Une: par Zombi. concevoir ensemble (s'ils avaient été **Blog**: http://fanzine.hautetfort.com mariés).

« Le Bébé des Buttes-Chaumont », par Tardi, éd. Casterman, 2022.

UN PORTRAIT DE DAVID

La collection « Les Grands Peintres » (Glénat) propose un éclairage sur la vie des grands peintres européens.

On ne se prononcera pas sur l'ensemble de la collection (qui compte 19 titres) ; le « David » de François Dimberton est plutôt réussi ; d'abord parce qu'il relève la gageure d'évoquer des événements historiques mis sous le tapis par le roman national (et pour cause!); en ces temps de terreur gouvernementale postrévolutionnaire, qui virent les différents partis républicains s'affronter sans pitié pour la conquête du pouvoir suprême, Jacques-Louis David connut la disgrâce et plusieurs emprisonnements (dont un à

l'Institut de France, son ancien collège) ; c'est peut-être son statut de peintre talentueux qui sauva sa tête?

Après avoir servi de propagandiste pour le compte de la Convention (la peinture joue alors le rôle de propagande rempli par le cinéma aujourd'hui), important même la caricature anglaise en France pour retourner l'arme contre l'ennemi anglais, David mettra ensuite son art au service de **Napoléon**, le pire dictateur que la France ait connu.

Malgré ces engagements politiques funestes, David était un excellent peintre, en particulier un excellent portraitiste. Son style dit « néo-classique » passa ensuite de mode (contrairement aux romans de Stendhal), et l'artiste doit surtout sa gloire à ses errements politiques.

F. Dimberton parvient aussi à initier le lecteur par peti-

tes touches à la méthode du peintre, et nous fait visiter le Louvre avant qu'il ne devienne le temple de l'art que l'on sait.

« David », par F. Dimberton, éd. Glénat, 2015.**Z**

Revue de presse hebdo www.getrevue.co/profile/zebralefanzine E-mail: zebralefanzine@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi







