

# ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JUIN 2019 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

GOOD BYE  
THERESA





## EDITO n°72

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à [zebrafanzine@gmail.com](mailto:zebrafanzine@gmail.com) pour obtenir les coordonnées.

**Ubuesque !** Les élections européennes ont rendu leur verdict.

Complètement surréaliste, cette consultation a fourni l'occasion aux citoyens de l'Union les plus sceptiques d'exprimer leur méfiance vis-à-vis du projet européen.

Le comble est bien sûr l'élection de députés britanniques au parlement européen, alors même que le Royaume-Uni s'apprête à quitter une Europe à laquelle l'Angleterre n'a jamais vraiment adhéré. L'Europe, pour un Anglais, c'est Napoléon, ou encore Staline, ou encore Hitler... bref, c'est le continent menaçant l'Angleterre.

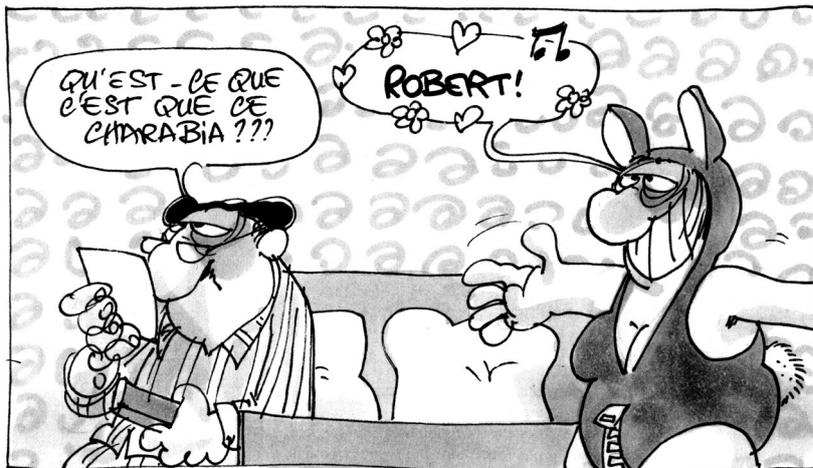
Le bon score obtenu par les écologistes n'est guère moins absurde car l'Union européenne peut surtout se targuer du succès de gros projets industriels internationaux... les moins écologiques du monde.

La promotion du « machin » européen comme une formule politique inéluctable, allant « dans le sens de l'Histoire », est sans doute la meilleure raison de croire que le nouvel empire européen ne se fera jamais.

Le rôle de la satire est plutôt d'inciter à la raison et au réalisme, par conséquent à la méfiance vis-à-vis du rêve de puissance des élites européennes, qui a coûté excessivement cher aux peuples par le passé, quand bien même il fut présenté toujours comme un projet de paix entre les nations. **Z**

EXPOS / CONFÉRENCES / RENCONTRES / DÉDICACES

## LES RENCONTRES DU DESSIN DE PRESSE DE LYON



## CARICATURES LYONNAISES

Organisées par la mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, les 2<sup>es</sup> Rencontres du dessin de presse s'étalent jusqu'au 28 juin prochain.

Expositions (Willem, Lacombe, Besse, Cambon...) et colloques figurent au programme de ce festival. L'une de ces conférences se propose ainsi de comparer la liberté de la presse en France et aux Etats-Unis, dont le système des lois et la culture diffèrent assez nettement (pas de « laïcité » au sens français du terme aux Etats-Unis).

En ce qui concerne la France, le récent mouvement des Gilets jaunes, cinquante ans après « Mai 68 », souligne le manque d'indépendance de la presse et des médias. Ce manque d'indépendance caricatural (et caricaturé) est cause d'un scepticisme grandissant d'une bonne partie de la population française vis-à-vis de la « démocratie ».

## IMPITOYABLES BIDOCHON

Piliers du magazine « *Fluide Glacial* » depuis des lustres, les Bidochon de Christian Binet (auteur satirique d'origine corrézienne né en 1947) sont de retour dans un 22<sup>e</sup> opus : « *Les Bidochon relancent leur couple* ».

Apparentés au beauf de Cabu, les Bidochon sont encore plus ironiques et cruels ; en effet on peut toujours se rassurer en se disant que le beauf est un type d'extrême-droite, quasi-alcoolique et qui porte des pantacourts l'été.

Mais avec les Bidochon, point d'échappatoire : c'est un portrait de la France vieillissante sans concession, toutes tendances politiques confondues.

« Relancer son couple » n'est ni de gauche, ni de droite.

## LE POINT SUR FLUIDE

Patrick Besson, romancier et journaliste « rouge-brun » retenu en otage par BHL dans l'hebdomadaire atlantiste « *Le Point* », consacre une page entière (30 mai) à faire l'éloge de « *Fluide-Glacial* », dernièrement confié à Jean-Christophe Delpierre ; extraits :

« *Fluide* » n'a jamais disparu, devenant au fil des années un « Canard enchaîné » dessiné, un Charlie bis.

(...) Dans la nouvelle version du mensuel satirique, la critique de la société l'emporte sur la critique sociale. L'ennemi principal du journal est la lourdeur, même s'il lui arrive d'être grossier. (...)

« *Fluide glacial* » ne propose pas de projet de société, c'est son point commun avec les Gilets jaunes.

(...) Le sexe a un côté réchauffé, c'est ce qui le rapproche de la planète.

(...) Chaque numéro de « *Fluide* » est un miroir qui titube le long du chemin.

(...) C'est un Pilote pas automatique.

Chaque mois, je vais tout de suite aux Bidochon de Binet, les gros dégueullasses de l'ère Macron.

(...) Le journal ne donne pas de leçons, il les suspend. C'est un très bon



moyen, pour pas cher (4,90 euros), d'emmerder les immondes.

## L'OEIL DE MOULINSART

Le dessinateur rémois Pascal Somon a été condamné le 7 mai à 32.000 euros d'amende par la justice belge pour ses toiles en hommage à Hergé (ci-contre).

La fondation Moulinsart supporte mal de ne pas capter entièrement l'héritage du maître et déploie des efforts considérables pour veiller sur la poule aux oeufs d'or (déetectives privés, avocats, etc.).

Dans l'oeuvre d'Hergé, la justice est incarnée par les Dupondt : Pascal Somon était prévenu que justice belge est parfaitement surréaliste.



Hommage à Hergé & N. Rockwell par P. Somon.

## COMIC-STRIP BY REYN

Désormais dans « Zébra », traduit de l'américain (avec l'aimable autorisation de l'auteur, scénariste pour la télé), nous publions un comic-strips de Reyn (ci-dessus).

C'est l'occasion de remercier Adéka, qui a tenu cette rubrique auparavant et publié désormais ses « strips de Lola » dans des pages un peu moins confidentielles.

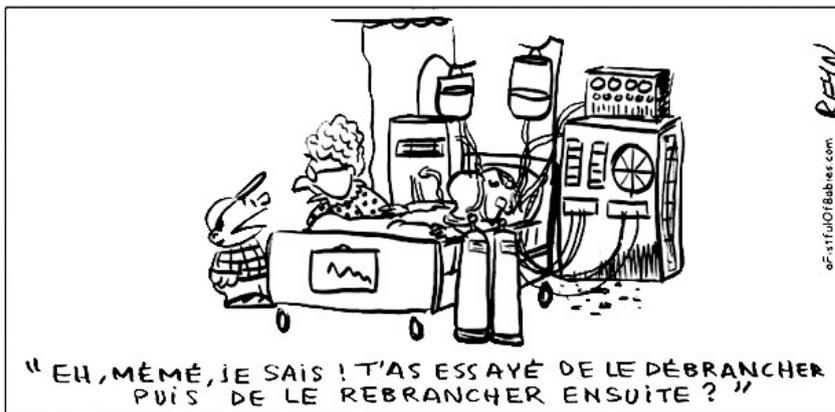
## LE TRAVAIL M'A TUÉ

Travail et condition humaine sont synonymes du point de vue de la sagesse antique ; l'oisiveté est en effet pour les Grecs le moyen d'échapper à la condition humaine ; l'oisiveté s'oppose donc au vain divertissement.

Le terme « société des loisirs » recouvre en effet une nouvelle division du travail en Occident, non plus basée sur le sexe mais sur la richesse, qui procure plus ou moins de loisirs.

L'attribution au labeur d'une valeur positive dans la culture moderne est l'un des nombreux points d'antagonisme

## » afistfulofbabies.com «



entre cette culture et l'Antiquité.

Il n'est pas inintéressant d'observer que cette mise en valeur du travail est, à l'instar du féminisme, un produit du christianisme ; pour être plus précis, elle découle d'une interprétation erronée du livre de la Genèse.

Les idéologies modernes en apparence « laïques » telles que le nazisme, le communisme athée ou le libéralisme, sont par conséquent enracinées dans une doctrine chrétienne.

Il n'est pas abusif de dire que « *Le Travail m'a tué* » décrit la descente aux enfers d'un cadre employé par l'industrie automobile. L'idée que la victime de ce processus se fait de son devoir est en effet analogue à celle que véhicule la « *Divine comédie* », poème chrétien délirant.

On peut qualifier ce sens du devoir de « masochisme mystique » ; dès le début la BD montre que Carlos est une victime de choix en raison de ses origines sociales, qui font de lui une sorte de dévot. Son « recruteur » est parfaitement conscient de cette faiblesse ; celle-ci n'est pas innée, mais bien culturelle.

Son épouse qui fait preuve du même aveuglement ne fait que l'entraîner plus vite encore vers l'issue fatale et une dépendance toujours plus grande vis-à-vis de la firme à qui il consacre son existence.

On observe que même les augmentations de salaire, tantôt accordées, tantôt refusées à ce cadre supérieur n'ont pas tant de valeur concrète ; elles aussi sont mystiques.

Détail comique, les modèles des voitures conçues par la firme portent des noms de peintres ou de toiles célèbres, rappelant ainsi au lecteur comment les idéologies modernes s'appuient sur l'argument culturel.

La revalorisation du travail et de la condition humaine va de pair avec l'exaltation de la mort. L'héroïsme macabre est ainsi au coeur du dispositif totalitaire, et

le suicide sous toutes ses formes constitue un « dommage collatéral » justifié par la compétition économique.

Un peu d'esprit d'observation permet de discerner cet arrière-plan macabre dans les loisirs modernes, c'est-à-dire dans le tourisme et la pornographie.

Si cette BD est habile à décrire la chute inexorable de Carlos, sa conclusion naïve (et assez typiquement française) est à prendre avec des pincettes.

L'épouse de Carlos et son avocat font en effet confiance aux tribunaux français pour combattre les abus constatés au sein de la firme. Une telle naïveté confine à la stupidité.

L'Etat et les grandes firmes françaises sont bien entendu solidaires et la justice française ne peut rien contre le darwinisme social et ses ravages à l'échelle mondiale, tout comme la psychothérapie et les psychothérapeutes sont impuissants face au « burn-out », pour ne pas dire complices dans bien des cas.

« *Le Travail m'a tué* », par Hubert Prolongeau, Arnaud Delalande (scénario) & Gregory Mardon, éd. Futuropolis, 2019. **Z**



Vignette extraite de « *Le Travail m'a tué* » par G. Mardon, éd. Futuropolis, 2019.

Rédaction/maquette : F. Le Roux, Adéka, L'Enigmatique LB.  
Dessins : Lauber, LB, Reyn, Waner, Zombi.  
Une : par L'Enigmatique LB.  
Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>  
Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>

# SATIRE DE PARTOUT !!!

par Laouber, l'Enigmatique LB, Zombi & Waner

