

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

MARS 2019 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>



Think Tank



EDITO n°69

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com pour obtenir les coordonnées.

Le Parlement européen, à la veille des élections, s'efforce de pousser les plus jeunes électeurs à voter à l'aide d'un ambassadeur baptisé « Captain Europe » : le modèle américain est clairement indiqué.

Si les « super-héros » ont encore en Europe une connotation puérile, en revanche les discours des derniers chefs d'Etat américains « face à la nation » empruntent largement au vocabulaire des comics et à leurs symboles.

Le temps paraît loin où « L'Humanité » fustigeait « l'influence pernicieuse » des comics sur la jeunesse française : - Les enfants français continuent à fréquenter chaque jeudi les gangsters et les pin-up girls, protestait ainsi Armand Monjo en 1947 dans l'organe du PCF. L'Union soviétique a subi entre-temps la double défaite économique et culturelle que l'on sait.

La culture des super-héros est évidemment nationaliste. Malgré certains prêches hypocrites contre le nationalisme et ses conséquences catastrophiques, celui-ci renaît encore de ses cendres.

Les super-héros sont aussi les représentants d'une sorte de religion technologique ; en témoignent leurs « super-pouvoirs », mais aussi leur mission anthropologique de « sauveurs du monde ». En cela les super-héros diffèrent de la mythologie antique, qui n'est pas « prométhéenne ».

Aux Etats-Unis, cette culture, aussi puérile soit-elle, fédère les Américains par-delà leur affiliation à l'une des très nombreuses sectes religieuses le plus souvent chrétiennes que compte ce vaste pays. **Z**

COMICS CENSURÉ

« La censure serait une excellente chose si elle n'était pas systématiquement confiée à des imbéciles. » Evelyn Waugh.

Ce romancier anglais a le mérite de souligner que le problème de la liberté d'expression n'est pas un problème d'ordre juridique.

La comparaison du droit américain et du droit français est nettement à l'avantage des Etats-Unis, où même les opinions « antisionistes » peuvent être exprimées librement.

Néanmoins les Américains savent très bien s'organiser pour exercer des pressions commerciales sur un éditeur et empêcher la parution de tel ou tel livre ou film. Cette censure larvée « démocratique » (venant des citoyens) est



au moins aussi efficace que la censure « jacobine » française.

L'éditeur américain « Vertigo » (DC-Comics) a renoncé ainsi à la publication de « Second Coming » (« Second Avènement »), une BD mettant Jésus-Christ en scène, sous la pression de 200.000 signataires d'une pétition qualifiant l'ouvrage de « blasphématoire ».

Les auteurs, Mark Russell et Richard Pace, indiquent pour leur part avoir refusé de procéder aux corrections de l'éditeur pour ne pas dénaturer leur BD et avoir ainsi récupéré leurs droits d'auteurs.

Les pétitionnaires argumentent

que Jésus-Christ ne peut pas être placé sur le même plan qu'un super-héros, sans risquer de provoquer le trouble dans l'esprit de leurs enfants.

M. Russell pour sa part se défend d'une intention blasphématoire, affirmant avoir voulu confronter le message chrétien à la culture opposée des super-héros, basée sur le spectacle de la violence.

WOLINSKI A LA BNF

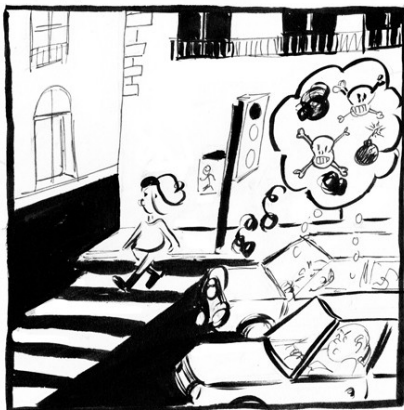
Le site Gallica permet de consulter plus de mille caricatures de Wolinski léguées à la BNF une dizaine d'années avant sa mort (et numérisées !).

La volonté de Cavanna de renouveler l'humour et la caricature avec « Hara-Kiri » est particulièrement visible à travers le style de Reiser ou Wolinski ; ce dernier était en effet admiratif à ses débuts des dessins de Topor, dont le style repose sur des bases plus académiques.

Wolinski et Reiser ont vite adopté le style schématique et vif, au détriment du style plus soigné de leurs débuts, moins original.



Vignette extraite du comics « Second Coming » confrontant Jésus-Christ aux super-héros.



CHAPPATTE AU «CANARD»

On reproche parfois au « *Canard Enchaîné* » son point de vue trop franco-français, pour ne pas dire chauvin ; il comporte un risque de décalage à l'heure de la mondialisation qui périmé le principe même de politique intérieure de la France et ses effets.

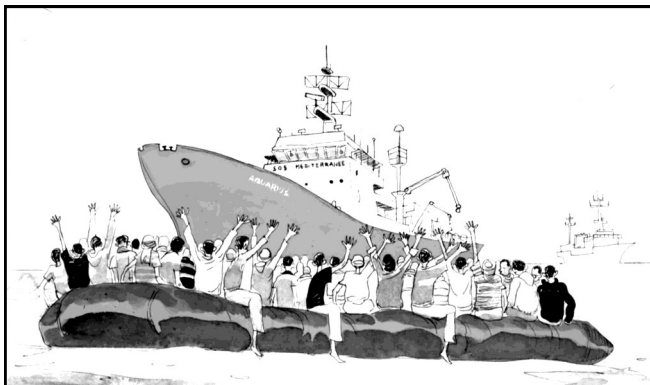
La rédaction du « *Canard* » cherche peut-être à pallier ce défaut en s'attachant les services du caricaturiste polyglotte (Patrick) Chappatte ?

Les journaux américain (« *International Herald Tribune* »), suisse (« *Le Temps* ») et allemand (« *Spiegel* ») publient depuis des lustres les dessins de ce caricaturiste né au Pakistan.

On sait le penchant des Français à donner des leçons de morale au monde entier, penchant qui trouve son origine dans la culture nationaliste enseignée à l'école. A plusieurs reprises ces dernières années, Chappatte a montré qu'il a du recul sur cette culture « franco-française ». Rien de tel qu'un étranger à la religion locale pour en montrer le ridicule et les travers.

A BORD DE «L'AQUARIUS»

Dorénavant immobilisé après trois ans de navigation en Méditerranée, « *L'Aquarius* » a pu se porter au secours de 15.000 immigrés entassés sur de frêles embarcations pour tenter d'entrer en Europe au péril de leur vie.



Au cours d'un laps de temps un peu plus long (4 ans), on estime le nombre de morts dans ces circonstances, le plus souvent noyés, à 10.000 âmes.

Cette bande dessinée qui décrit le déroulement des opérations de sauveta-

ge menées par « SOS-Méditerranée » et les marins qui pilotent le navire orange affrété par l'ONG, s'achève sur cette accusation : - A propos de ce carnage, nous ne

migration périlleuse et catastrophique à travers un désert et une mer hostiles.

L'ONG « SOS-Méditerranée » se défend de contribuer à rendre l'exil vers l'Europe attractif aux yeux de certaines populations d'Afrique subsaharienne, affirmant que le mouvement de migration est large et puissant en comparaison de l'action limitée de « *L'Aquarius* ».

Si l'on est facilement convaincu par ce dernier argument, qui souligne le caractère ultra-violent de la mondialisation, en revanche la BD laisse le lecteur sur sa faim quant au rôle politique joué par « *L'Aquarius* » dans les eaux internationales.

Bien que « SOS-Méditerranée » soit une organisation dite « non gouvernementale », son action ne pouvait être menée sans le feu vert des principales nations européennes concernées, coordonnées à partir de Rome.

Dans quelle mesure « *L'Aquarius* », en sauvant une partie des immigrés, n'a pas joué le rôle de bonne conscience de nations responsables de ce carnage ?

En décidant que les candidats à cet exil parsemé d'embûches mortelles seraient reconduits en Libye, le nouveau gouvernement italien a stoppé (fin 2018) la mission que « SOS-Méditerranée » s'était fixée. En effet l'ONG refuse d'être complice des milices qui opèrent en Libye. Le gouvernement italien a-t-il bien fait de mettre un terme à une solution qui permettait aux différents pays frontaliers de « s'en laver les mains » ?

« *A bord de l'Aquarius* » permet donc de se faire une idée précise sur l'action de sauvetage en mer menée par l'équipage de ce navire, en détaillant ses modalités techniques. En revanche le contexte politique dans lequel s'effectue cette mission reste nébuleux.

« *A bord de l'Aquarius* », par Marco Rizzo et Lelio Bonaccorso, éd. Futuropolis, 2019. **Z**



Chappatte au menu du « Canard enchaîné ».

pourrons pas dire que nous ne savions pas.

Ce que des Etats aussi puissants que la France, l'Italie ou l'Espagne sont incapables d'empêcher, une poignée de femmes et d'hommes s'est mobilisée pour y remédier. Deux journalistes italiens, Marco Rizzo et Lelio Bonaccorso, témoignent de ce qu'ils ont vu à bord de « *L'Aquarius* » fin 2017.

Comme des reporters, les auteurs s'efforcent de prendre du recul sur le sujet de leur enquête, nouvelle illustration tragique de la bêtise humaine.

- Il ressort de cette enquête que les immigrés sont nombreux à ne pas mesurer la gravité du danger que représente la traversée de la Méditerranée sur une embarcation inadaptée. Certains n'ont jamais vu la mer et se la représentent comme un large fleuve. Les « passeurs » exploitent cette naïveté tant qu'ils peuvent.

- A travers les groupes paramilitaires, qui rançonnent et torturent même parfois, la Libye est impliquée dans cette

Rédaction/maquette : F. Le Roux, Adéka, L'Enigmistique LB.

Dessins : Adéka, Lauber, LB, Waner, Zombi.

Une : par Zombi.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Laouber, LB, Zombi & Waner

