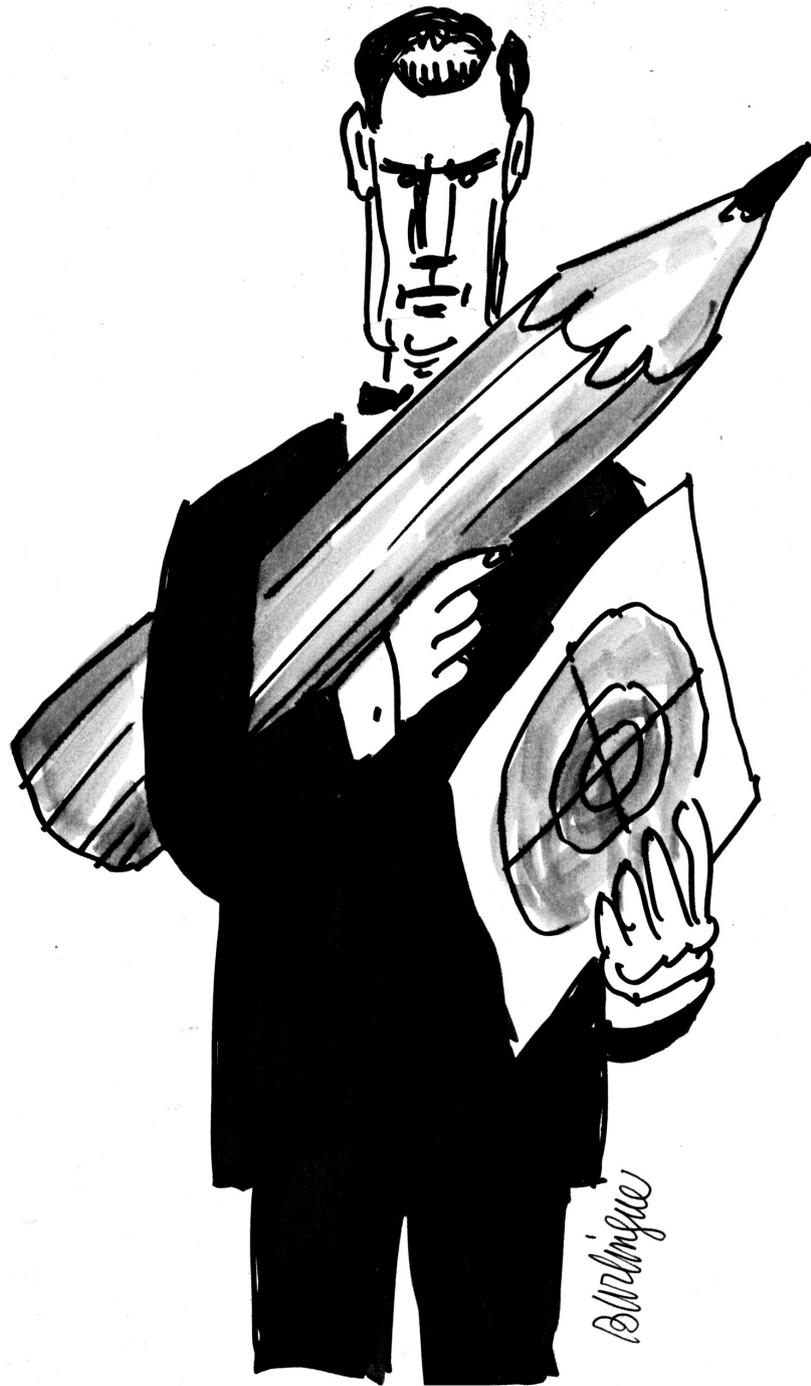


ZÉBRA

fanzine BD "low-cost"

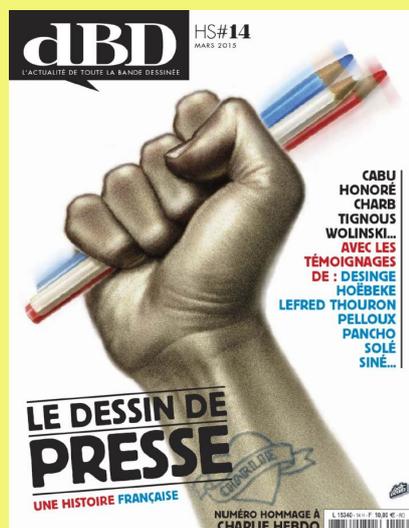
Hebdo BD (30 mars-5 avril 2015) + www.zebra-bd.fr



Le dessinateur

Edito #26

dBD, magazine spécialisé dans la BD, revient dans un hors-série (10 euros) dédié à l'épopée de « *Charlie-Hebdo* » ; la couverture ci-contre illustre l'évolution de la ligne de « *Charlie-Hebdo* », d'abord anarchisante, vers une défense musclée des valeurs républicaines telles que ses derniers ré-



dacteurs en chef les concevaient. Charb fustigeait ainsi dans ses éditoriaux l'individualisme (?) de la société française ; défendait la nécessité de la loi de censure Fabius-Gayssot, prônait la laïcité, etc. D'une certaine manière, le ton de « *Charlie-Hebdo* » était devenu plus polémique que satirique. Ce poing tendu agressif, armé de crayons tricolores, illustre bien l'état d'esprit des dernières années. Le déploiement policier et militaire consécutif à la tuerie de « *Charlie-Hebdo* » est dans l'ordre des choses, le maintien de l'ordre un but dont l'institution républicaine peut se prévaloir plus sérieusement que la « liberté d'expression ».

Le mérite de ce hors-série est de produire divers témoignages qui ne cherchent pas à éluder le problème des heurts et des rivalités au sein des dessinateurs et journalistes de « *Hara-Kiri* » et « *Charlie-Hebdo* », heurts certes inhérents à chaque entreprise ou aventure humaine, mais qu'il importe de comprendre pour éviter que la légende dorée ne se propage.

Nous reviendrons bientôt plus longuement sur ce hors-série de « dBD ». Z

SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD/Culture
- p. 6-9 : Satire de partout !!!, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Michel Soucy & W.Schinski
- p. 10 : Agenda Zébra : Concours, expos, colloques, festivals de BD, dessin de presse, illustrations
- p. 11 : Réclame

En campagne...



Les strips de Lola

Contrainte de déménager en raison du coût exorbitant des loyers dans la capitale, Aurélie D. a dû remiser ses crayons pour faire ses cartons et prie ses fans de l'excuser pour cette interruption momentanée des « strips de Lola ».

A bientôt pour de nouvelles aventures inédites !

TROPHÉE PRESSE-CITRON 2015

UN COMING OUT À DAESH



Dessin d'Ulric Leprovost, trophée Presse-citron étudiants 2015.

Le trophée "Presse-citron" du dessin de presse organisé par les étudiants de l'école Estienne a été remis jeudi 26 mars dans les salons de l'hôtel de ville du XIII^e arr., en présence d'un parterre de caricaturistes et d'élèves. On peut voir dans la caution des pouvoirs publics un signe d'affaiblissement de la satire.

Deux trophées et des accessits étaient décernés, l'un dans la catégorie "professionnels", l'autre dans la catégorie "étudiants" ; dans le premier cas les étudiants votaient, dans le second les professionnels. Au vu des résultats, le consensus n'est peut-être pas la meilleure façon de choisir un dessin satirique ou humoristique. Dans la catégorie "étudiants", le prix a été décerné à Ulric Leprovost (Faculté Paris VIII) ; et dans la catégorie "professionnels" à Pascal Gros (Marianne). Aucun thème n'était imposé, mais le souvenir de l'attentat contre "Charlie-Hebdo" semble avoir pesé dans le vote. Ulric Leprovost s'est déclaré étonné que son dessin ait été choisi, le trouvant "plutôt con", et d'autant plus après réflexion (!). Pascal Gros, dont le style évoque celui de Tignous, a dit vouloir montrer que le blasphème est avant tout dans l'oeil du spectateur ; ce n'est sans doute pas faux, mais c'est un contresens par

rapport aux caricatures danoises reproduites dans « Charlie-Hebdo », qui étaient de l'ordre du pamphlet islamophobe ou du choc (intentionnel) des cultures.

Plusieurs centaines de dessins concourent dans chaque catégorie ; la sélection "étudiants" comptait surtout des dessins de "graphistes", assez éloignés de la veine "rabelaisienne" du dessin de presse.



Dessin de Pascal Gros, paru dans « Marianne ».

PAS SI LUDIQUÉ

Célébrés comme les génies de la pâte à modeler en mouvement dans leur pays, les excentriques britanniques David Sproxton et Peter Lord sortaient à peine de l'adolescence quand ils fondèrent à Bristol les studios "Aardman" (1972), du nom de leur premier personnage, un super-héros capable de rien.

Le succès viendra vite avec les aventures de "Wallace & Gromit" ; il sera plus large encore avec le long métrage "Chicken Run".

A l'occasion de la sortie de leur nouveau long, "Shaun Le Mouton", le musée d'art ludique à Paris consacre une expo, aux coulisses de la fabrication de ces dessins animés, à base de petites sculptures grotesques

en pâte-à-modeler, animées suivant la technique du « stop-motion » (photographies très rapprochées).

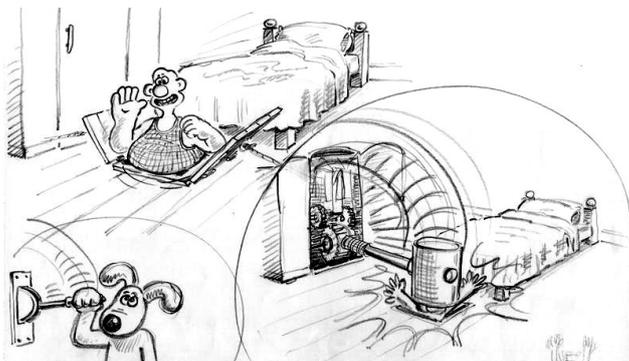
La production de dessin-animée est très coûteuse, ce qui explique la disparition des cartoons américains des années 30 au profit de longs films sirupeux fabriqués à la chaîne, plus lucratifs pour les studios de production. S'inspirant d'un conte d'Andersen, les producteurs de "La Reine des Neiges" ont transformé la méchante soeur du conte en personnage sympathique, afin d'éviter sans doute cauchemars et indigestions aux jeunes spectatrices.

Les jeunes Britanniques Sproxtton et Lord, ultérieurement rejoints par un troisième larron, Nick Park, en usant d'une technique peu onéreuse, ont pu conserver leur indépendance ; ils instillent ainsi leur humour, parfois dérangeant, dans une production mi-burlesque, mi-caustique, sans doute moins vouée à se démoder que le cinéma ordinaire. Les dessins-animés du studio Aardman tranchent avec la production de divertissements pour enfants, lisses et insipides.

Dans "Pirates", nos amuseurs osent même brocarder la reine Victoria, et surtout le biologiste Charles Darwin, ce qui est plus audacieux. Le musée d'art ludique présente des centaines de dessins préparatoires, ainsi que de nombreux décors minutieux, soulignant que cet art, s'il est un art du mouvement, exige néanmoins beaucoup de patience. L'expo. est ouverte jusqu'en août. "Shaun Le Mouton" est projeté depuis le 1er avril.

A LA COLLE AVEC LE « PROF »

Sylvia Lebègue, la dernière femme de Georges Bernier, alias Pr Choron, a récemment publié les mémoires de ses années de « mouise » aux



Croquis préparatoire à la fabrication d'un épisode de Wallace & Gromit, personnages emblématiques du studio « Aardman ».



Le Charles Darwin de « Pirates » (2012) est arriviste, veule et sentimental... Shocking!

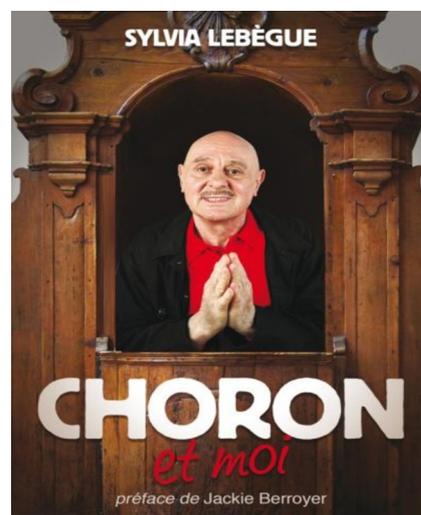
déchu, et ses potes. C'est un genre de femme « extrême », mais à ce qu'il paraît tous les genres sont permis. Le témoignage de Sylvia Lebègue est surtout d'ordre intime ; il parle de la difficulté pour une femme de partager la vie d'un artiste, « *has been* » de surcroît. Certains artistes "usent" parfois plusieurs femmes au cours de leur existence, d'autres encore préférèrent la compagnie des prostituées. Quand Sylvia Lebè-

côtés du génial inventeur de « Hara-Kiri » et « Charlie-Hebdo » ("L'Archipel").

Sylvia sut remonter le moral du « Prof », qui venait de perdre sa précédente femme, suicidée, et que le succès et la fortune avaient également fui, après quelques années florissantes à la tête de "Hara-Kiri". Les talents de provocateur du "Prof", dont le titre imagi-

né lors du décès de de Gaulle est resté dans les annales : « *Bal tragique à Colombey : 1 mort.* » (un accident dans une boîte de nuit quelques temps auparavant avait provoqué une hécatombe de jeunes gens), avaient en effet attiré des lecteurs et des admirateurs en nombre. Puis, le tranchant de « Charlie-Hebdo » avait fini par s'émousser, ou le public par se lasser.

Très rares sont les journaux capables de se réinventer. Mais Choron, lui, persuadé de n'avoir pas dit son dernier mot, s'acharnait, tentant de lancer de nouveaux titres sans tenir compte du marasme. La fortune est une bonne mère, jusque au jour où elle vous flanque à la rue sans préavis ni explication... Sylvia faisait tout : la putain, la confidente, le ménage, la comptabilité, et n'avait en échange que le plaisir de côtoyer un génie



que commença de se prostituer, le "Prof" se réjouit de cette manne providentielle, permettant au couple de vivre, et n'hésita pas à l'encourager. Choron était de ceux qui pensent qu'"il n'y a pas de sot métier".



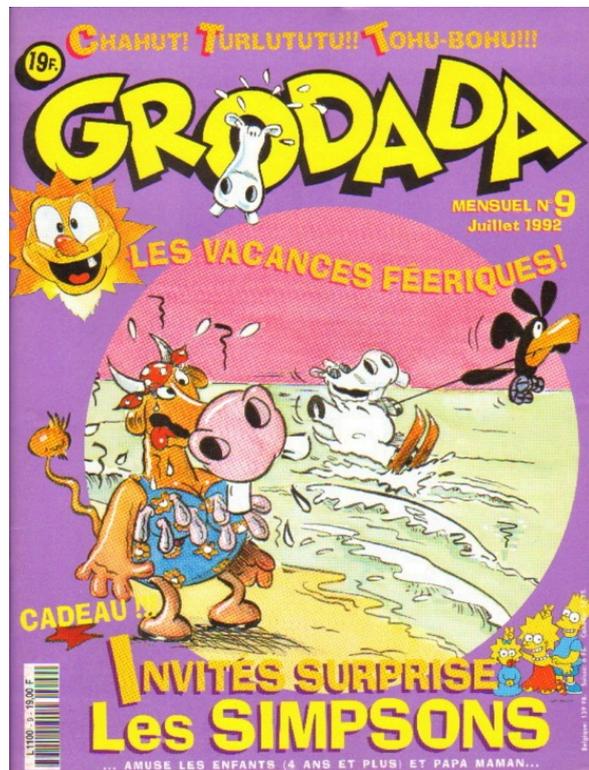
Photo extraite de « Hara-Kiri », où l'on peut reconnaître les piliers de l'hebdomadaire satirique : Cavanna, Wolinski, Cabu, Reiser, Fred... et le Pr Choron au fond à droite.

La muflerie et la brutalité de Choron avec sa femme pourront choquer les lecteurs sensibles. Cette brutalité fut la conséquence de son alcoolisme, manie attrapée à l'armée ; le jeune Bernier, après divers jobs alimentaires, s'était en effet engagé pour l'Indochine, avant d'en revenir sans doute amputé de pas mal d'illusions sur le genre humain. Au-delà du jugement moral, on remarquera que le couple trouvait son équilibre dans cette démente apparente, et surtout que la jeune femme, apparemment masochiste et paumée, n'était pas forcément le maillon faible.

La réussite, Sylvia Lebègue ne l'a connue que très brièvement, avec « Grodada », reconversion inattendue du « Prof » dans la presse pour enfants, avec l'aide notamment de l'illustrateur Charlie Schlingo. Mais l'entreprise jouera de malchance, et sera coulée par la grève de la Poste en 1995. Bref, on est assez loin des mémoires de l'ex-première dame de France.

Sylvia Lebègue témoigne que le "Prof" prit comme une claque que "Charlie-Hebdo" renaisse sans lui. [Un site d'archives Choron](#), très bien fait et

abondamment illustré, permet de découvrir ou de redécouvrir les différentes collaborations du "Prof", de "Hara-Kiri" à "La Mouise", en passant par "Grodada". **Z**



Couverture du mensuel « Grodada », inventé par le Pr Choron et Charlie Schlingo. Dessin de Schlingo. Reproduite sur [le site d'archives Choron-Hara-Kiri](#).

Pêché sur le Net de Hergé

Fausse couverture de « Tintin » imaginée par la presse belge pour faire croire à la publication d'un nouvel album de Tintin le 1er avril.



SATIRE DE PARTOUT !!!

par **Zombi** et **LB**

Tous vigiles : la solution contre le chômage et le terrorisme.



Crash de la Gauche



Demolition Man



L'UMP SE MOBILISE CONTRE LE DELIT DE SALE GUEULE :



SATIRE DE PARTOUT !!!

par **LB**, **Zombi** et **Burlingue**

BD aux enchères



Nouvelle cuisine : le chef Thierry Marx tient un palace rue Saint-Honoré



Y A-T-IL UN PSY DANS L'AVION ?



Le Penseur de Chaval

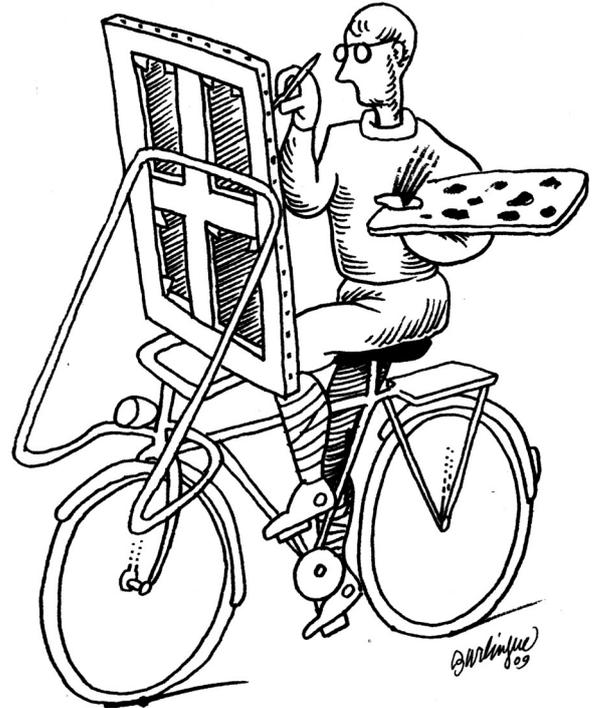


SATIRE DE PARTOUT !!!

par Michel Soucy et Burlingue



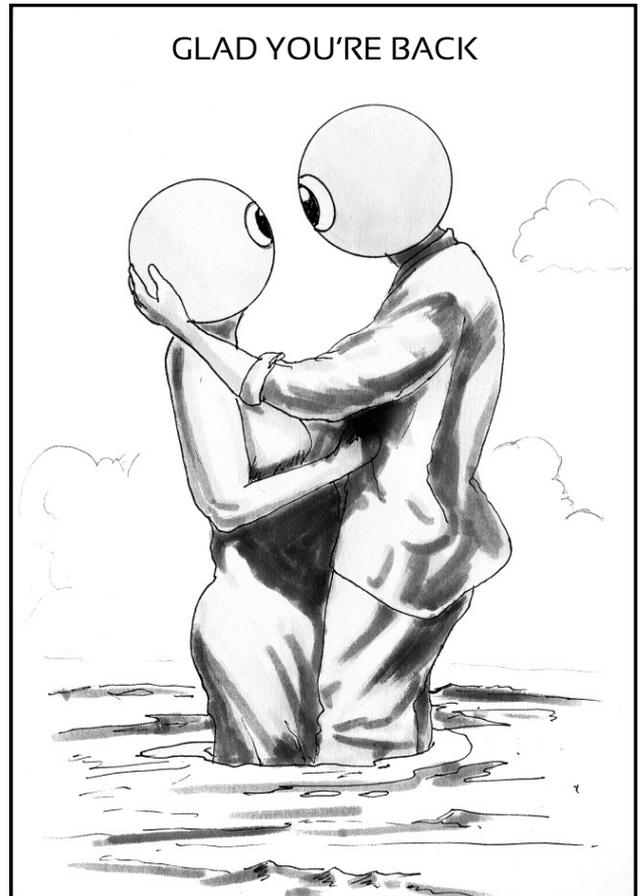
Le vélocipeintre



Trône de France



GLAD YOU'RE BACK



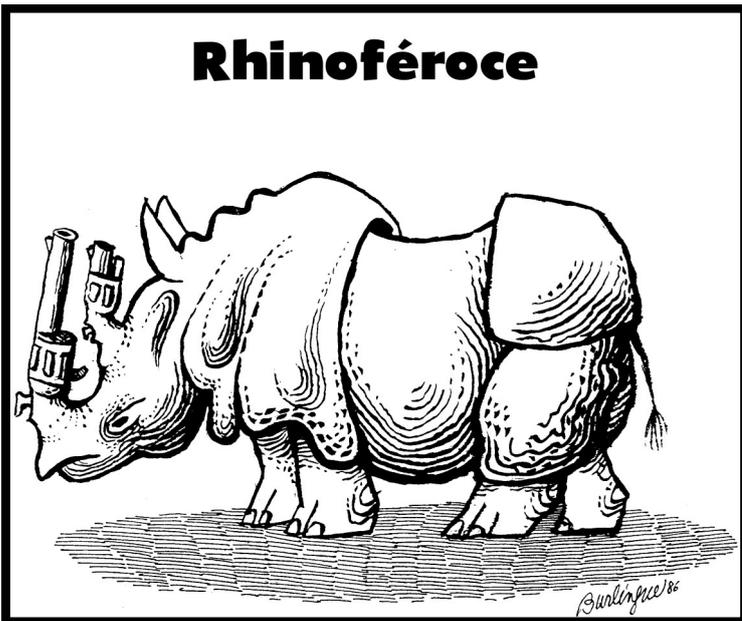
SATIRE DE PARTOUT !!!

Par Naumasq, W.Schinski, Zombi & Burlingue

Open Blooded



Rhinoféroce



SHAUN LE MOUTON & LES ELECTIONS DEPARTEMENTALES





CONCOURS- FESTIVALS-EXPOS -BLOGS-BD, etc...

L'AGENDA
ZéBRA

10

CONCOURS BD/ CARICATURE/DESSIN

🔗 [Concours Institut d'Etudes et de Formation multimédia à Montpellier](#) : Un dessin de presse dans l'esprit « Charlie » (toutes techniques). A rendre avant le 18 avril.

Prix : une année d'études (5.000 euros environ).

🔗 [Concours Cartoonale de Bruges \(Belgique\)](#) : un ou plusieurs dessins de presse sur le thème de la liberté. Dessin original à expédier avant le 7 mai.

Prix : 3000 euros/3.

🔗 [Concours du CROUS](#) (réservé aux étudiants) : Une à sept planches sur le thème de la « lumière » (tous genres). A rendre avant le 11 mai.

Prix : 3500 euros/3.

🔗 [Prix Fondation Raymond Leblanc](#) : Les eds du Lombard (Belgique) financent votre premier album (tous genres et tous âges). Projet à rendre avant le 31 mai 2015.

Prix : 2x10.000 euros.

🔗 [Concours BD-FIL Lausanne](#) : Une planche sur le thème de « L'épouvantail » à rendre avant le 29 juin 2015.

Prix : 4000 CHF/3.

🔗 [Concours Jeunes Talents](#) : le festival de BD « Quai des Bulles » (St-Malot/oct. 2015) organise un concours de BD sur le thème « Si j'avais un million... ». Condition : être amateur, et non professionnel (plusieurs catégories d'âge). A rendre avant le 7 sept., minuit.

Prix : 500 euros de bourse + matériel de dessin.

COLLOQUES

🔗 [Forum des images \(Paris-Les Halles\)](#) : rencontre avec Enki Bilal et Michel Pastoureau le 11 avril sur le thème de la couleur bleue dans son œuvre et son symbolisme.

FESTIVALS

🔗 [Rencontres du 9e art à Aix-en-Provence](#) : expositions, colloques, week-end BD, du 23 mars au 23 mai. Une programmation assez cohéren-

te d'auteurs de BD et illustrateurs employés pour la plupart par de petites maisons indépendantes (Joan Cornella, Dimitri Planchon, Pluttark, Terreur Graphique, Emmanuel Polaud-Dulian (pour Gus Bofa), Marion Fayolle, etc.)

🔗 [1er Falon Foireux du Fanzine au « Bunker » à Bruxelles](#) : du 26 au 28 juin, organisé par la petite fanzinothèque belge, - ambiance inimitable. Les organisateurs sont loin d'être à leur coup d'essai. Inscriptions ouvertes pour les stands (gratuits) jusqu'au 4 mai.

EXPOS



🔗 [Michel Soucy Jr](#) : exposition des peintures de notre collaborateur du 7 au 19 avril au Bozar à Bruxelles dans le cadre du BIFFF (festival du film fantastique). Sur le thème de la place des zombies dans l'inconscient collectif.

🔗 [Presque Tout Joëlle Jolivet](#) : à la bibliothèque municipale Germaine Tillion (Paris 16e) : expo. des paysages urbains au linoléum de l'illustratrice, et divers travaux. Jusqu'au 18 avril.

🔗 [Traits réels, Etienne Davodeau](#) : expo. à Bécherel (près de Rennes) autour du reporter-auteur de BD E. Davodeau, du 10 mars au 28 juin (entrée libre).

🔗 [Tintin au musée](#) : le Musée en herbe organise jusqu'au 31 août « Le musée imaginaire de Tintin », autour

d'œuvres d'art qui ont inspiré Hergé.

🔗 [L'univers du studio Aardman](#) : le Musée des arts ludiques présente jusqu'au 31 août le studio britannique Aardman, créateur de « Wallace & Gromit », « Shaun Le Mouton », « Pirates », différents courts et longs métrages en pâte à modeler animée

Z-TOP BLOGS-BD

🔗 [Zinocircus](#) : Brèves de comptoir-BD, la gueule de bois en moins.

🔗 [Philgreff](#) : Blog généreux : plein de rubriques variées, et même des illustrations mises en paroles et musiques par Monsieur Pyl.

🔗 [Mister Hyde](#) : Blog collectif. Pastiches et dérision.

🔗 [Micaël](#) : Humour subtil au détriment des bobos.

🔗 [Route du non-sens](#) : Prenez le sens giratoire, puis toujours à droite - ou à gauche.

🔗 [Macadam-Valley](#) : L'envers du décor à travers des strips super-efficaces.

🔗 [El blog de Joan Cornella](#) : la folie ordinaire en BD.

🔗 [Mix & Remix](#) : de temps en temps quelques traits d'humour minimalistes.

🔗 [Maadiar](#) : l'auteur de « Mathurin-soldat » montre des extraits de ses divers travaux en cours.

🔗 [Thibaut Soulcé](#) : Soulcé (« La Revue dessinée ») propose des dessins de presse, dont quelques-uns « animés ».

🔗 [Marc Large](#) : (« Siné-Hebdo ») met en ligne tous les mois ses dessins parus dans la presse régionale.

🔗 [Helkarava](#) : Autodérision et illustrations dilatées.

🔗 [Charlie Poppins](#) : la nouvelle référence de l'humour référencé.

🔗 [Cambon](#) : dessins de presse subtils. Publication sporadique.

🔗 [Fabrice Erre](#) : « Une année au lycée » : le blog-BD d'un prof d'histoire-géo qui prend la faillite de l'éducation nationale avec philosophie en caricaturant ses élèves.

🔗 [Tampographe Sardon](#) : ce que le tampographe Sardon déteste par-dessus tout, ce sont les artistes, et il le leur fait savoir à coups de tampons administratifs détournés.Z



Rédaction/maquette : François Le Roux, Aurélie Dekeyser, LB, Naumasq, Zombi
 Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : Aurélie Dekeyser, [Burlingue](#), LB, [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), [Zombi](#)
 Couverture : dessin de Burlingue
 E-mail : zebrafanzine@gmail.com
[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)
 Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru](#).
 Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables [à partir du blog Zébra](#).