

# ZÉBRA

fanzine BD "low-cost"

Hebdo BD (13-19 avril 2015) + [www.zebra-bd.fr](http://www.zebra-bd.fr)

**CE N'EST PAS PARCE QUE L'ORCHESTRATION EST DIFFÉRENTE  
QUE LA MUSIQUE N'EST PLUS LA MÊME...**



par [Philgreff](#)

## Edito #28

Quelques mots du dessin de couverture, signé [Philgreff](#), qui anime un des blogs-BD les plus variés de la blogosphère et illustre les chansons satiriques de son compère, Monsieur Pyl (les « Jean-Quelque-chose ») : le conte du musicien de Hamelin illustre bien la méthode démagogique, voire démocratique diront les plus anarchistes, qui consiste à faire couler le miel dans les oreilles des Français, maintenus au stade infantile par divers procédés.

Les aventures politico-oedipiennes de la famille Le Pen ont du reste inspiré pléthore de dessins, dans la presse et sur internet, voire la « Une » de magazines à fort tirages ayant pignon sur rue. Peut-être cela est-il dû au caractère pittoresque, justement, de la formation politique fondée par Le Pen-père, son côté « grand-guignolesque », qui rebute les uns et fascine les autres ? Le FN a presque réussi à remettre le drapeau français à la mode, et le drapeau, c'est de la couleur. Le Pen est « diabolique », dit-on, et c'est aussi le cas du musicien de Hamelin, avec qui les bourgeois de cette ville passent un pacte. Or, précisément, la caractéristique du diable est d'être haut en couleurs—de n'être plus très crédible non plus, par les temps qui courent ; même ceux qui arborent colifichets ou tatouages sataniques le font sans conviction ni beaucoup de foi, comme l'atteste cette anecdote [narrée par une artiste](#) (Tanxxx) sur son blog.

Un dernier mot pour accueillir dans les pages de l'hebdo un petit nouveau, Simon, alias Sim's, qui publie désormais ses planches dans « Zébra » (p.3), depuis la semaine dernière pour être exact, comme les plus observateurs de nos lecteurs ont dû remarquer. Z

### SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Sommaire/souscription Zébra #9
- p. 3 : Strip de Sim's/Strip de Lola
- p. 4-6 : La Revue de presse BD/Culture
- p. 7-10 : Satire de partout !!!, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Michel Soucy & W.Schinski
- p. 11 : Agenda Zébra : Concours, expos, colloques, festivals, blogs-BD
- p. 12 : Réclame

## Souscription !

Zébra lance une souscription pour financer l'impression de son prochain fanzine n°9 (version papier), à paraître avant l'été.

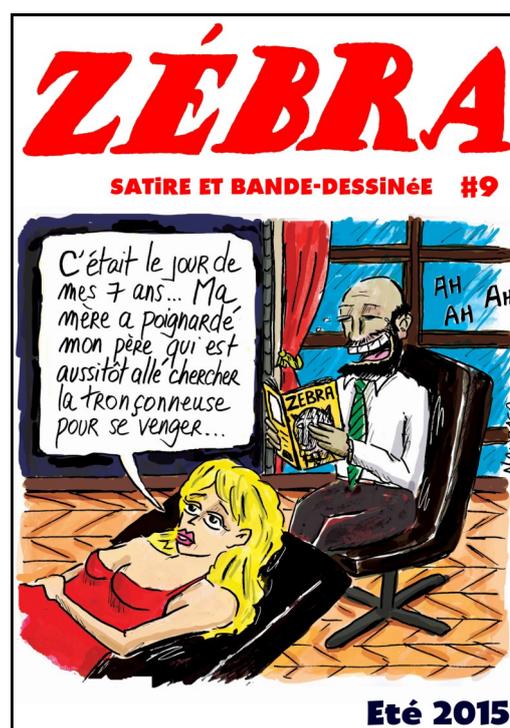
Au sommaire, une soixantaine de pages de gags, d'actualités, de dessins de presse, de chroniques, par les auteurs qui contribuent à l'édition hebdomadaire. Avec en prime quelques invités à publier leurs planches parmi nous (sommaire détaillé dans le prochain hebdo).

Encouragez Zébra en commandant à l'avance un ou plusieurs numéros de ce tirage limité avant sa parution ; pour toute commande ou demande de renseignement, écrivez à la rédaction :

[zebrafanzine@gmail.com](mailto:zebrafanzine@gmail.com)

Prix du numéro : 4 euros (hors frais de port).

### La Rédaction



**LA COLOMBE DE GRENADE**  
scénar. & dessin de Sim's



*Les Strips*  
*de Lola*



LA COLOMBE DE GRENADE... UN OISEAU  
EN VOIE DE DISPARITION... TOUT A  
COMMENCÉ A CAUSE D'UN SEUL  
HOMME...

Ascenseur social



## LES GRANDS MAÎTRES EN CASES

Lautrec peignant par Yomgui-Durand, extrait d'une fantaisie autour de Toulouse-Lautrec parue chez Glénat (mars 2015).



Dans le périodique gratuit "[Zoo](#)" ([mars 2015](#)), Thierry Lemaire rend compte d'une nouvelle collection lancée par Glénat, dédiée aux "grands maîtres" de la peinture ; Van Eyck, Goya et Toulouse-Lautrec ont déjà été fait l'objet d'albums. Le "*Picasso*" de Birmant et Oubrierie (paru chez Dargaud), qui fut un succès commercial, a sans doute inspiré les éditeurs concurrents.

Mais Glénat ne propose pas des biographies ; un épisode de la vie de ces maîtres, souvent peu connu, sert de prétexte à un album. « *Du côté de Goya, Olivier Bleys et Benjamin Bozonnet prennent prétexte du séjour de l'artiste à la "Quinta del sordo", une propriété située aux alentours de Madrid, pour dresser un portrait psychologique du peintre espagnol. Une description pas du tout à l'avantage de l'auteur du "Tres de Mayo", puisqu'il apparaît colérique, tyrannique, cruel, en un mot : invivable.* »

L'auteur de l'article aurait aussi bien pu écrire : « en un mot : artiste ».

([ici](#), un entretien avec Olivier Bleys (Goya, Lautrec).

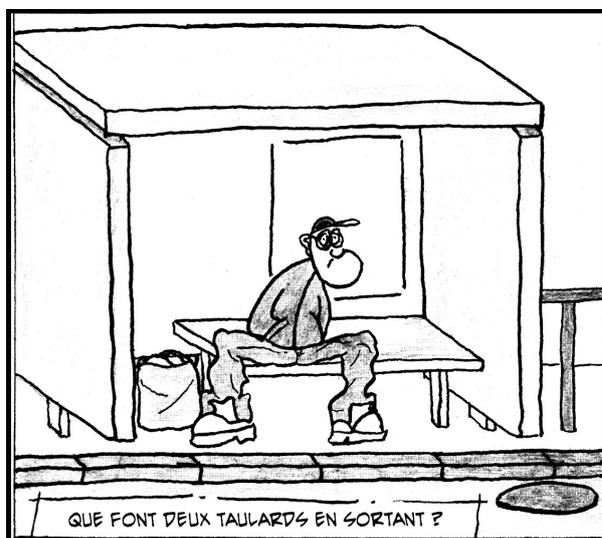
## BULLES DE TAULARDS

Les auteurs de bande-dessinée, sollicités par l'administration pénitentiaire, franchissent parfois la porte des prisons pour y donner des cours de BD. Le dessinateur Bast avait tiré de cette expérience une BD il y a deux ans, "[En Chienneté](#)" (La Boîte à Bulles),

illustrant les affres de la détention pour de jeunes gens plein de vitalité.

A quelques détenus des pénitenciers de Saint-Brieuc, Rennes et Brest, les dessinateurs Joub, Laurent Lefeuvre, Lionel Chouin et Nicoby, ont enseigné les rudiments de la bande-dessinée, sous la houlette de "coordinateurs culturels".

La prison moderne n'est pas censée seulement punir et mettre hors d'état de nuire les criminels et délinquants, mais aussi les réformer, leur permettre « d'affirmer leur humanité » ; les interventions de ces jeunes auteurs de BD ont donné lieu à [une plaquette, disponible en ligne](#), et qui constitue une sorte de reportage, même si le but de réforme mo-



Case extraite de « Taulards », par Arnaud, publiée dans la plaquette « Echappées bulles ».

rale du système carcéral y est peu discuté - dont l'efficacité est douteuse ; ne s'agit-il pas avant tout pour la société civile de se donner bonne conscience ?

Les planches des détenus voisinent celles des "pros" dans cette plaquette ; on note la prédominance des thèmes sentimentaux et violents chez les taulards.

## 40 BOUGIES

L'hebdo "Fluide-Glacial" vient de fêter ses 40 ans avec un numéro spécial. Issu du divorce entre Goscinny, rédacteur en chef de "Pilote", et les jeunes talents qu'il avait recrutés, l'esprit satirique de "Fluide-glacial" diffère de celui de "Charlie-Hebdo" ; on tient peut-être mieux compte à "Fluide-glacial" de ce que le pouvoir n'est plus vraiment entre les mains des responsables politiques, qui ne sont plus que les représentants interchangeables d'intérêts croisés.

La satire de "Fluide-glacial" vise parfois la société de consommation, l'engagement politique, et même la psychanalyse et les psychanalystes, ce qui est plus audacieux ; de fait est désormais dévolu à cette corporation le rôle rempli autrefois par le clergé de « tranquilisant du peuple ».

Qualifié par certains de "Hara-Kiri" "soft" ([Actuabd](#)), si "Fluide-Glacial" frappe moins fort que son prédécesseur, l'hebdo n'est pas si potache et plus subversif qu'il y paraît. En perte de vitesse depuis une dizaine d'années, et concurrencé par le magazine "Psikopat", peut-être un peu plus "frais", ouvrant plus ses pages à de jeunes talents, "Fluide-glacial" prospère surtout grâce à ses n° "hors-série" (Gallimard, tirage hebdo d'environ 60.000 ex.)

Le "[Figaro](#)" est revenu sur les grandes étapes de la longue carrière de cette publication satirique pas vraiment à gauche, ce qui est un exploit compte tenu du communautarisme idéologique ambiant.

Jean Solé, collaborateur de longue date, et auteur de « Super-Dupont » revient quant à lui sur les origines de « Fluide » dans [une longue interview accordée à « Actuabd »](#), dans laquelle il se réjouit d'être devenu un « auteur Gallimard ».

Les rencontres de la BD d'Aix-en-Provence consacrent jusqu'au mois de mai une exposition à « Fluide-Glacial » et donc à J. Solé.



Couverture de « Fluide-glacial » (n°445) par Binet, pilier de l'hebdomadaire avec sa fameuse série « Les Bidochons », satire du Français moyen à l'instar du « beauf » de Cabu.

## ART-THÉRAPIE

A paraître chez Futuropolis fin mai, [un bouquin de Luz](#), dessinateur rescapé du massacre du 7 janvier 2015, intitulé "Catharsis" (Glénat) ; l'ouvrage est qualifié de "personnel et thérapeutique" ; naguère on parlait de "confessions" pour désigner un recueil de ses états d'âme ; mais, quand l'auteur est athée, il sied de dire "personnel et thérapeutique".

Dans [une interview à "L'Express" \(10 avril\)](#), Manu Larcenet confie lui aussi ses états d'âme ; le succès public de sa série « Blast » semble avoir contribué à apaiser cette personnalité complexée, qui dit ressentir encore cependant le mépris du milieu littéraire à son égard. Larcenet ajoute que le succès de sa série l'a surpris : « *Je ne comprends toujours pas pourquoi la série s'est vendue à près de 100.000 ex. C'est troublant que cette histoire si personnelle reçoive autant d'écho.* »

Pourtant, le thème de « l'assassin sympathique », autour de quoi tourne « Blast », est un thème assez rebattu. Plusieurs séries américaines s'en sont servi ; il est sans doute un peu plus crédible que le thème du flic sympathique. Plus généralement la fascina-

tion pour les thèmes macabres fait partie de la culture moderne. Au nom du paganisme, Nietzsche fustigeait déjà en son temps le goût pour le cimetière des poètes romantiques (et de ses compatriotes).

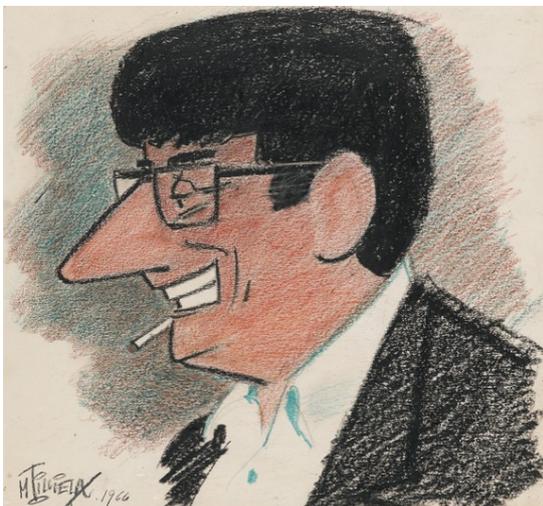
A noter que Larcenet publie l'adaptation d'un roman de Philippe Claudel, "Le Rapport de Brodeck".



## HILLARY EN COMICS

Même si son influence est négligeable, en comparaison d'autres médias, la bande-dessinée est utilisée aux Etats-Unis comme moyen de propagande politique. Un blog soutenant Hillary Clinton étudie [la biographie en BD](#) de la candidate à l'investiture du parti démocrate (« Bluewater productions »).

Les frasques sexuelles de son époux, Bill, sont utilisées afin de détourner l'attention des casseroles de la candidate. Tant sur le plan du dessin que du scénario, le niveau est inférieur aux productions françaises racontant Nicolas Sarkozy, François Hollande ou Marine Le Pen ; c'est à peine, dans la biographie d'Hil-



Portrait de Franquin par M. Tillieux, récemment vendu aux enchères.

lary, si l'on reconnaît les époux Obama.

## BD LYONNAISE

Sur le site de financement participatif Ulule.com en ce moment, [un futur mensuel entièrement illustré](#) « Dans les rues de Lyon » tente de trouver un financement. Cette publication régionale proposera à ses lecteurs de se pencher sur d'autres spécialités locales que le foot et la gastronomie.

Le but visé est d'également de fournir du travail à des auteurs de la région, qui seront rémunérés en priorité. La BD tire à l'origine sa vitalité de la presse ; il est donc logique qu'en cette période de déclin, [certains tentent d'y revenir](#), aussi nombreux soient les obstacles auxquels de telles entreprises peuvent se heurter.

## LA COTE SENT LE SAPIÏN

Les articles des revues spécialisées sur les ventes aux enchères de planches de BD se focalisent surtout sur l'aspect spéculatif, la cote des oeuvres, décisifs dans l'art moderne, au même titre que la croissance dans l'économie moderne ; ou encore ils se focalisent sur les conséquences sur le métier d'auteur de BD de l'envolée des prix ; ils se penchent rarement sur les oeuvres elles-mêmes, à juste titre dans la mesure où le désir fétichiste du collectionneur est subjectif. **Z**

### Pêché sur le Net de Benalo

EGYPTE, INDE : POUR LA VENTE DES RAFALES, L'EXÉCUTIF MET LE PAQUET

(Pfff... LA PROCHAINE FOIS ON ENVAIE MACRON !)



# SATIRE DE PARTOUT !!!

Par **LB** et **Zombi**

## Le travail dominical se normalise



## Jacques Attali vole au secours des SBF (sans bureau fixe)



## L'inspecteur Cazeneuve et la théorie du complot des complotistes



## Tel père...



# SATIRE DE PARTOUT !!!

Par **Zombi** et **LB**

### Léger vent de reprise économique...



### Comment redresser l'économie ?



### FRONT NATIONAL Le parti photoshop



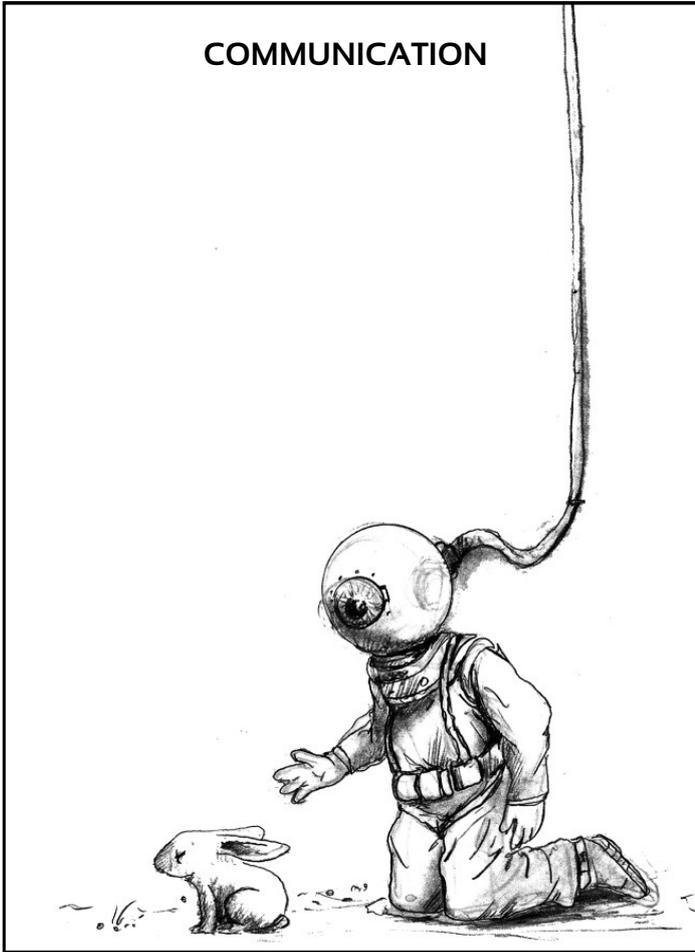
### Candidature Clinton : le First Ladyboy sera-t-il à la hauteur ?



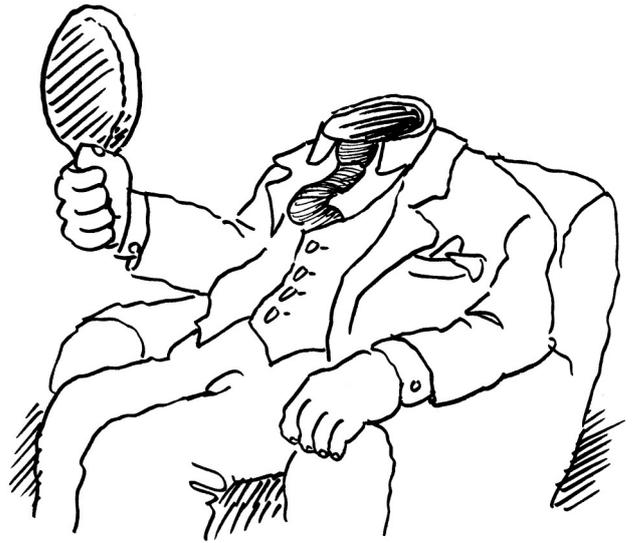
# SATIRE DE PARTOUT !!!

par *Michel Soucy* et *Burlingue*

COMMUNICATION

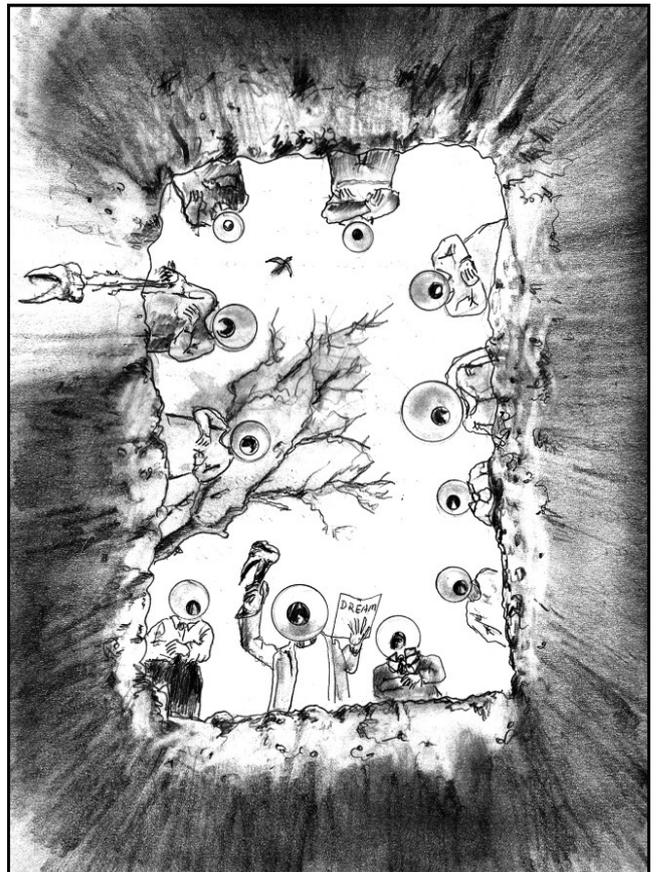


## L'Autofictif



THE REUNION

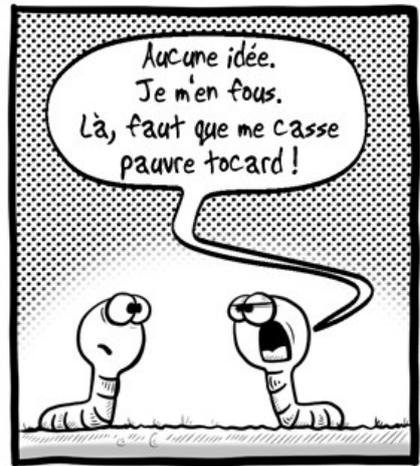
## La Vocation



# SATIRE DE PARTOUT !!!

par W.Schinski, LB et Burlingue

## HUMBUG, par W.Schinski



WSCHINSKI

KRITZELKOMPLEX.DE

## Living in America



La guerre ?

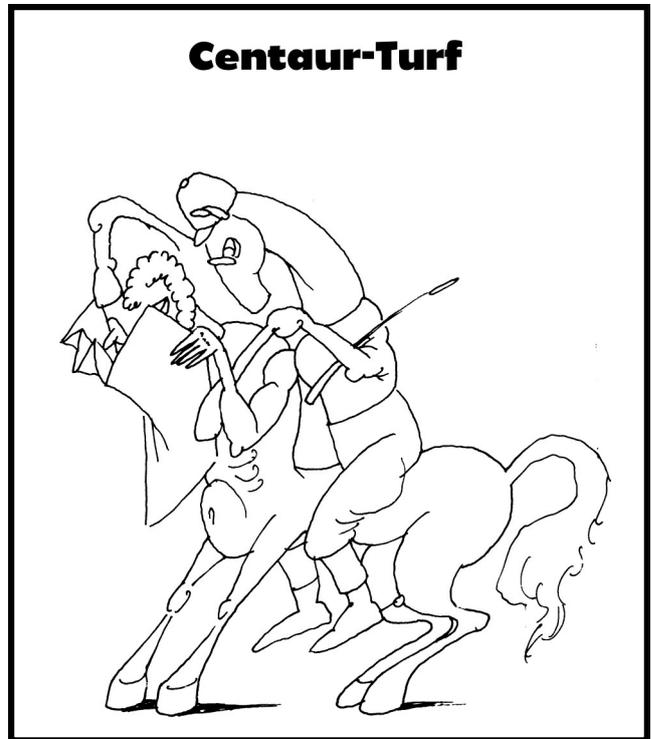


Non. Victimes de bavures policières.



14 AVRIL 2015

## Centaur-Turf





# CONCOURS- FESTIVALS-EXPOS -BLOGS-BD, etc...

L'AGENDA  
ZéBRA

11

## CONCOURS BD/ CARICATURE/DESSIN

🏆 [Concours Institut d'Etudes et de Formation multimédia à Montpellier](#) : Un dessin de presse dans l'esprit « Charlie » (toutes techniques). A rendre avant le 18 avril.

Prix : une année d'études (5.000 euros environ).

🏆 [Concours Cartoonale de Bruges \(Belgique\)](#) : un ou plusieurs dessins de presse sur le thème de la liberté. Dessin original à expédier avant le 7 mai.

Prix : 3000 euros/3.

🏆 [Concours du CROUS](#) (réservé aux étudiants) : Une à sept planches sur le thème de la « lumière » (tous genres). A rendre avant le 11 mai.

Prix : 3500 euros/3.

🏆 [Prix Fondation Raymond Leblanc](#) : Les eds du Lombard (Belgique) financent votre premier album (tous genres et tous âges). Projet à rendre avant le 31 mai 2015.

Prix : 2x10.000 euros.

🏆 [Concours BD-FIL Lausanne](#) : Une planche sur le thème de « L'épouvantail » à rendre avant le 29 juin 2015.

Prix : 4000 CHF/3.

🏆 [Concours Jeunes Talents](#) : le festival de BD « Quai des Bulles » (St-Malot/oct. 2015) organise un concours de BD sur le thème « Si j'avais un million... ». Condition : être amateur, et non professionnel (plusieurs catégories d'âge). A rendre avant le 7 sept., minuit.

Prix : 500 euros de bourse + matériel de dessin.

## FESTIVALS

🗨️ [Rencontres du 9e art à Aix-en-Provence](#) : expositions, colloques, week-end BD, du 23 mars au 23 mai. Une programmation assez cohérente d'auteurs de BD et illustrateurs employés pour la plupart par de petites maisons indépendantes (Joan Cornella, Dimitri Planchon, Pluttark, Terreur Graphique, Emmanuel Pollaud-Dulian (pour Gus Bofa), Marion

Fayolle, etc.)

🗨️ [1er Falon Foireux du Fanzine au « Bunker » à Bruxelles](#) : du 26 au 28 juin, organisé par la petite fanzinothèque belge, - ambiance inimitable. Les organisateurs sont loin d'être à leur coup d'essai. Inscriptions ouvertes pour les stands (gratuits) jusqu'au 4 mai.



## EXPOS

👁️ [Michel Soucy Jr](#) : exposition des peintures de notre collaborateur du 7 au 19 avril au Bozar à Bruxelles dans le cadre du BIFFF (festival du film fantastique). Sur le thème de la place des zombies dans l'inconscient collectif.

👁️ [Presque Tout Joëlle Jolivet](#) : à la bibliothèque municipale Germaine Tillion (Paris 16e) : expo. des paysages urbains au linoléum de l'illustratrice, et divers travaux. Jusqu'au 18 avril.

👁️ [Traits réels Etienne Davodeau](#) : expo. à Bécherel (près de Rennes) autour du reporter-auteur de BD E. Davodeau, du 10 mars au 28 juin (entrée libre).

👁️ [Tintin au musée](#) : le Musée en herbe organise jusqu'au 31 août « Le musée imaginaire de Tintin », autour d'œuvres d'art qui ont inspiré Hergé.

👁️ [L'univers du studio Aardman](#) : le Musée des arts ludiques présente jusqu'au 31 août le studio britannique Aardman, créateur de « Wallace & Gromit », « Shaun Le Mouton », « Pirates », différents courts et longs métrages en pâte à modeler animée

## Z-TOP BLOGS-BD

🗨️ [Zinocircus](#) : Brèves de comptoir-BD, la gueule de bois en moins.

🗨️ [Philgreff](#) : Blog généreux : plein de rubriques variées, et même des illustrations mises en paroles et musiques par Monsieur Pyl.

🗨️ [Mister Hyde](#) : Blog collectif. Pastiches et dérision.

🗨️ [Micaël](#) : Humour subtil au détriment des bobos.

🗨️ [Route du non-sens](#) : Prenez le sens giratoire, puis toujours à droite - ou à gauche.

🗨️ [Macadam-Valley](#) : L'envers du décor à travers des strips super-efficaces.

🗨️ [El blog de Joan Cornella](#) : la folie ordinaire en BD.

🗨️ [Mix & Remix](#) : de temps en temps quelques traits d'humour minimalistes.

🗨️ [Maadiar](#) : l'auteur de « Mathurin-soldat » montre des extraits de ses divers travaux en cours.

🗨️ [Thibaut Soulcé](#) : Soulcé (« La Revue dessinée ») propose des dessins de presse, dont quelques-uns « animés ».

🗨️ [Marc Large](#) : (« Siné-Hebdo ») met en ligne tous les mois ses dessins parus dans la presse régionale.

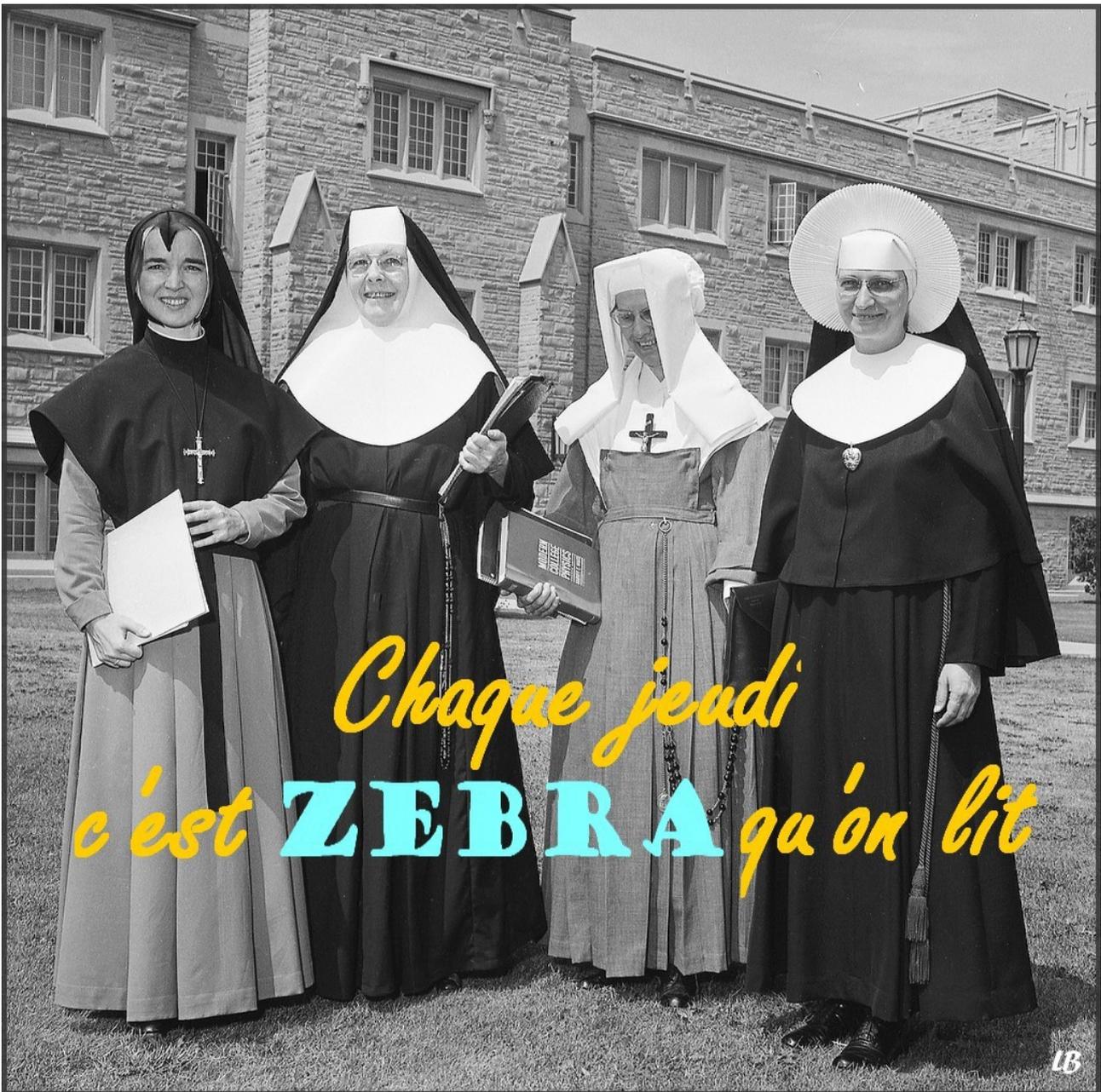
🗨️ [Helkarava](#) : Autodérision et illustrations dilatées.

🗨️ [Charlie Poppins](#) : la nouvelle référence de l'humour référencé.

🗨️ [Cambon](#) : dessins de presse subtils. Publication sporadique.

🗨️ [Fabrice Erre](#) : « Une année au lycée » : le blog-BD d'un prof d'histoire-géo qui prend la faillite de l'éducation nationale avec philosophie en caricaturant ses élèves.

🗨️ [Tampographe Sardon](#) : ce que le tampographe Sardon déteste par-dessus tout, ce sont les artistes, et il le leur fait savoir à coups de tampons administratifs détournés.Z



Rédaction/maquette : François Le Roux, Aurélie Dekeyser, LB, Naumasq, Zombi  
 Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Aurélie Dekeyser](#), [Burlingue](#), LB, [Naumasq](#), Philgreff, [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), Simon, [Zombi](#)  
 Couverture : par Philgreff  
 E-mail : zebrafanzine@gmail.com  
[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)  
 Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru.](#)  
 Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables [à partir du blog Zébra.](#)