

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JANVIER 2021 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

COMME GEORGES ORWELL, EN 2021 :

LISEZ ZÉBRA!





EDITO n°87

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

« Je suis profondément convaincu, et les corbeaux auront beau croasser, que nous créerons par nos efforts communs l'ordre nécessaire. Sachez seulement et souvenez-vous bien que, sans cela, la faillite et le naufrage sont inévitables » Léon Trotski

Clin-d'œil aux journalistes et aux membres du personnel politique qui lui reprochent la violence de ses méthodes ? **On ne spéculera pas plus sur le mobile du préfet de police Lallement en complétant sa carte de vœux du Nouvel An par une citation du chef bolchevik Léon Trotski, qui fut l'une des chevilles ouvrières de l'Etat-terroriste soviétique en reconstituant rapidement l'armée russe avec les débris de l'armée impériale.**

La citation est extraite des *« Ecrits militaires »* de L. Trotski, d'un passage où celui-ci démontre à un ex-officier de l'armée tsariste que l'ordre nouveau soviétique, en dépit de l'abandon des vieux principes monarchiques, n'est pas moins ordonné et hiérarchisé, conformément aux besoins d'une force armée.

Trotski n'emploie pas le terme de « fanatisme », mais c'est bien ce dont il s'agit, d'un fanatisme au service d'une cause qui n'a de « communiste » que le nom, méritant plutôt d'être qualifiée de

« nationaliste » et rapprochée du nazisme, qui s'appuie sur un ressort similaire.

Par-delà Trotski (s'il citait Hitler ou Goebbels, Lallement serait vite démis de ses fonctions), ce préfet républicain indique le besoin de la violence pour un Etat moderne, quel que soit son drapeau : rouge, brun, vert ou tricolore.

L'incitation à la violence est le principal but des idéologies au service de l'Etat, que l'idéal soit révolutionnaire, nationaliste, ou encore religieux, sans oublier le darwinisme social ou racial à l'appui des régimes totalitaires. **Z**

LE CAS ASSANGE

Le cas Julian Assange en dit plus long sur la liberté d'expression en 2020 que le procès « Charlie-Hebdo » qui sent la récupération politique à plein nez.

Examinée le 6 janvier, la demande d'extradition de J. Assange par les Etats-Unis a été rejetée au motif hypocrite que la mauvaise santé du prévenu empêche son extradition ; dans le même temps, le tribunal a condamné les méthodes d'investigation d'Assange.

A travers Wikileaks, celui-ci révéla les méthodes barbares du Pacte atlantique lors des guerres d'invasion de l'Irak (2004-2009) et de l'Afghanistan. **La demande d'extradition des USA vise avant tout à faire du cas Assange un exemple**



J. Assange (croquis d'audience)

dissuasif pour ses confrères.

Julian Assange croupit dans une prison britannique depuis plus d'un an, où il subit des sévices (privation de soins appropriés) ; il est désormais seul ou presque, comme Winston Smith dans *« 1984 »* après avoir osé affronter un monstre froid portant le masque de la démocratie. Assange a péché comme Winston Smith par naïveté.

C'est en effet un des points les plus satiriques de *« 1984 »* que la mise en cause par Orwell de sa propre naïveté, sa foi dans une « Fraternité » représentant un idéal révolutionnaire.

Big Brother capture ainsi Winston Smith par où celui-ci croyait pouvoir s'opposer à Big Brother ; de même la foi de Julian Assange dans une démocratie transparente et honnête a fini par le jeter dans les bras de Poutine (comme A. Soljénitsyne se donna aux Américains).

(A noter que le caricaturiste international Chappatte préfère souligner la collusion d'Assange avec Poutine. Les titres qui emploient ce caricaturiste installé aux Etats-Unis militent tous pour la politique « atlantiste ».)



Caricature par Mélaka et Reno.

DÉMOCRATIE OU ÉLITES EN PÉRIL ?

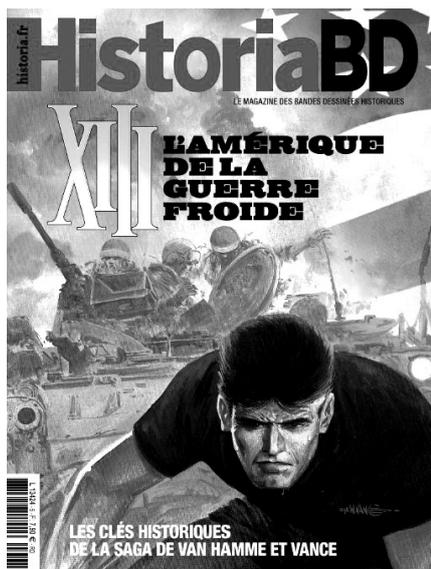
Peu de journalistes ou « d'experts » versés dans la politique des Etats-Unis ont fait le rapprochement entre la manifestation des partisans de Donald Trump à Washington, incapables de digérer leur défaite dans les urnes, et les manifestations de Gilets jaunes qui mirent le président Macron en posture difficile avant l'épisode de l'épidémie de coronavirus malin, le poussant à se retrancher dans le palais de l'Élysée, entouré de sa garde prétorienne, prêt à décoller pour une retraite encore plus sûre.

Pourtant l'électorat de D. Trump est largement composé d'Américains écoeurés par la classe politique et les médias, ulcérés par le krach de 2008 et ses conséquences.

Comme on pouvait s'y attendre, D. Trump s'est vite désolidarisé de ses partisans les plus téméraires, dont la répression par les forces de l'ordre a fait plusieurs morts. Pour qu'il y ait « coup d'Etat », encore faut-il qu'il y ait un homme d'Etat comme Napoléon III ou de Gaulle ; tout au plus Donald Trump est capable d'un coup d'Etat médiatique comme E. Macron.



HISTOIRE ET BD



Il est plutôt incongru de voir la saga « XIII », par W. Vance et J. Van Hamme, illustrer une revue d'Histoire (« *Historia-BD* » n°5).

Cette BD, dont le scénario est recopié sur un film de série B américain n'a rien d'« historique ». Elle baigne au contraire dans une ambiance « complotiste », comme une bonne partie du cinéma et des jeux vidéos américains, ce qui s'explique en grande partie par l'importance de la police secrète, très développée aux Etats-Unis, comme dans le bloc soviétique ennemi. Concurrents, les Etats-Unis et l'URSS ne constituent pas moins des régimes et des cultures analogues, faisant notamment un usage immodéré de la propagande et de la désinformation.

Le chapitre : « *La presse, un quatrième pouvoir au service de la Démocratie.* » claqua comme un slogan. Certes la

presse est un peu plus indépendante aux Etats-Unis qu'elle n'est en France, mais elle opère pour le compte des deux grands partis qui se succèdent au pouvoir, l'alternance créant l'illusion de la démocratie.

1984-2021

La « *Revue des Deux Mondes* » a interrogé le romancier et essayiste britannique Julian Barnes (« *Metroland* ») sur Georges Orwell.

Revue - À la fin de votre article de 2009 consacré à Orwell, vous écrivez qu'il restera un « écrivain vivant » tant que certains problèmes resteront en suspens (par exemple celui de savoir « comment empêcher les abus de pouvoir »). Quelle résonance ses essais peuvent-ils avoir pour le lecteur contemporain ?

J. Barnes - En 1984, comme beaucoup de gens, j'ai poussé un soupir de soulagement. Les prédictions d'Orwell étaient donc erronées. Nous ne vivons pas tous dans des blocs totalitaires conçus pour réprimer toute vie et toute pensée indépendantes, où seul le pouvoir est vénéré, et où seul le pouvoir est la vérité. Trente-six années plus tard, je n'en suis plus si sûr.

Nous n'avons peut-être pas trois super-États en guerre, mais le pouvoir de l'État lui-même n'a pas faibli, et de nouvelles superpuissances sont apparues sous la forme d'entreprises technologiques dont la richesse excède souvent le produit intérieur brut de la plupart des pays du monde. Nous vivons dans un monde post-vérité, où un président américain ment plus souvent qu'il ne se peigne ; un monde où l'individu occupe de moins en moins de place et où l'exploitation de l'humain augmente de façon exponentielle, où quiconque doté d'un minimum de compétences techniques peut s'introduire dans n'importe quel ordinateur, et où des milliards d'informations sont stockées sur iCloud : un Big Brother



électronique nous regarde.

La violence étatique (officielle et officieuse) n'a pas faibli non plus : voyez ce qui se passe à Hong-Kong, en Biélorussie, dans les rues d'Amérique. Au Royaume-Uni, « Extinction-Rebellion », un mouvement protestataire non-violent préoccupé par la manière dont nous sommes en train de tuer la planète, et dont les activités se limitent à des manifestations de rue et à des actions qui visent à embarrasser les autorités, a été qualifié d'organisation terroriste.

En 2020, Orwell ne manquera pas de sujets d'inspiration, et la plupart de ses vérités demeurent valides (...). **Z**

Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.

Dessins : L'Enigmatique LB, Reyn, Zombi.

Une : par Zombi.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & l'Enigmatique LB

VACCIN MIRACLE

PAS DE BOOGIE - WOODGIE
AVANT DE VOUS ÊTRE
FAIT VACCINER !



AL-SISSI À L'ÉLYSÉE

Et je compte bien
lui parler des
Droits de l'Homme!!



VACANCES D'HIVER SOUS SURVEILLANCE

Il préparait une
raclette party pour
plus de 6 adultes!



D. TRUMP DÉCHU DE TWITTER

MON EMPIRE
POUR UN PETIT
OISEAU BLEU!

