

# ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

NOVEMBRE 2021 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

## GRETA VA FAIRE UN MIRACLE

... ET DÉLIVREZ-NOUS  
DES ORDURES  
COMME D. TRUMP,  
AMEN!





## EDITO n°95

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à [zebralefanzone@gmail.com](mailto:zebralefanzone@gmail.com)... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

- **L'Histoire** est une blague ! déclare Notre Ford dans « *Le Meilleur des Mondes* » (« *Brave New World* », 1932) d'Aldous Huxley, principale source d'inspiration de Georges Orwell pour « 1984 ».

« Notre Ford » est l'équivalent de « Big Brother » ; A. Huxley fait ouvertement référence au pionnier de l'automobile, qui théorisa et mit en pratique l'esclavage industriel.

Dans le régime technocratique de Notre Ford, la chronologie commence à partir de la fabrication de la première auto Ford T, et la littérature précédant cette date est détruite. Le Passé est noir, tandis que l'Avenir est blanc dans ces régimes discrètement oppressifs qui reposent sur une éthique binaire puérile, teintée de darwinisme (darwinisme biologique dans le cas du nazisme ; darwinisme social dans le cas du communisme ; darwinisme économique dans le cas de la démocratie chrétienne).

Les régimes totalitaires ne tolèrent l'Histoire que sous la forme du « roman national » ou de l'idéologie hégélienne qui magnifie les élites ; ils ne tolèrent que des historiens-fonctionnaires, sous tutelle de l'Etat.

L'Histoire, tout comme la littérature satirique, compromet le conditionnement des écoliers afin qu'ils adhèrent au régime qui les instruit et afin qu'ils haïssent ses ennemis ; c'est-à-dire ceux que les « Alphas » désignent comme tels aux « Epsilons ». **Z**

## BOB MORAN & LA NHS

Un contentieux oppose le caricaturiste britannique Bob Moran au système de santé britannique (*National Health Service*) ; après avoir été visée par quelques tweets rageurs de Bob Moran, le Dr Rachel Clarke a menacé de porter plainte et demandé à l'employeur du caricaturiste, « *The Telegraph* », sa suspension - qu'elle a obtenue.

Après s'être excusé auprès du Dr Clarke, B. Moran a précisé qu'elle n'était pas visée personnellement, mais en tant que représentante de l'autorité qui a privé pendant un an sa fille des soins que son état de santé réclamait, en décrétant un confinement généralisé alors même que l'épidémie de coronavirus ne frappait pas les enfants (les écoles sont restées fermées au Royaume-Uni plus longtemps qu'en France).

Il faut dire que la colère de Bob Moran remonte à la naissance de sa fille, puisqu'il accuse le service obstétrique qui a procédé à l'accouchement d'avoir commis alors une erreur de diagnostic, ayant entraîné de graves séquelles.

Les sanctions prises à l'encontre du caricaturiste ont eu pour effet immédiat le soutien massif des « réseaux sociaux », sous la forme d'abonnements par dizaines de milliers aux publications en ligne de Bob Moran.

## SURRÉALISME BELGE

Il faut être belge comme Kroll, caricaturiste attiré de « *Le Soir* », pour être capable de voir la poésie dans les contraintes sanitaires... (cf. ci-dessus).



clientélisme démocratique : en effet chaque parti, chaque coterie, essaie de tirer à elle la couverture du roman national, d'imposer SA vérité, transformant peu à peu l'école en champ de bataille idéologique, au détriment des élèves.

Gérard Noiriel entend dans ses ouvrages redonner au « peuple » la place qu'il mérite dans l'Histoire de France. Cet angle neuf a le mérite de souligner que la « volonté populaire » n'est pas mieux prise en compte par les élites républicaines qu'elle ne fut sous l'Ancien régime.

A partir de la révolution industrielle, le peuple commence à peser très lourd en tant que force de travail-prolétariat, indispensable au fonctionnement des usines ; de là à accorder l'autonomie au peuple... la répression brutale de la Commune prouve qu'il y a un fossé.

Mais l'idée d'une « Histoire populaire » est sans doute une fausse bonne idée, au-delà de la rectification de la légende dorée républicaine de la « représentation nationale ». Tout d'abord parce que « le peuple » a toujours été présent dans les livres d'Histoire, officiels ou non, à travers le récit des exploits accomplis par des personnalités issues de milieux populaires dans le domaine de l'art, de la littérature, de la technique ou encore de la politique ; le peuple est présent dans le théâtre de Shakespeare, les romans réalistes de Balzac, Flaubert...

L'Histoire est avant tout faite de destins individuels exemplaires, quel que soit le milieu d'où vient l'individu. Le désir d'ascension sociale est en outre un mobile très puissant, une des clefs de compréhension de la « bourgeoisie », petite ou grande.

L'idée de G. Noiriel est une idée « sociologique » ; or la sociologie a tendance à enfermer l'Histoire dans des tableaux statistiques, enregistrant des rapports économiques trompeurs (aussi trompeurs que peut l'être la science économique elle-même).

Si K. Marx démontre que les idées pèsent peu au regard des rapports économiques, il ne réduit pas l'Histoire à l'économie.



Caricature par Bob Moran de la politique de santé de Boris Johnson, détruisant tout sur son passage comme un bulldozer.

## L'HISTOIRE POPULAIRE KÉSAKO ?

L'ébranlement du « roman national » officiel, tel qu'il est enseigné à l'école, est pour partie la conséquence du progrès des études historiques, peu compatibles avec la propagande républicaine et ses mythes fondateurs (à commencer par la Révolution bourgeoise de 1789).

Mais il est surtout une conséquence inévitable du

**CHAPPATTE &  
LE « NEW YORK TIMES »**

Dans le long interview donné au trimestriel (fourre-tout) « *Les Arts dessinés* » (n°16, sept.-déc.), le caricaturiste international Patrick Chappatte raconte sa carrière au « *New York Times* » ; celle-ci s'est mal terminée puisque ce quotidien a complètement cessé de publier des caricatures après la publication d'un dessin d'Antonio Moreira Antunes représentant le chef de l'Etat israélien B. Netanyahou en toutou de Donald Trump (2017), caricature dont les milieux politiques visés s'offusquèrent (signe que la caricature visait juste).

« *J'avais 28 ans et une idée en tête : convaincre le « New York Times » de publier des dessin éditoriaux* », se souvient P. Chappatte. Mais ce ne fut pas une mince affaire : « *Le cartoon, le dessin éditorial, y était déconsidéré. Le genre noble, pour cette rédaction, c'était l'illustration.* »

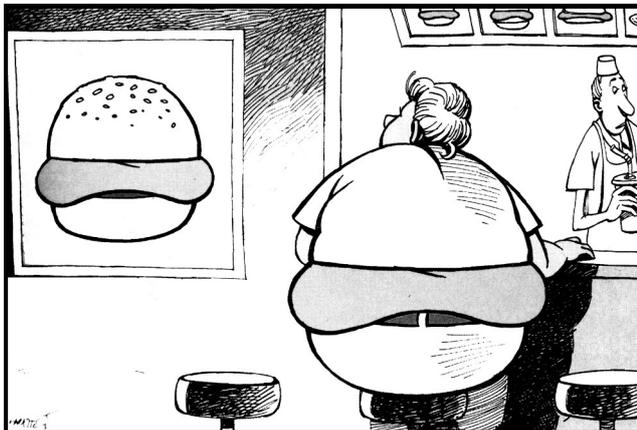
P. Chappatte commence donc par là, un peu à son corps défendant. « *Je travaillais de plus en plus dans la section Book Review, qui fait la recension de livres. Je demandais à illustrer les essais, ce qui me permettait d'aller vers des dessins plus politiques, plus sociétaux. Je me rapprochais ainsi subrepticement du dessin de presse. Mais, de temps en temps, je me faisais taper sur les doigts : on me rappelait à l'ordre : - This is a bit too cartoony (...).* »

Il faudra attendre 2001 - il était alors rentré à Genève depuis deux ans - pour que l'obstiné dessinateur réussisse à convaincre une filiale du journal américain « *International Herald Tribune* ». (...)

« *Je me rends donc à Paris voir le chef des pages Opinions de ce journal. J'argumente que pour être réellement international, comme le voulait son titre, il lui fallait des dessins qui ne soient pas exclusivement américains ! (...)* »

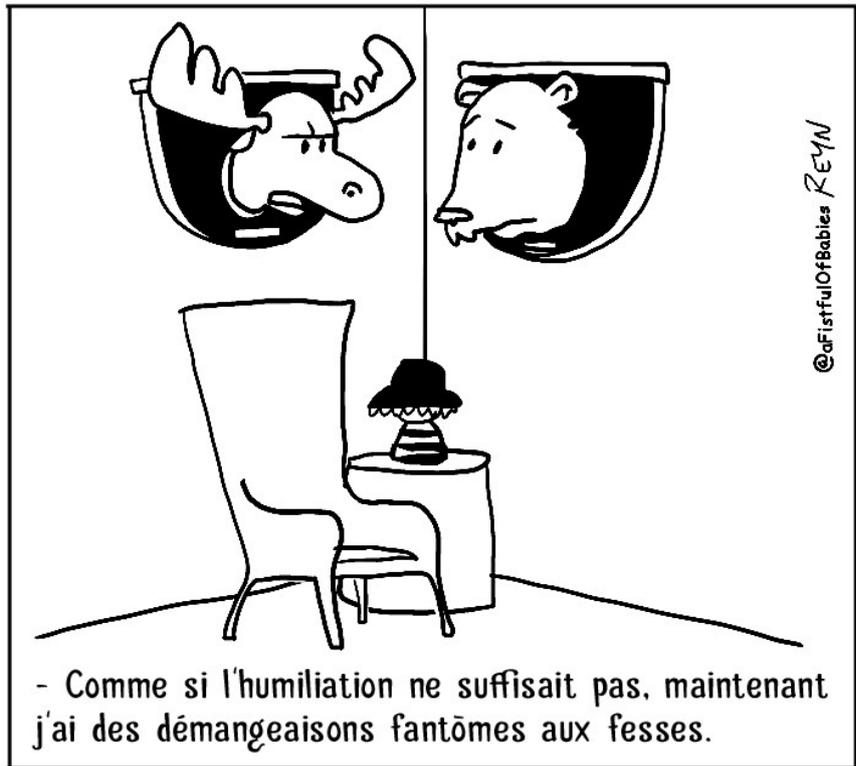
Quoique P. Chappatte ait tendance à minimiser la censure du « *New York Times* », son témoignage permet de comprendre que la caricature populaire heurte le puritanisme américain, pour ne pas dire un Etat de droit puritain.

La caricature populaire, réintroduite en France par « *Charlie-Hebdo* » après la seconde guerre mondiale, et par le « *Canard enchaîné* » après la Grande guerre, comme deux actes de résistance au militarisme débridé des élites françaises, sont pratiquement inconnues aux Etats-Unis où la culture industrielle s'est



Caricature de P. Chappatte (« *Le Temps* », 2014).

» **afistfulofbabies.com** «



@afistfulofbabies REYN

très vite imposée, exactement comme en Union soviétique.

**BOVARYSME &  
BANDE DESSINÉE**

Le festival de BD de Blois organise une expo-hommage à Posy Simmonds (« *Gemma Boverly* », « *Literary Life* »...), bédéaste londonienne aux références littéraires appuyées (G. Flaubert, Français mais néanmoins apprécié Outre-Manche, Dickens, Th. Gray, Th. Hardy...).

La carrière de Posy Simmonds présente quelques points communs avec celle de Claire Bretécher, puisqu'elle perça aussi dans la presse (« *The Guardian* ») en y caricaturant une famille « de gauche », les Weber : « *Le père est professeur au collège, aime la littérature française et s'intéresse au structuralisme, principalement Lévi-Strauss, Lacan et Barthes* ».

Comme Bretécher, P. Simmonds rechigne à être classée (manie française) parmi les auteures « féministes », pour une raison similaire : « *Dans l'ensemble, je ne pense pas que les histoires doivent être des leçons de morale* », (in : « *Les Arts dessinés* », n°16, oct.-déc.).

Née dans un milieu moins bourgeois que Bretécher, (ses parents étaient producteurs de crème fraîche), P. Simmonds a pris le goût du dessin et de l'illustration en feuilletant le « *Punch* » de ses parents ; le fameux hebdo britannique rempli de dessins humoristiques fut

**38<sup>e</sup> bd BOUM**



Affiche du festival BD-BOUM par P. Simmonds.

lancé au XIX<sup>e</sup> sur le modèle du « *Charivari* » français.

Par la suite P. Simmonds découvrit les *comics* américains par l'intermédiaire des familles de soldats restées au Royaume-Uni après la guerre.

Spécialité de P. Simmonds : un regard ironique sur le milieu littéraire britannique (« *Literary Life* »), sans doute unique au monde et auquel le milieu de la bande dessinée français commence à ressembler depuis qu'il a des prétentions intellectuelles. **Z**

Rédaction/maquette : F. Le Roux, L.B.

Dessins : Reyn, Zombi.

Une : par Zombi.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Revue de presse hebdo :

[www.getrevue.co/profile/zebralefanzone](http://www.getrevue.co/profile/zebralefanzone)

E-mail : [zebralefanzone@gmail.com](mailto:zebralefanzone@gmail.com)

# SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi et le Caricaturiste inconnu



« On ne ment jamais autant qu'avant les élections, pendant la guerre et après la chasse. »

G. Clemenceau

