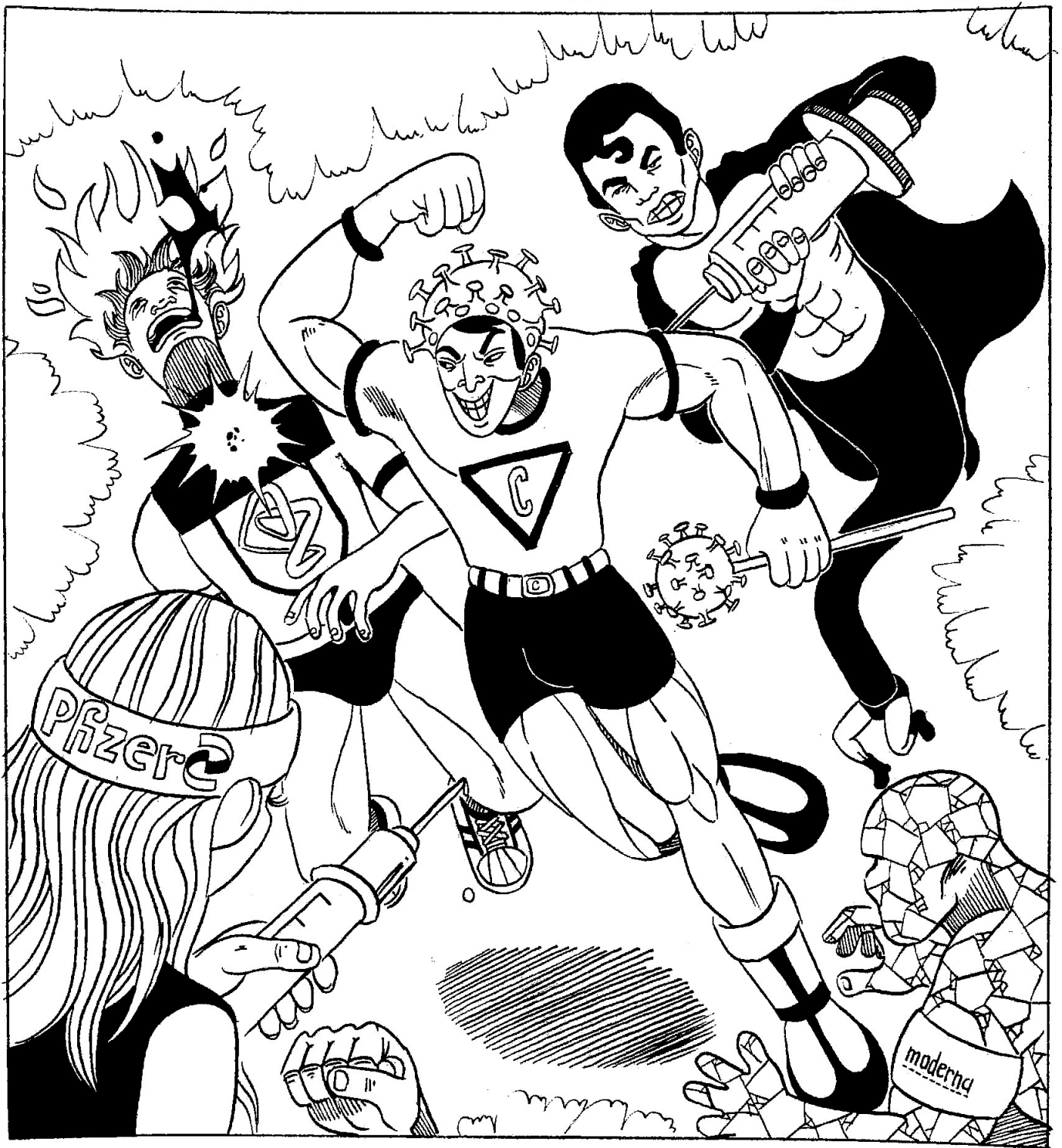


ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JUIN-JUILL. 2021 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

Les 4 Fantastiques vaccins CONTRE Le coronavirus malin !





EDITO n°92

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

De quoi Bernard-Henri Lévy est-il le nom ?

Réponse : du coup d'Etat idéologique permanent.

Le culte du pouvoir pour le pouvoir exige en effet un renouvellement du discours éthique incessant ; celui-ci peut être qualifié de « coup d'Etat » car il n'émane pas directement des institutions politiques.

L'illusion du changement est requise afin de dissimuler ce culte du pouvoir pour le pouvoir, dont Georges Orwell fait le cœur même du système totalitaire actuel dans sa fable (« 1984 »), par-delà l'attrail idéologique.

De fait aucun régime totalitaire, pas même le régime nazi, ne s'est jamais réclamé officiellement de cette culture du pouvoir pour le pouvoir, qui est toujours officiellement présentée à travers le prisme d'une idéologie propre à séduire le plus grand nombre de citoyens, c'est-à-dire d'une démagogie adaptée aux circonstances électorales.

On ne saurait définir précisément l'éthique ou la philosophie de BHL, emballée dans le gadget quasiment surréaliste de la « Règle du Je », qui évoque le calcul ou la stratégie ; l'éthique de BHL est la plus arbitraire possible afin de s'adapter le mieux possible aux circonstances, comme les tenues léopard portées par les soldats pour mieux se fondre dans le décors naturel.

Dans la mesure où le droit français repose sur la fiction de la séparation de l'Eglise et de l'Etat, les slogans religieux du pape BHL se cristallisent autour des sacro-saints « Droits de l'homme », décrits par K. Marx comme « le cadre d'un nouvel esclavagisme à l'échelle du monde ».

Si l'Université ne jouait pas en matière de censure un rôle très efficace, les slogans de BHL n'auraient pas l'écho qu'ils ont et les écoles formeraient un nombre croissant d'individus dont les prêches de BHL heurteraient l'esprit critique. La méthode scientifique aurait dû triompher de la propagande audiovisuelle, et cela n'a pas été le cas.

On se tromperait en prenant cette description du pape français comme une attaque *ad hominem*. C'est le propre des idéologues et des idéologies, faisant barrage à l'Histoire, de désigner un homme comme le seul responsable du totalitarisme, qui opère en réalité de façon systématique. Orwell n'a pas commis cet erreur et préféré désigner, plutôt qu'un homme,



une classe ou une caste —les intellectuels— dont le rôle est de fournir une caution à un système ultra-violent.

Le principal talent de BHL est, à l'image des hommes d'Eglise, sa capacité à s'effacer derrière l'institution qu'il représente.

Comme le souligne aussi Orwell, **le totalitarisme repose avant tout, non pas sur la contrainte ou la coercition, mais sur la soumission du plus grand nombre ET l'enfermement des rares dissidents dans des utopies politiques qui sont autant d'impasses.**

L'ÂME DU « NEW-YORKER »

Peter Arno fut l'âme du « New-Yorker » pendant 43 ans, de la naissance de cet hebdo en 1925 jusqu'à 1968, nous apprend la très (trop ?) éclectique revue « Les Arts dessinés » (avril-juin).

Très vite le style du « New-Yorker » et celui de Peter Arno ne firent qu'un, ce qui lui permit d'adopter une conduite excentrique et capricieuse comme peu de dessinateurs de presse peuvent s'autoriser, pour ne pas dire qu'ils sont souvent prisonniers d'une « ligne rédactionnelle ».

Peter Arno rend ainsi sa copie au dernier moment, réclame régulièrement des augmen-

tations, se comporte plus en artiste qu'en employé de presse... car le « New-Yorker », dans l'esprit du lecteur, c'est Peter Arno.

Par procuration, Arno venge plusieurs générations de caricaturistes ou de pigistes humiliés par plusieurs générations d'éditeurs ou de rédacteurs en chef bornés.

Arno brocarde la haute société new-yorkaise qu'il fréquente lors de fêtes et soirées mondaines. Ici Arno préfigure Tomi Ungerer, qui fut lui aussi accueilli par la bourgeoisie new-yorkaise avant d'en être éjecté à cause de son mépris du politiquement correct féministe et d'une satire plus féroce encore des moeurs bourgeoises.

L'humour de Peter Arno est inégal, comme souvent le travail des comiques salariés.

Il oscille entre la grivoiserie et un sens de l'observation aiguisé, comme le montre la Une ci-dessous dénonçant la dictature des médias radiophoniques.

SAVANES ENDEUILLÉES

Dernier survivant du trio fondateur de « L'Echo des Savanes » (1972), Nikita Mandryka est parti rejoindre ses complices Claire Bretécher et Marcel Gotlib (ne me demandez pas où).

Ceux qui s'interrogent : - Pourquoi



Une du New-Yorker signée Peter Arno (1938)

un concombre ? Et pourquoi masqué, comme Zorro ? trouveront toutes les réponses à leurs questions dans les BD « vegan » de Mandryka, qu'il dessina inlassablement tout au long de son existence. Un indice, tout de même : il se pourrait que le mélange de loufoquerie et de maïeutique potagère s'explique par les racines de Nikita, fils d'un officier de marine russe-blanc exilé en Tunisie, ce qui fournit matière à réflexion et à cultiver son jardin.

A noter qu'on trouve sur la toile plusieurs sites dédiés au Concombre masqué.



Case extraite du site internet de N. Mandryka.

LA BOMBE RÉCOMPENSÉE

Les auteurs de « *La Bombe* » (Glénat) se sont vu décerner le prix « *Les Galons de la BD* », d'un montant de 6.000 euros par un jury de bidasses ou assimilés.

Cette BD retrace assez longuement et platement l'histoire de la bombe qui atomisa plusieurs dizaines de milliers de civils Japonais au cours de la guerre opposant les Etats-Unis au Japon pour la domination du monde (la modernité du procédé ayant défavorablement impressionné les observateurs, on en revint à des méthodes de massacre plus conventionnelles par la suite.).

« *Les Damnés de la Commune* » (Raphaël Meysan/Delcourt) a reçu le second prix.

Il s'agit ici d'un autre massacre d'une violence extraordinaire, perpétré cette fois en 1871 par l'armée française contre une partie de la population parisienne insurgée à la suite de l'offensive désastreuse de Napoléon III lancée contre l'Allemagne.

On estime entre 10.000 et 20.000 civils et soldats improvisés massacrés en une semaine par l'armée régulière.

On se doute bien que, pour le bidasse, toutes ces histoires de massacres sont passionnantes ; ce n'est pas forcément le cas du lecteur moyen.

« *La Bombe* », par Alcante, L.-F. Bollée et Denis Rodier, ed. Glénat, 2020.

NOUVELLES IDÉES REÇUES

Devançons la célébration des deux cent ans de la naissance de Gustave Flaubert pour éviter de nous retrouver au milieu du trafic...

Le « *Dictionnaire des Idées reçues* », appendice de « *Bouvard & Pécuchet* », est une sorte de répertoire des opinions et préjugés bourgeois, du temps où le bourgeois était encore une cible pour les auteurs satiriques et les artistes parisiens. Dans le même esprit, Léon Bloy publia une « *Exégèse des Lieux communs* ».

Deux siècles plus tard, les préjugés demeurent, bien sûr, mais ils ont quelque peu évolué. Claire Bretécher illustre comment la gauche parisienne s'est efforcée de rendre plus sympathiques et moins nihilistes les mœurs et les idées bourgeoises brocardées au siècle précédent par G. Flaubert, Alphonse Allais, Daumier, Forain, G. Jossot, F. Vallotton...

Nous proposons donc ici une petite mise à jour de quelques dizaines d'entrée du dico de Flaubert :

Académie française : Ehpad pour gendellettres. Preuve que le ridicule ne tue pas.

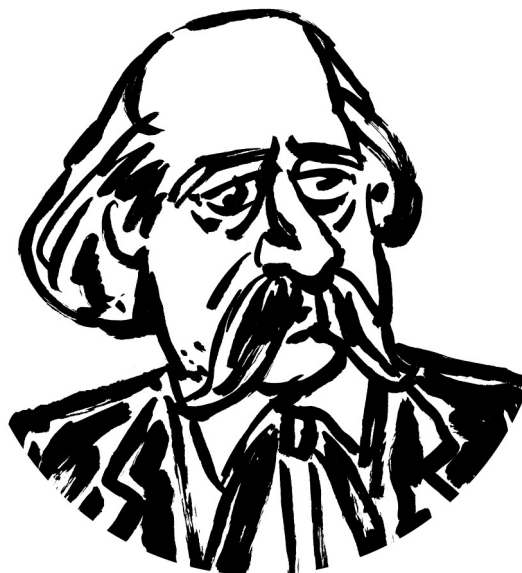
Alcoolisme : Maladie des Bretons. Suicidé lent.

Antisémites : Personnes infréquentables, rebuts de l'Humanité.

Artiste : Personne sans profession fixe.

Avion : Le moyen de transport le plus sûr ; les pauvres ne voyagent pas en avion.

Bandes dessinées : Sont remplies de fautes d'orthographe. Les parents se ruent dessus dès que leurs enfants ont le dos tourné.



Gustave Flaubert (1821-1880)

Barbecue : Gastronomie barbare. La chair humaine aurait le goût du porc.

Banques : Inspirent le respect en général ou le mépris quand elles font faillite.

Blasphème : Devoir sacré ; qui ne blasphème pas n'est pas Français.

Caricature : En voie de disparition. Ressuscitée *in extremis* par des terroristes islamistes.

Complotisme : Scepticisme vulgaire ;

s'oppose au scepticisme des personnes diplômées.

Coran : Ne contient pas de caricatures.

Critique littéraire : La critique est facile, mais écrire un « *best-seller* » n'est pas donné à tout le monde.

Député : Avocat du peuple en attendant qu'il soit capable de se défendre seul.

Editorialiste : Journaliste en préretraite. Sait manier les poncifs avec habileté.

Einstein : Si intelligent qu'on ne comprend pas ce qu'il dit.

Fake news : Américanisme. La propagande est une matière trop sérieuse pour la laisser entre les mains d'amateurs.

Féminisme : La femme est l'égale de l'homme ; certaines femmes le sont plus que d'autres.

Flaubert : Ecrivain normand doté de moustaches gauloises étudié au lycée.

Football : Les footballeurs sont de véritables artistes.

Fromage : Pourriture noble. Symbole de la France qui coule.

Gloire : Il n'y en aura pas pour tout le monde !

Handicap : N'en est pas un.

Humour gras : Il faut bien rire de quelque chose.

Jeune : Danger public. Futur vieux si tout se passe bien.

Justice : Promesse politique ; n'engage que ceux qui y croient.

Lune : Astre féminin. Se contente de refléter la lumière du soleil selon la science misogyne.

Panda : Ours végétarien sympathique.

Peuple : A manipuler avec précaution comme la nitroglycérine.

Pizza : Plat italien ; prouve la supériorité de la gastronomie française.

Prisons : Surpeuplées depuis l'abolition de la peine de mort.

Progrès : On n'arrête pas le progrès, au grand dam des écologistes qui ont du mal à suivre la cadence.

Prostituées : (vieux) Travailleuses du sexe. Paient leur cotisation comme (presque) tout le monde.

Résilience : Masochisme chic.

Sexualité : S'apprend à l'école, comme le reste. Ennuyeuse comme toutes les choses obligatoires.

Singe : A droit aux égards dus à un parent éloigné ; attendre de lui la réciprocité serait un peu bête.

Sociologie : Absorbe le surplus d'étudiants dans les matières sérieuses.

Tourisme : Comme les jolies femmes sont plus exposées aux MST, les jolis pays sont plus exposés au tourisme.

Travail : Passe avant la Famille et la Patrie.

Utopie : Justifie les massacres comme autrefois les Croisades ou l'Inquisition.

Vaccination : Ne fréquenter que les personnes vaccinées.

Victime : Les victimes de la mode ne sont jamais indemnisées, au contraire.

Zoo : Prison pour animaux. Pitié pour

les bêtes ! **Z**

Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.

Dessins : Lauber, Naumasq, Reyn, Zombi.

Une : par JonX.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Revue de presse hebdo :

www.getrevue.co/profile/zebralefanzine

E-mail : zebralefanzine@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi, Naumasq & Laouber



Réouverture des salles de spectacle



LA GIFLE

