

ZEBRA



« Le fanzine qui ne paye pas de mines. »

Hebdo BD (10 nov.-16 nov. 2014) + <http://fanzine.hautetfort.com>

« Mind food. Glorious food. », par Alan Rogerson « [Baggelboy](#) » (courtesy of the author)

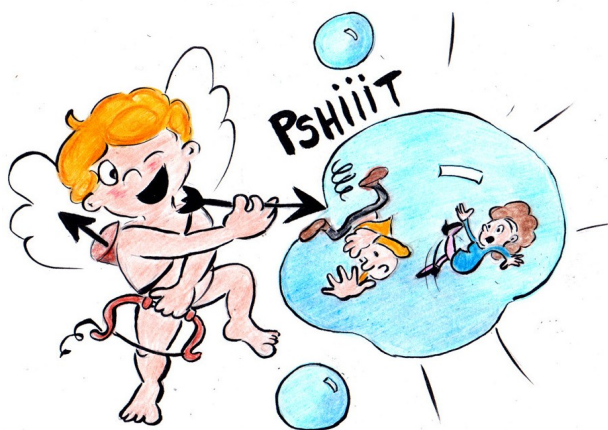




Les Strips de Lola



Rupture



7 + Edito

Quelques mots sur notre couverture de cette semaine. Il s'agit d'une linogravure signée Alan Rogerson, artiste anglais résidant à Oxford dont on peut admirer le travail sur son blog « Baggelboy ». Nous remercions cet auteur de nous avoir permis de reproduire « Mind Food. Glory Food. »

« J'aime dessiner un petit monde fait de choses étranges, amusantes et inhabituelles. Un mélange personnel d'images pop surréalistes s'appuyant sur le monde que je crois voir.

Tout ça vient du côté amusant de nos existences ténébreuses, des contes que nos grand-mères nous racontaient et de nos pensées qui nous réveillent au beau milieu de la nuit. Je mélange toutes ces choses avec, en outre, une dose de programme télé quotidienne, de conversations espionnées et de débats que j'ai avec moi-même. » Alan Rogerson

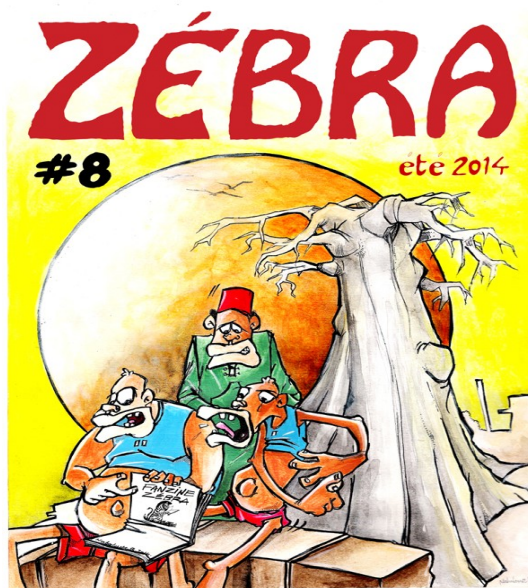
- p. 2 : Le Strip de Lola
- p. 3-6 : La Revue de presse de Zombi
- p. 7-9 : Une Semaine inoubliable, par Naumasq, Zombi, LB, Franck K. May W.Schinski & cie
- p. 10 : Critique Va'a—Une saison aux Tuamotu/Benjamin Flao & Troubs.

Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit : [Aurélien Dekeyser](#), [Franck K. May](#), François Le Roux, [Naumasq](#), LB, Baggelboy, [W.Schinski](#), [Zombi](#) (zebralefanzone@gmail.com).

[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)

Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru](#).

Le précédent hebdo Zébra n°6 est téléchargeable [à partir du blog Zébra](#).



NOIR DESSIN

Bien qu'il soit réduit à la portion congrue dans l'enseignement scolaire et universitaire, au profit d'une "culture numérique" plus en phase avec des objectifs de développement industriel, le dessin continue de connaître un certain engouement dans le public, y compris le dessin d'observation. De nombreuses manifestations le prouvent, dont la récente "Emission dessinée", sur laquelle nous revenons en détail un peu plus loin. Mentionnons aussi l'opération "Inktober" sur les réseaux sociaux : il s'agissait chaque jour du mois d'octobre de publier un dessin inédit à l'encre et de le "poster" sur [Twitter](#), Facebook, Instagram, etc.

Ou encore le site www.lescarnets.fr, qui regroupe les croquis, paysages, portraits, effectués par des carnettistes au cours de leurs pérégrinations à travers le monde, ou encore l'association "[Urban sketchers](#)", qui présente les dessins et mini-reportages de nombreux "croqueurs des villes".



Dessin d'Omar Jaramillo lors de la célébration de la chute du mur de Berlin (sur « Urban Sketchers » ; on remarque la tour Mercedes au fond à droite).



Élégant renard pédalant au clair de lune par [Jocelyn Oudesluys](#), posté lors de l'opération #Inktober 2014.

WATTERSON S'AFFICHE

L'affiche du prochain festival d'Angoulême a récemment été dévoilée. Il s'agit d'une planche de [Bill Watterson](#), "cartoonist" américain rendu célèbre par sa série "*Calvin & Hobbes*" (publiée jusqu'à 2200 canards simultanément) ; ce cartoonist s'est vu décerner l'année dernière le Grand Prix d'un festival



qui cherche à se donner des airs de festival international. Au moins cela aura permis au festival de se faire connaître outre-Atlantique de Bill Watterson [qui ignorait jusqu'à l'existence de ce festival](#), dont il a accepté de faire la publicité cette année, bien qu'il ne franchira pas l'Atlantique pour le présider. Dommage qu'il n'ait pas exploité ce gag dans son affiche, qui n'est pas comme le plus souvent une illustration mais un "comic-strip".

AUTOCRITIQUE

Maadiar, dont nous critiquons la semaine dernière le ["Mathurin soldat"](#), album récemment paru dans le cadre de la commémoration de la Guerre de 14-18, s'est d'ailleurs autocritiqué à la demande d'un magazine en ligne, dessinant [une planche](#) de BD pour présenter "Mathurin soldat" - plutôt cocasse.



Quand Maadiar fait la critique de sa propre BD (« Mathurin Soldat ») dans le webzine Gonzai.

DE QUOI LES SUPER-HEROS SONT-ILS LE NOM ?

Jean-Marc Lainé, journaliste au "Monde", pose sur [son blog dédié](#) une question : "Si les super-héros existaient, y aurait-il encore des guerres ?" D'une certaine façon, on peut dire qu'on a la réponse depuis des millénaires puisque Homère a conçu



La propagande américaine (ici « Captain America ») reprend presque la même imagerie et rhétorique populistes utilisées par les nazis contre les USA.

deux types de super-héros ; tandis que Achille est le prototype du super-héros militariste, mû par le désir de gloire, Ulysse incarne le super-héros antimilitariste, mû "a contrario" par la sagesse (qui consiste *grosso modo* à savoir rester sourd au chant des sirènes).

Inutile de préciser quel est le favori d'Homère...

En ce qui concerne les super-héros américains dont J.-M. Lainé parle plus précisément, il lui faut admettre que ces super-héros modernes "ne rechignent pas à l'effort de guerre" - euphémisme pour dire qu'ils participent activement à la propagande, auprès des plus jeunes générations à qui on bourre le mou avec des clichés sur l'héroïsme et le dévouement. La propagande est elle-même un "super-pouvoir", et Tintin, journaliste, ne vaut pas beaucoup mieux que les super-héros bioniques.

J.-M. Lainé manque l'occasion de souligner que la culture de masse est le vecteur d'un militarisme/militantisme exacerbé.

Même la culture réactionnaire, dont Nietzsche fut le parangon le plus radical à

REVUE DE PRESSE BD (124) *par Zombi*

travers l'apologie du surhomme (Zemmour, c'est du « Canada dry » à côté), n'est pas aussi militariste. Quant à Bernanos, plutôt réac lui aussi, voici ce qu'il écrivait en 1970 : "L'homme de l'ancienne France, cher lecteur, vous paraîtrait aisément aujourd'hui un anarchiste. Ce que vous appelez désordre, il l'appelait ordre. Je suis un homme de l'ancienne France, les démocraties uniformisées me font rire. L'opinion publique, au XVIIIe siècle, s'est soulevée contre l'usage traditionnel d'enrôler de force, dans les ports, en cas de nécessité, un certain nombre de jeunes marins. Elle accusait aussi les sergents recruteurs de payer trop généreusement à boire aux garçons dont ils sollicitaient la signature

qui allait les faire, pour six ans, soldats du roi... Aujourd'hui l'exception est devenue la règle, la démocratie mobilise tout, hommes, femmes, enfants, animaux et machines, sans même nous demander de trinquer à sa santé." (in : "La France contre les robots").

DE BHL A SPIROU

Historiquement la frontière est mince, voire inexistante, entre la bande-dessinée et la caricature de presse. Le dernier album de Spirou, « *Le Groom de Sniper Alley* », prépublié dans l'hebdomadaire du même nom, commence par l'élimination d'un chef de guerre réfugié dans le désert, mélange de Saddam Hussein, Kadhafi et Ben Laden, à l'aide de missiles téléguidés. Les auteurs, Yohann et Vehlmann ont pris visiblement un malin plaisir à mettre en scène Spirou et Fantasio dans un décor « bobo », table basse design, cuisine américaine et toile abstraite au mur ; ils commentent ensemble l'actualité internationale, d'une façon qui indique qu'ils lisent plutôt le « *Monde diplomatique* » que les tribunes libres de BHL dans « *Le Point* ».

L'EMISSION DESSINÉE

La "[Revue dessinée](#)", qui propose des reportages en bande-dessinée (5 n° parus) a produit jeudi dernier, afin de se faire connaître d'un plus large public "L'Emission dessinée", qu'il est encore possible de regarder sur [Youtube](#).

Trop longue (5 heures), trop brouillonne, cette première émission a quand même quelques qualités.

D'abord les journalistes (Ziad Maalouf, Sonia Déchamps) connaissent leur sujet, ce qui est rarement le





Marion Montaigne & Terreur Graphique à l'Emission dessinée.



Caricature de Zombi de T. Soulcier et L. Sécheresse caricaturant Manuel Valls.

cas à la télévision où la BD reste largement méconnue, en dehors des "best-sellers".

Au programme : - longue interview biographique de René Pétillon, vieux routier du dessin de presse (dans le "Canard Enchaîné"), et de surcroît auteur de quelques albums à succès. Celui-ci s'est dit titillé par l'envie de faire du reportage ; - un débat sur les problèmes actuels de l'édition, qui s'est conclu par le constat du "flop" de l'édition numérique ; - présentation de plusieurs enquêtes parues dans la "Revue dessinée" (les prêts pourris Dexia accordés aux collectivités locales ; l'assassinat du juge Renaud ; l'espionnage informatique des particuliers). C'est le défaut des premiers n° de la « Revue dessinée » d'être trop analytiques, ce qui leur donne un ton ex-

cessivement scolaire.

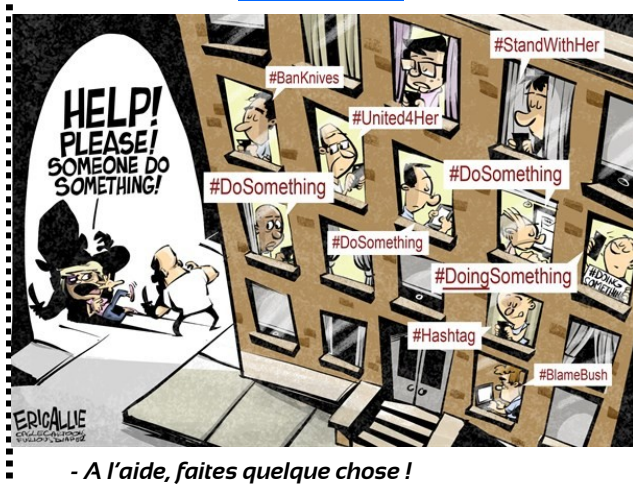
L'émission dessinée permettait en outre de découvrir une brochette d'auteurs de BD ou de blogueurs-BD (T. Soulcier, L. Sécheresse, D. Casanave, P. Bagieu, F. Bourgeron, G. de Bonneval, S. Ricard, J. Solé, Terreur Graphique, G. Rochier, M. Montaigne, E. Davodeau), dont certains illustraient l'émission ; les caricaturistes (Soulcier & Sécheresse) se sont en outre livrés à une démonstration de leur talent au détriment de J.-F. Copé et M. Valls.

En somme une excellente initiative, qui tire parti de l'essor que connaissent Youtube et Dailymotion, qui concurrencent de plus en plus les chaînes de télé nationales..

GOLDEN BLOG AWARDS

Le prix (purement honorifique) du meilleur blog-BD a été attribué hier soir au cours de la cérémonie des "Golden blog awards", parodie de la cérémonie des Oscars. Les organisateurs déclarent avoir enregistré 1,2 millions de votes toutes catégories confondues (24) et 15000 blogs (chiffre plus fiable). "[Les petits mensonges de Monsieur Q](#)" remporte le prix dans la catégorie BD parrainée par les éd. Dargaud. Ce n'est pas le blog de DSK, comme son titre le suggère, mais plutôt un blog "girly"... au masculin. Il prouve deux choses : 1/on peut tout à fait abolir les genres ou les renverser ; 2/on confond souvent l'abolition des stéréotypes avec leur multiplication et leur diversification. **Z**

Pêché sur le Net de Eric Allie



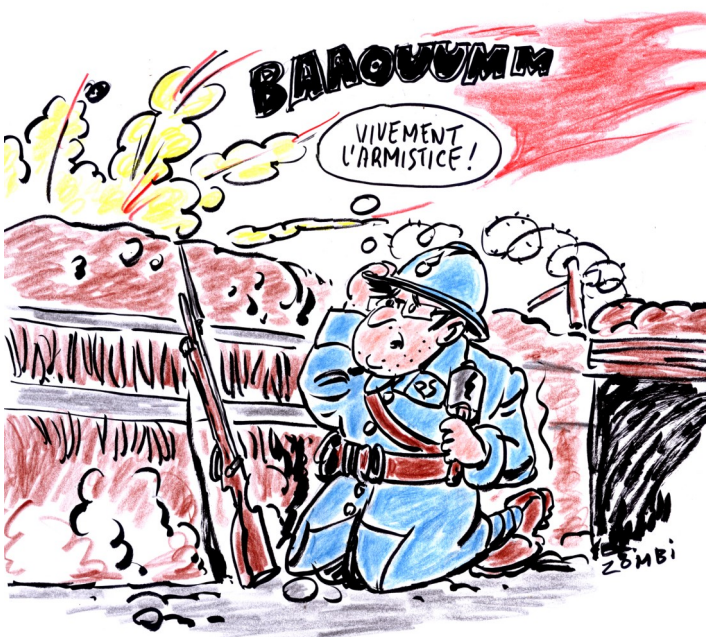
- A l'aide, faites quelque chose !

☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

par Naumasq, LB, W.Schinski et Zombi



QUI SAUVERA LE SOLDAT HOLLANDE ?



☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

par Franck K. May, LB, Zombi et W.Schinski

**Nabilla crève l'écran
(de plusieurs coups de couteau)**



Téléréalité politique

Des hommes politiques se déguisent pour une émission de télé.



L'incompris



(Pierre Gattaz)

Faire le mur (de Berlin)

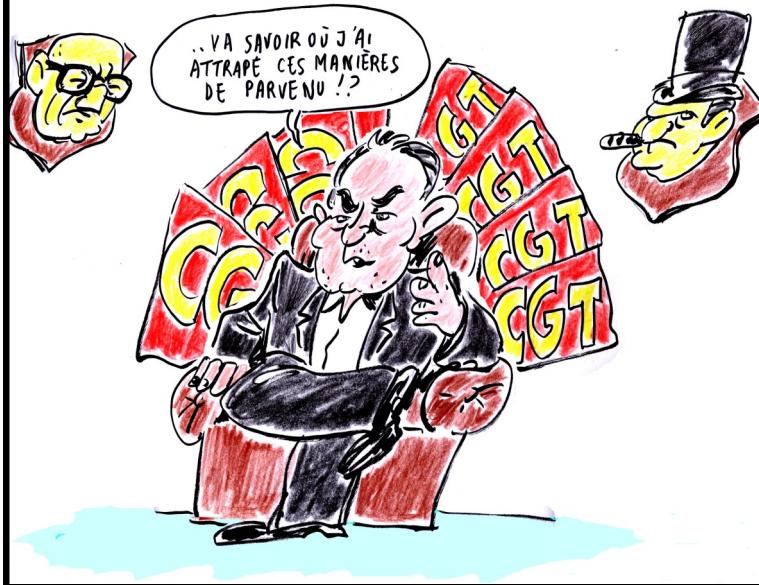


(Franck K. May)

UNE SEMAINE INOUBLIABLE

par **Franck K. May**, **Naumasq**, **LB** et **Zombi**

Les goûts de luxe de Thierry Lepaon



Le réchauffement climatique entre tes bras

L'ESSENTIEL DU RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE EST IMPUTABLE AUX ACTIVITÉS HUMAINES

QUOI QU'IL EN SOIT ON RENONCERA À AVOIR UNE ACTIVITÉ SEXUELLE QU'EN TOUT DERNIER RECOURS



(Franck K. May)

Rock'n'roll Attitude

1969



Epoque fines herbes

2014



Epoque cigarette électronique

Arôme fraise Tagada.

LB

L'été en fumée



© NAUMASQ (Novembre 2014)
http://naumasq.canalblog.com

NAUMASQ

KRITIK BD

Va'a - Une saison aux Tuamotu *** (par Benjamin Flao & Troubs, Eds. **Futuropolis**, 2014)

L'archipel des Tuamotu est un ensemble de 78 îles ou atolls situés en plein cœur de l'océan Pacifique, à l'Est de Tahiti.

Cette BD de Benjamin Flao & Troubs, publiée par Futuropolis, est comme une ode à la Polynésie française, un poème de bric et de broc, tout comme le « hobby cat* » rafistolé dont les deux compères poètes-dessinateurs se servent pour se promener entre ces îles-confettis, protégés de l'océan par une barrière de corail.

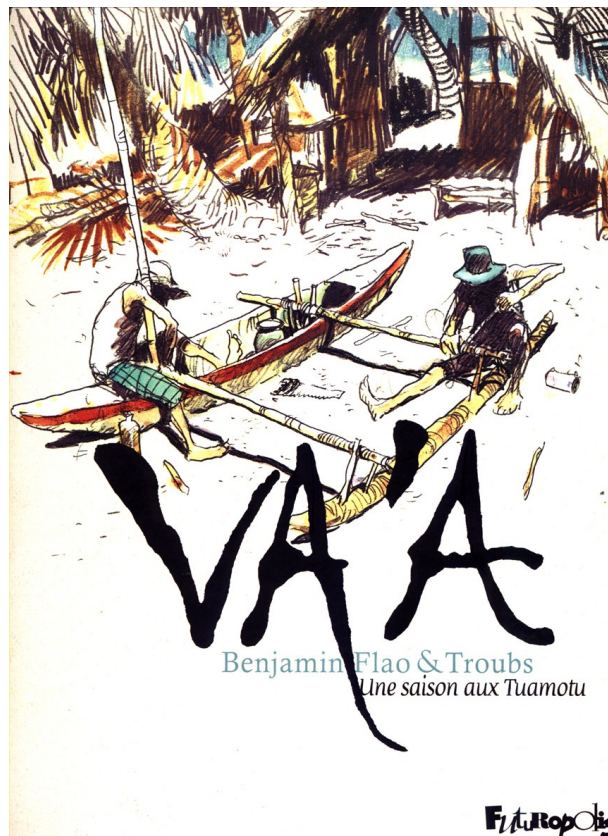
Croquis, caricatures, portraits, camaïeux s'efforçant de rendre les cinquante nuances de bleu, tout ça se mélange de façon un peu hétéroclite, sans doute, mais ça flotte. Et les objets parlent, ce qui ajoute une dose de surréalisme au poème.

Moderne, le poème, car il parle d'abord de la mort de la poésie. La Polynésie n'est qu'un beau prétexte. D'ailleurs comme Rimbaud, Benjamin Flao & Troubs sont un peu branleurs. Le « Projet Va'a Motu », utopie écolo qui vise à réapprendre aux Polynésiens à naviguer sur des pirogues traditionnelles les a conduits dans l'archipel. Mais, faute de crédits suffisants, Flao & Troubs se retrouvent réduits à « *peindre, manger, dormir, fumer, nettoyer la cocoteraie, pêcher lorsqu'on a faim ou ne rien foutre pendant des heures. Comme ce clebs vautré dans le sable. Heureux de son sort.* »

Les essais nucléaires ont fait basculer les Tuamotu dans le progrès ; la population indigène s'est enrichie, équipée de canots à moteurs, plus rapides ; l'art quasi-instinctif de la navigation s'est perdu ; les jeunes générations ont aussi cessé de respecter les anciens, leur mode de vie simple ne leur convient plus. Bref, la poésie est partie en fumée. Quant à l'argent, il s'est peu à peu évaporé lui aussi.

On se remet plus facilement d'un typhon que de la mort de la poésie, et le bleu lagon des aquarelles de nos poètes-vagabonds n'empêche pas leur aubade d'être mélancolique, sépulcrale même. Heureusement les auteurs évitent, grâce à l'ironie, de tomber dans les pleurnicheries écolo ou le reportage manichéen ; dans les troupes de touristes qui débarquent en Polynésie, en mal d'exotisme, les autochtones ne voient pas des envahisseurs, mais de braves clients – ils ne comprennent pas la cruauté de nos caricaturistes.

Ce n'est pas la première BD qui donne l'impression que ces îles lointaines de l'Océan Pacifique empiètent sur l'au-delà et la mort. Située beaucoup plus à l'Ouest, à Sumatra, mais cependant dans des décors



semblables, le récent « Tsunami » de Pendanx et Piatzszek (également chez Futuropolis) montrait aussi l'importance de la conversation entre les vivants et les morts dans la culture locale primitive.

Comme les sociétés modernes ultrasophistiquées cultivent elles aussi une telle nécromancie, collectant les reliques du passé, en remplissant des musées sans perdre une miette, numérisant, mémorisant tout, ce grand écart dans le temps et l'espace ne paraît soudain plus si grand. La fin semble identique à l'origine. On retire de cette ode en BD l'impression que la boucle du temps est bouclée, et que l'humanité a fini son tour de piste.**Z**

**Petit catamaran de loisir moderne dont les clubs de voile sont tous dotés.*

Va'a - Une Saison aux Tuamotu, Benjamin Flao & Troubs, Futuropolis, novembre 2014.