

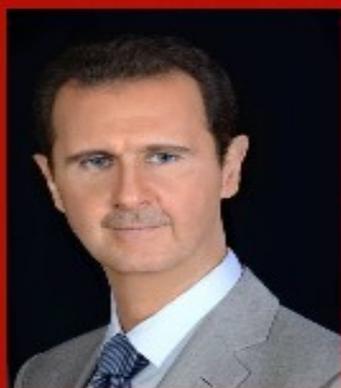
ZÉBRA

fanzine BD "low-cost"

Hebdo BD (16-22 mars 2015) + www.zebra-bd.fr

Boucherie ASSAD

Véritable viande de civils



"Découvrez ma spécialité :
le steack de jeune enfant élevé sous la mère,
une viande tendre à coeur. Hmmm..."

Edito #24

Nous republions cette semaine (en fin d'hebdo) l'hommage de LB à Alain Le Saux, paru dans le n°21.

Entre-temps cet illustrateur, âgé de 79 ans, est décédé des suites d'une maladie. Notre collaborateur commence son article en regrettant que l'on attende parfois le décès d'artistes talentueux pour leur rendre un hommage mérité. L'article est illustré par un portrait de l'artiste par LB ; le frère jumeau d'Alain Le Saux est lui aussi illustrateur, et il ne s'agirait pas de l'enterrer avec.

L'hebdo s'enrichit d'une rubrique « pratique » à partir de cette semaine : un agenda des manifestations—concours, expos, festivals, etc.-, dans le domaine de la BD, de l'illustration et du dessin de presse ; ainsi qu'une sélection des meilleurs blogs satiriques afin de contrecarrer le conformisme ambiant, qui souffle de tous les côtés.

Cette liste de manifestations n'est bien sûr pas exhaustive, mais un choix parmi des centaines de propositions.

Il nous reste assez de place pour vous souhaiter une bonne lecture de ce n°24.Z

SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD/Culture
- p.6-10 : Satire de partout !!!, par Burlingue, Naumasq, Zombi, LB, Michel Soucy, Franck K. May & W.Schinski
- p. 11 : Agenda Zébra : Concours, expos, colloques, festivals de BD, dessin de presse, illustrations
- p. 12 : Vive Alain Le Saux ! par LB (rééd. article paru dans n°21)
- p. 13 : Réclame

Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Burlingue](#), [Aurélie Dekeyser](#), François Le Roux, LB, [Franck K. May](#), [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Michel Soucy](#), [Zombi](#)

Couverture : photomontage signé LB.

E-mail : zebralefanzone@gmail.com

[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)

Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru.](#)

Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables [à partir du blog Zébra.](#)



Quelques années plus tard...



DANS LA TÊTE DU PEINTRE



Dernière composition de N. de Staël avant de se défenestrer.

Quand Frédéric Lewino et Gwendoline Dos Santos reviennent dans "[Le Point](#)" sur les circonstances qui poussèrent le peintre russe Nicolas de Staël au suicide, c'est sous une "url" (uniform resource locator) assez cocasse : "16-mars-1955-splash-le-peintre-nicolas-de-stael-atterrit-trop-brutalement-sur-le-trottoir" ; pourquoi pas : défenestration d'un artiste cloisonniste ?

Il semblerait qu'au dépit amoureux - cause de suicide on ne peut plus banale, voire académique-, se soit ajoutée la peur du succès, un peu moins conventionnelle.

De Staël craignait que l'on investisse dans ses toiles, au lieu de les aimer. Quelle sensibilité ! On imagine mal une prostituée ou un employé de la finance exiger de ses clients qu'ils les aiment.

Qu'est-ce qu'il peut bien y avoir dans la tête d'un peintre pour en demander autant ?

FEU ALAIN LE SAUX

Notre collaborateur LB regrette qu'il y a peu dans Zébra (n°21) que le travail d'Alain Le Saux, qu'il compare à Tomi Ungerer, ne soit pas estimé à sa juste valeur.

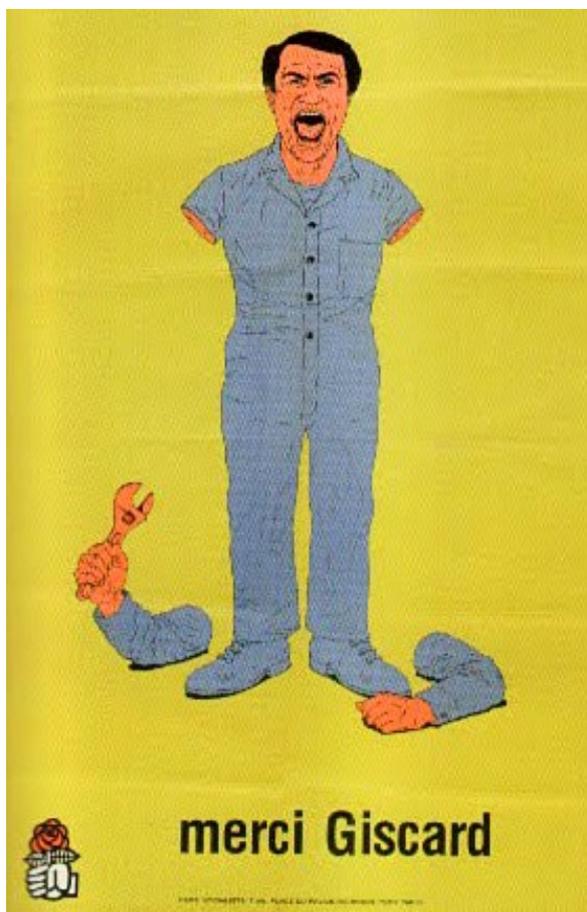
Le décès de cet auteur de "livres pour enfants", âgé de 79 ans, intervenu cette semaine (17 mars), a donné lieu à quelques hommages, [ici](#) ou [là](#). Le chroniqueur littéraire de la télé Olivier Barrot ("1 livre, 1 jour"), faisait le rapprochement avec Siné. A.

Le Saux avait travaillé aussi pour la publicité, dessinant par exemple l'affiche de campagne ci-contre contre Giscard-d'Estaing.

CLODO, ALCOOLO, MAIS LUCIDE

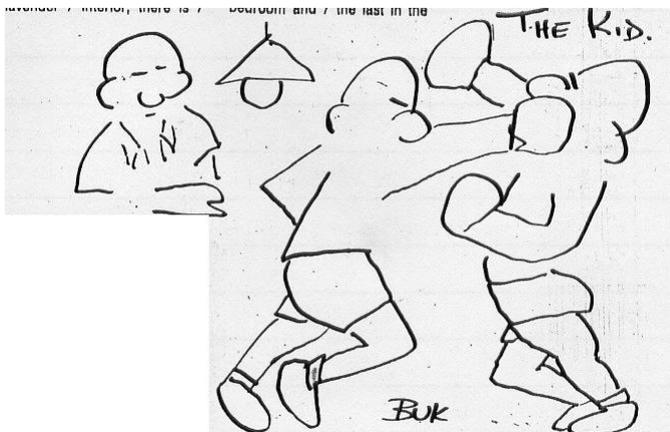
« Le style est un bon outil pour dire ce que tu as à dire, mais quand tu n'as plus rien à dire, le style est une pine qui bande mou devant le con mirobolant de l'univers. » Charles Bukowski.

Comme Grasset vient de publier un inédit : "Un carnet taché de vin" (Grasset) du poète alcoolo-clodo maudit, les "[Inrocks](#)" expliquent dans un long article la manière plutôt chaotique dont Bukowski fut publié, survenant ainsi à ses besoins. Le magazine culturel accuse en outre la traduction, pour faire branché, d'accumuler les fioritures inutiles. Il faut fouiller pour découvrir, dans une oeuvre inégale, les meilleurs morceaux. On pourra être déçu si on ne l'aborde pas par le meilleur côté. La boisson fait perdre l'esprit critique, et Bukowski écrivait parfois en état d'ébriété. Sa prose vaut pour sa crudité, dans un pays où l'hypocrisie est reine et dont la littérature sonne faux à 99%.



Affiche de campagne d'A. Le Saux (1979), refusée par le PS.

Maudit comme Céline, mais contrairement à lui, Bukowski n'a pas connu la guerre moderne, ni la violence des combats, et c'est une sorte d'exploit qu'il ait pu tirer de la seule compétition économique acharnée des pages aussi dures et lucides sur la condition humaine que certains passages du « *Voyage* ».

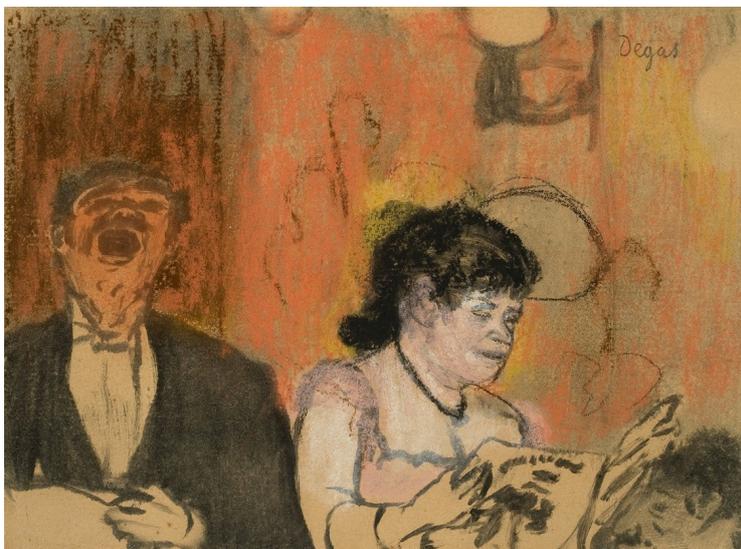


Croquis de Bukowski, qui peint la vie comme un match de boxe (sans les gants).

LE LECTEUR FRANÇAIS

A la veille du Salon du livre de Paris, le CNL (centre national du livre) rend publique [une enquête statistique](#) sur les habitudes de lecture des Français (Ipsos).

Ce type d'étude en apparence très sérieuse, avec ses graphiques et ses camemberts à tire-larigo, en réalité ne nous apprend pas grand-chose: -les hommes sont plus nombreux que les femmes à lire des BD ; -les femmes sont plus nombreuses à lire des romans d'amour ; -la lecture est concurrencée par la télévision, la musique pop numérisée et les réseaux sociaux dans la tranche des jeunes gens, etc. Espérons que le CNL n'a pas dépensé trop d'argent pour cette étude. Bien qu'elle ne fasse pas l'unanimité parmi les philosophes, qui ne la décrivent pas tous nécessairement comme une activité positive en soi, la lecture est perçue dans la société technocratique comme une



Pastel de Degas, à vendre au Salon du dessin ancien.

activité bénéfique. C'est d'abord la perspective de rendement économique qui fait de la lecture, indistinctement et sans considération de l'ouvrage lu, une activité « saine » en principe, et non pas des questions de pédagogie ou de progrès.

L'intellectualisme, dans la société technocratique, s'accompagne donc d'un recul de l'esprit critique.

LA COTE DU DESSIN

Les ventes aux enchères de planches de BD se suivent et se ressemblent, avec leurs records et leurs lots d'invendus. Tout ce cirque est favorisé par la crise et la raréfaction des placements sûrs. L'avantage avec l'art pâtissier, non moins "séquentiel" que la BD (il suffit d'examiner un "mille-feuilles" ou un "Paris-Brest" de près), c'est qu'il se consomme frais, ce qui évite le genre de cérémonies un peu rances et mornes que sont les ventes aux enchères de vieilles planches de BD dépareillées.

Le marché du dessin ancien a connu aussi une flambée des prix au cours des vingt dernières années, et une grande bourse se tient [chaque année à Paris](#) (25-30 mars 2015). Elle vaut pour son atmosphère ; on pourrait croire certains protagonistes, antiquaires ou collectionneurs, sortis d'un roman de Balzac.

Les dessins, pièces à vendre à des prix audacieux (« *L'audace des marchands nous perdra !* »), sont présentés dans de petites alcôves comme des trésors précieux, bien que la qualité soit très inégale, allant d'un petit dessin de J.-F. Millet (doué comme pas deux pour créer une ambiance nocturne avec rien - un bout

de fusain), ou une caricature de Grosz, jusqu'à un croquis trop mollasson de Helleu.

A noter diverses conférences et expos autour du dessin au cours de cette semaine, dont [une expo consacrée à Claude Gellée](#), dit "le Lorrain" (1600-1682), extraordinaire paysa-

giste qui fit carrière à Rome et influença plusieurs générations de peintres par sa façon de s'approprier le morceau de nature qu'il dessine.



Pins dans la campagne romaine ; plume et lavis de bistre par Le Lorrain.

DRAWING NOW

En ce qui concerne le dessin contemporain, même s'il a aussi son salon la même semaine ("[Drawing now!](#)"), ce n'est pas tout à fait la même histoire. En effet, comme on le sait peut-être, la peinture a petit à petit fusionné avec la musique au cours des siècles.

Le peintre Delacroix, par exemple, énonce dans son Journal cette volonté d'aboutir à un art total ; la musique lui semble en effet, bien plus que le dessin, porteuse d'un idéal de perfection. La rupture est consommée avec la manière antique de dessiner, plus proche de la sculpture. La sculpture antique implique une volonté de résistance au temps et au mouvement. La musique, au contraire, est l'art de la soumission ou de l'adaptation au temps, suivant une détermination morale très diffé-

rente.

"Tradition & modernité" : le slogan qui rapproche le salon du dessin ancien du salon du dessin contemporain cache donc cette rupture, et ces deux références opposées à sculpture et à la musique.

Les organisateurs du salon du dessin contemporain proposent en outre une exposition sur le thème de l'art engagé. Une citation un peu vaseuse de Picasso (compromis avec le régime totalitaire soviétique), précède la présentation de l'expo. L'art engagé ne fait que renouveler la propagande religieuse : le mot change, mais le principe reste le même.

La prétention initiale de "Charlie-Hebdo" était au contraire à la satire. La référence à l'engagement politique de Picasso, dans un salon sponsorisé par Guerlain, est d'autant plus surprenante que la presse française ne ménage pas ses critiques à l'égard du président Poutine.

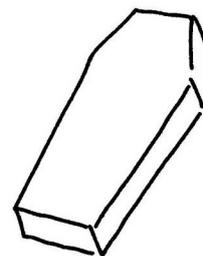
PRÉTEXTE A CENSURE

Il aura fallu deux mois au gouvernement, après l'attentat de « *Charlie-Hebdo* », pour prendre des mesures de censure et fermer autoritairement plusieurs sites censés faire [l'apologie du terrorisme](#). On peut espérer que les abonnés à « *Charlie-Hebdo* » et les caricaturistes survivants mesureront toute l'ironie de la situation.

Le gouvernement du Royaume-Unis s'est montré, si ce n'est plus soucieux de la liberté d'expression, du moins beaucoup plus habile en autorisant les citoyens britanniques de confession musulmane à manifester publiquement leur désapprobation des pamphlets visant leur religion, ménageant ainsi le principe du pluralisme. **Z**

**Pêché sur le Net
de Jeremy Banx**

**NEW STANDARD
CIGARETTE PACK**



@BANXcartoons

SATIRE DE PARTOUT !!!

par **Zombi** et **LB**

ARGENTINE L'enquête piétine



14 MAR. 2015
LB

Drame de la télé-réalité : bientot 65 millions de Français accros !



ZOMBI

Le Premier ministre ne mâche pas ses mots !



ZOMBI

Elections cantonales : la Gauche va prendre sa fessée.



18 MAR. 2015
LB

SATIRE DE PARTOUT !!!

par **LB** et **Zombi**

Mort de Rémi Fraisse à Sivens

Les forces de l'ordre ont rempli leur mission avec "professionnalisme et retenue" (conclusions du rapport d'enquête administrative).



Christiane Taubira est :
La Madone des Pédés
(guérit les peines de coeur et les MST sur simple invocation de son nom)



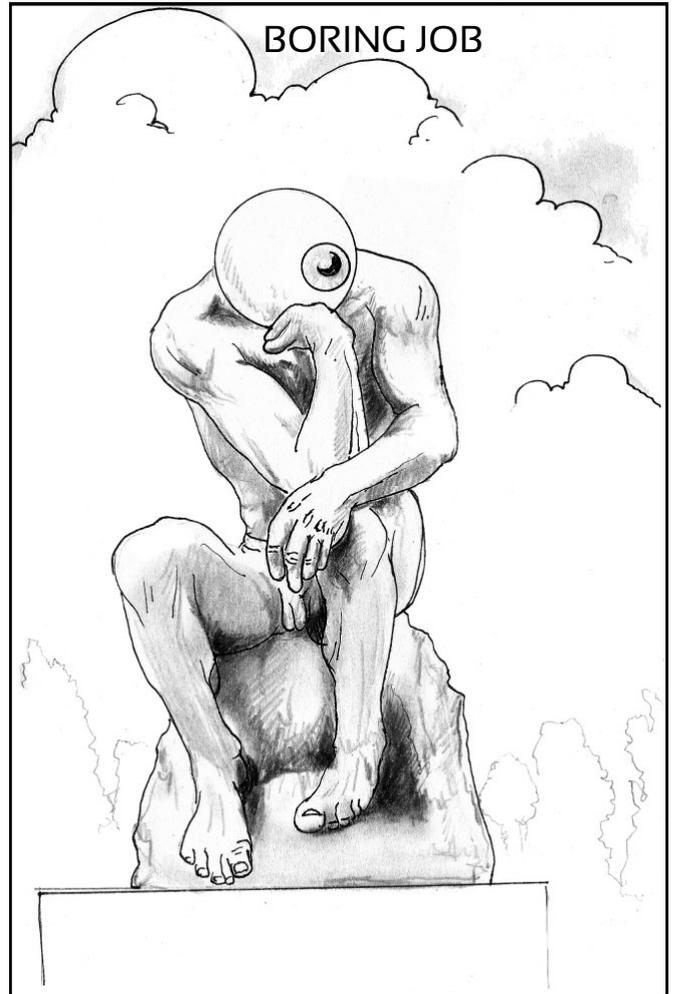
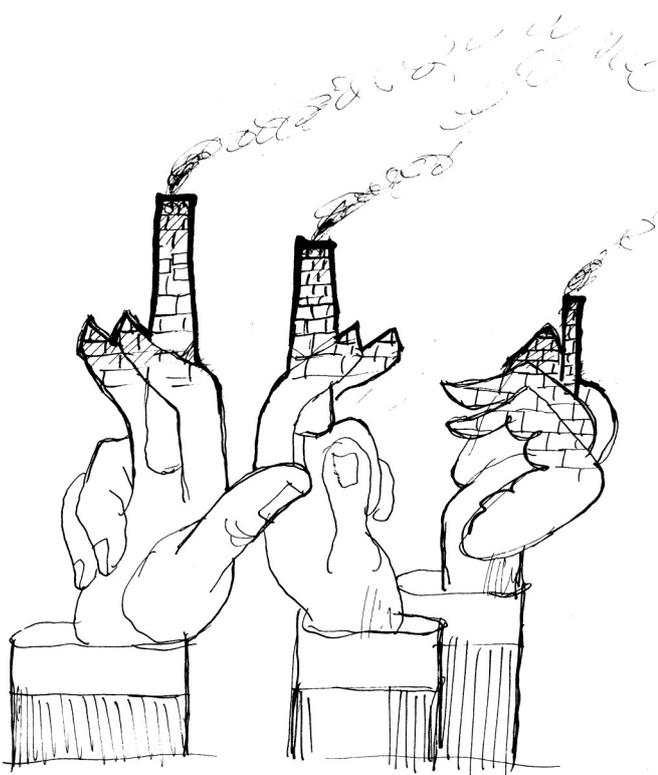
200.000 victimes de la guerre en Syrie



SATIRE DE PARTOUT !!!

par Burlingue, Michel Soucy, W.Schinski et Naumasq

Et si on réindustrialisait ?...



KRITZELKOMPLEX.DE

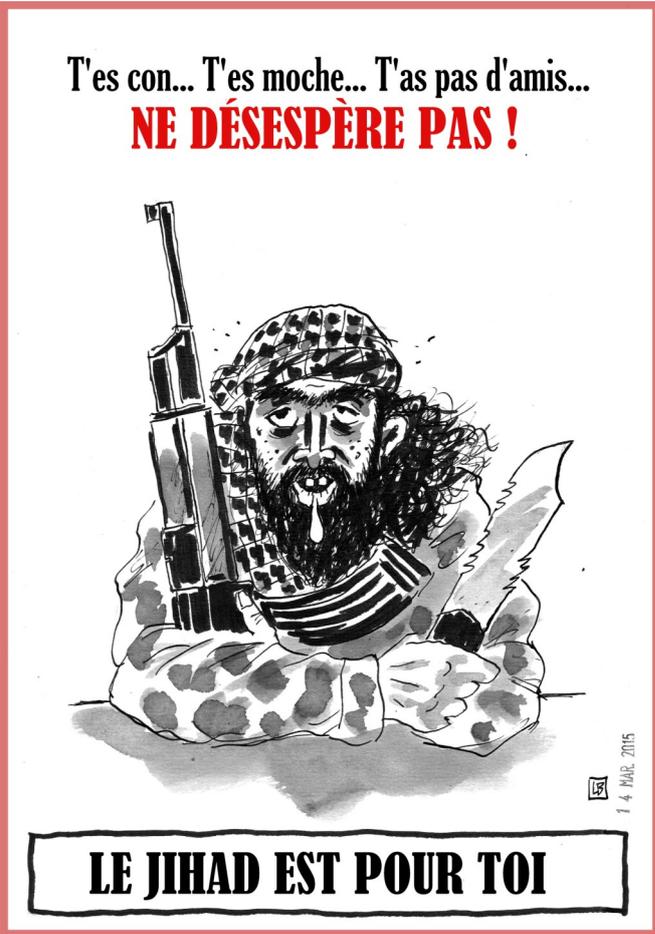
Médicalove



© NAUMASQ. (<http://naumasq.canalblog.com>) Mars 2015

SATIRE DE PARTOUT !!!

Par **Zombi**, **LB**, **Burlingue** et **Michel Soucy**



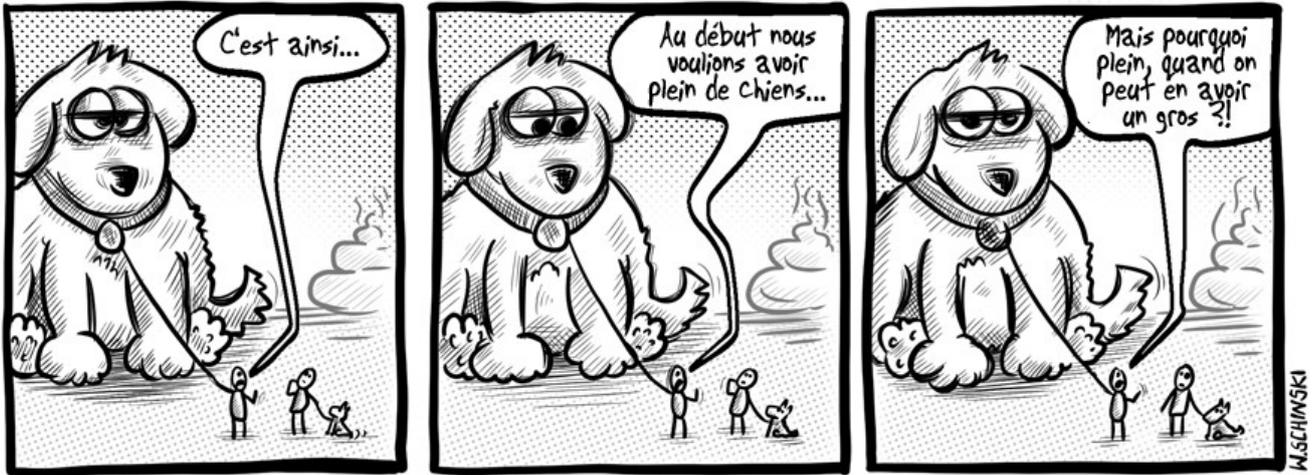
Recherche d'identité



SATIRE DE PARTOUT !!!

par W.Schinski, Franck K. May Burlingue et Naumasq

HUMBUG, par W.Schinski



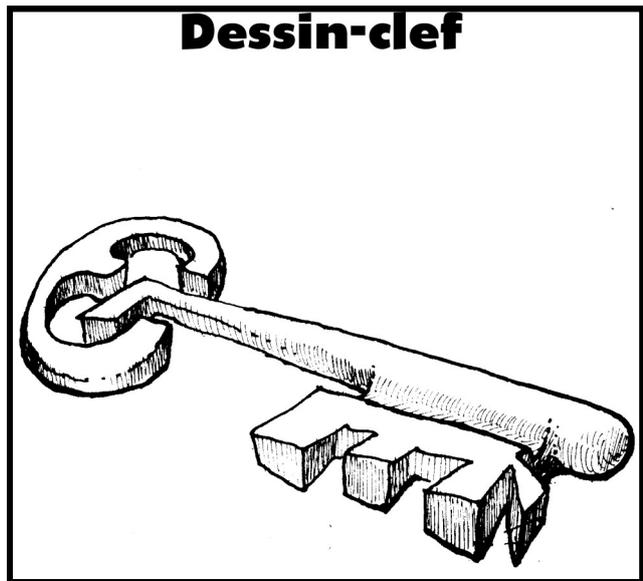
KRITZELKOMPLEX.DE

Bien fait pour lui !



par Franck K. May

Dessin-clef



HAÏRECTION





CONCOURS- FESTIVALS-EXPOS -BLOGS-BD, etc...

L'AGENDA
ZéBRA

11

CONCOURS BD/ CARICATURE/DESSIN

🏆 [Concours Parc national des Ecrins](#) : Un dessin sur le thème de la faune de montagne en hiver (tous âges). A rendre avant le 31 mars.

Prix : exposition dans le Parc des Ecrins.

🏆 [Concours Institut d'Etudes et de Formation multimédia à Montpellier](#) : Un dessin de presse dans l'esprit « Charlie » (toutes techniques). A rendre avant le 18 avril.

Prix : une année d'études (5.000 euros environ).

🏆 [Concours Cartoonale de Bruges \(Belgique\)](#) : un ou plusieurs dessins de presse sur le thème de la liberté. Dessin original à expédier avant le 7 mai.

Prix : 3000 euros/3.

🏆 [Concours du CROUS](#) (réservé aux étudiants) : Une à sept planches sur le thème de la « lumière » (tous genres). A rendre avant le 11 mai.

Prix : 3500 euros/3.

🏆 [Prix Fondation Raymond Leblanc](#) : Les eds du Lombard (Belgique) financent votre premier album (tous genres et tous âges). Projet à rendre avant le 31 mai 2015.

Prix : 2x10.000 euros.

🏆 [Concours BD-FIL Lausanne](#) : Une planche sur le thème de « L'épouvantail » à rendre avant le 29 juin 2015.

Prix : 4000 CHF/3.

COLLOQUES

🗨️ [Ateliers Beaux-Arts Montparnasse \(Paris\)](#) : colloque sur l'art de la marionnette animée, par deux fabricants et animateurs professionnels employés par le cinéma, le 24 mars (19h-22h, salle d'histoire de l'art).

🗨️ [Forum des images \(Paris-Les Halles\)](#) : rencontre avec Enri Bilal et Michel Pastoureau le 11 avril sur le thème de la couleur bleue dans son œuvre et son symbolisme.

FESTIVALS

🗨️ [Rencontres du 9e art à Aix-en-](#)

[Provence](#) : expositions, colloques, week-end BD, du 23 mars au 23 mai. Une programmation assez cohérente d'auteurs de BD et illustrateurs employés pour la plupart par de petites maisons indépendantes (Joan Cornella, Dimitri Planchon, Pluttark, Terreur Graphique, Emmanuel Pollaud-Dulian (pour Gus Bofa), Marion Fayolle, etc.)

🗨️ [1er Falon Foireux du Fanzine au « Bunker » à Bruxelles](#) : du 26 au 28 juin, organisé par la petite fanzinothèque belge, - ambiance inimitable. Les organisateurs sont loin d'être à leur coup d'essai. Inscriptions ouvertes pour les stands (gratuits) jusqu'au 4 mai.



EXPOS

🗨️ [Trophée Presse-citron BnF](#) : exposition et concours de dessins de presse (inscriptions closes) jusqu'au 27 mars dans le hall de l'école Estienne (Paris 13e) ; + expo. Cabu et diverses manifestations.

🗨️ [Michel Soucy Jr](#) : exposition des peintures de notre collaborateur du 7 au 19 avril au Bozar à Bruxelles dans le cadre du BIFFF (festival du film fantastique). Sur le thème de la place des zombies dans l'inconscient collectif.

🗨️ [Presque Tout Joëlle Jolivet](#) : à la bibliothèque municipale Germaine Tillion (Paris 16e) : expo. des paysages urbains au linoléum de l'illustratrice, et divers travaux. Jusqu'au 18

avril.

🗨️ [Traits réels, Etienne Davodeau](#) : expo. à Bécherel (près de Rennes) autour du reporter-auteur de BD E. Davodeau, du 10 mars au 28 juin (entrée libre).

MEILLEURS BLOGS

🗨️ [Zinocircus](#) : Brèves de comptoir-BD, la gueule de bois en moins.

🗨️ [Philgreff](#) : Blog généreux : plein de rubriques variées, et même des illustrations mises en paroles et musique par Monsieur Pyl.

🗨️ [Mister Hyde](#) : Blog collectif. Pastiches et dérision.

🗨️ [Micaël](#) : Humour subtil au détriment des bobos.

🗨️ [Route du non-sens](#) : Prenez le sens giratoire, puis toujours à droite - ou à gauche.

🗨️ [Macadam-Valley](#) : L'envers du décor à travers des strips super-efficaces.

🗨️ [El blog de Joan Cornella](#) : la folie ordinaire en BD.

🗨️ [Mix & Remix](#) : de temps en temps quelques traits d'humour minimalistes.

🗨️ [Maadiar](#) : l'auteur de « Mathurin-soldat » montre des extraits de ses divers travaux en cours.

🗨️ [Thibaut Soulcé](#) : Soulcé (« La Revue dessinée ») propose des dessins de presse, dont quelques-uns « animés ».

🗨️ [Marc Large](#) : (« Siné-Hebdo ») met en ligne tous les mois ses dessins parus dans la presse régionale.

🗨️ [Helkarava](#) : Autodérision et illustrations dilatées.

🗨️ [Charlie Poppins](#) : humour américain hyper-suggestif.

🗨️ [Cambon](#) : dessins de presse subtils. Publication sporadique.

🗨️ [Fabrice Erre](#) : « Une année au lycée » : le blog-BD d'un prof d'histoire-géo qui prend la faillite de l'éducation nationale avec philosophie en caricaturant ses élèves.

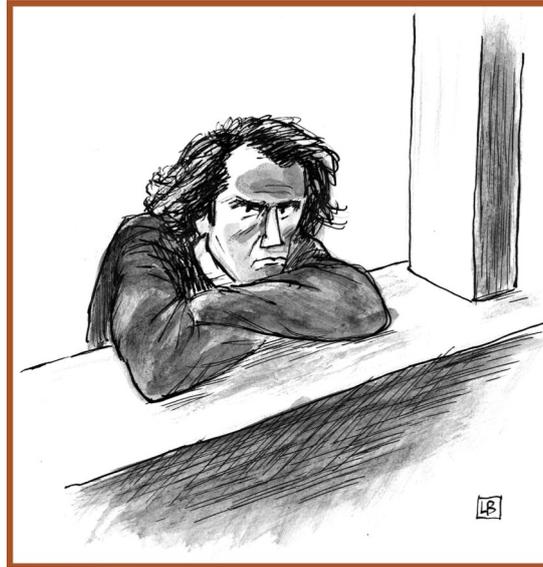
🗨️ [Tampographe Sardon](#) : ce que le tampographe Sardon déteste par-dessus tout, ce sont les artistes, et il le leur fait savoir à coups de tampons administratifs détournés.Z

Vive Alain Le Saux !

Faut-il attendre

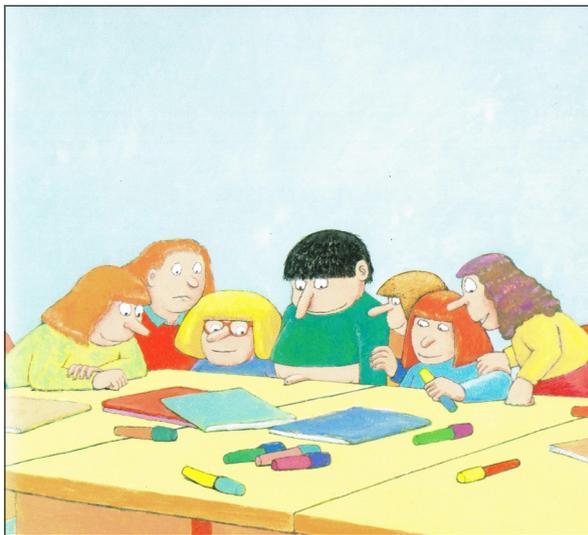
que les gens meurent pour que la presse leur consacre quelques lignes ?

Alain Le Saux est bien vivant. Il est né en 1936, ce qui nous fait une belle jambe puisque le talent et l'esprit ne se mesurent pas au nombre des années. Voilà encore un homme discret et secret qu'on en verra pas sur des plateaux de télévision ou à la une d'un magazine culturel. Ne cherchez pas, Alain Le Saux n'a pas de blog ni de page Wikipédia. Ne vous laissez pas non plus abuser par des homonymes, parmi lesquels un poète breton, un vicaire épiscopal de Meaux... On ne trouve même pas de



Portrait d'A. Le Saux d'après une photo de Bernard Plossu.

trace de la moindre exposition. C'est ça l'éternel : Alain Le Saux mériterait une belle rétrospective de toute son œuvre, alors qu'il y a tellement de tacherons à qui on déroule le tapis rouge, à l'exemple de ce dessinateur belge auteur de strips à base de sentences pseudo-philosophiques prononcées par un félin obèse.



« La maitresse n'aime pas que je montre mon zizi à mes copines. »

Alain Le Saux est surtout connu pour ses albums pour enfants (la série des « Papa ») mais c'est bien plus qu'un simple illustrateur de livres d'enfants. Ses dessins sont faits pour rendre les gosses intelligents et leur nettoyer le cerveau de toutes les saletés que la télé et leurs parents peuvent y déposer. Il y a une saine malice subversive dans ses dessins, qui stimulent la réflexion et l'imagination de l'enfant. Car contrairement à beaucoup d'adultes et de professionnels des médias, Alain Le

Saux ne considère jamais les enfants comme des abrutis, futurs buveurs de Coca-Cola.

A sa façon, et de manière involontaire, Alain Le Saux est un pédagogue et son discours peut être plus subtil et pertinent que celui de certains spécialistes de renom. Mais Alain Le Saux ne s'est jamais posé comme tel. Pourtant on étudie son œuvre à l'université, notamment dans le cadre de la formation des professeurs des écoles. Et ce qui est sûr, c'est que l'intéressé n'en a cure.

Car Alain Le Saux, depuis toutes ces années, aurait pu acquérir la même notoriété et le même statut qu'un Tomi Ungerer, avec lequel il partage d'ailleurs une sorte de cousinage, que ce soit par le

style, l'influence sur de jeunes illustrateurs ou la capacité à tenir le même cap toute sa vie.



« La maitresse n'aime pas que je perturbe la classe lorsque j'arrive en retard. »

Tout simplement, il n'a pas envie qu'on parle de lui. Mais voilà, « Zébra » n'aime pas suivre les sentiers battus, ni encenser les auteurs qu'il est de bon ton d'encenser ou dont il faut parler parce qu'ils ont une actualité. D'où ce modeste hommage.

Hommage et portraits de LB

Illustrations en couleur extraites de « La Maitresse n'aime pas » (Rivages)

+ Bibliographie sélective (chez Rivages) :

« Interdit, toléré », « Mon copain Max m'a dit qu'il comptait sur son papa pour faire ses devoirs de mathématiques », « Le Prof m'a dit que je devais absolument repasser mes leçons », « Papa m'a dit que son meilleur ami était un homme-grenouille ».

