

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

DECEMBRE 2021 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>





EDITO n°96 MAI 68 PAR J. TARDI & D. GRANGE

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

L'auteur de « 1984 » avait une dette vis-à-vis de l'auteur de « Brave New World » ; et tous deux avaient une dette vis-à-vis de Shakespeare, car la dystopie est fille aînée de l'Histoire.

Paru en 1948, dix-sept ans après « Brave New World », « 1984 » reprend beaucoup des idées de Huxley sur l'oppression moderne, bien que Orwell ajoute sa touche personnelle.

Nous publions dans ce numéro la réponse que Huxley fit à Orwell, après avoir lu « 1984 ».

Sur le point, principal, de la soumission ou de l'aliénation volontaire du plus grand nombre, constitutif de l'Etat totalitaire, Huxley et Orwell sont d'accord, de même pour souligner le concours indispensable de la « science » à l'organisation totalitaire. Le régime de « Notre Ford » et celui de « Big Brother » sont tous les deux des régimes essentiellement technocratiques.

Huxley se montre sceptique quant à la violence et la brutalité de la description que fait Orwell dans « 1984 ». Il les croit contre-productives en termes de répression. **Mais la vraie différence est que Huxley croit possible un régime totalitaire stable, et donc dans l'efficacité des méthodes technocratiques.** La fable d'Orwell est plus près de la réalité historique de l'incapacité des régimes technocratiques à parvenir à un équilibre politique. Huxley a un préjugé en faveur de la compétence des élites technocratiques, tandis que Orwell décrit un régime totalitaire beaucoup plus précaire et soumis aux aléas politico-économiques. **Z**

A partir des souvenirs de sa campagne, Dominique Grange, incarnés par le personnage d'Elise, Jacques Tardi explique pourquoi certains « gauchistes », quelques années après la fin de la Seconde Guerre mondiale, ont pu comparer les méthodes de la police française à celles des SS.

La répression de la manifestation pacifique (néanmoins organisée par le FLN) du 17 octobre 1961 de quelques dizaines de milliers d'ouvriers algériens bravant le couvre-feu qui venait de leur être imposé, est le déclat qui fait basculer Dominique-Elise dans une révolte idéologiquement assez confuse, compte tenu de son jeune âge. Cette rébellion trouvera dans les événements ultérieurs de « Mai 68 » une occasion de s'exprimer.

« Mai 68 » apparaît ici comme une **résurgence de l'anarchie du XIX^e siècle, provisoirement étouffée par deux guerres mondiales.** Le suicide des compagnons de lutte d'Elise souligne que leur combat contre l'arbitraire de l'Etat est à la fois inégal et sans issue, pour ne pas dire désespéré.

La BD n'est pas sans défaut : Tardi use et abuse de sa capacité à peindre les monuments célèbres de Paris (ou de Lyon), qui est sa « marque de fabrique ».

En outre le récit a un petit côté démonstratif, comme si les auteurs avaient voulu écrire l'histoire authentique de « Mai 68 » contre les bobos de gauche qui ont mis le combat de « Mai 68 » au service d'une idéologie laïque et républicaine douteuse, proche des slogans publicitaires de Jacques Séguéla.

« Les Nouveaux Partisans », par Jacques Tardi & Dominique Grange, éd. Casterman, 2021.



CENSURE RUSSE

Sympathisant du dissident A. Navalny, le caricaturiste russe Alesha Stupin, qui vit à San Francisco, caricature la vie politique russe... et la vie politique tout court (voir ci-dessus).

CENSURE AUSTRALIENNE

Le caricaturiste Michael Leunig a été évincé du quotidien australien « The Age » pour avoir osé comparer la campagne de vaccination systématique dans son pays à la répression brutale des manifestations par les autorités chinoises Place Tian'anmen (1989), dans une caricature publiée sur Instagram.

Ce caricaturiste expérimenté a déclaré s'être vu refuser auparavant par ses supérieurs hiérarchiques au sein de la rédaction une douzaine de dessins au cours de l'année pour des motifs similaires. **Il plaide que le rôle d'un caricaturiste est de critiquer les points de vue consensuels.** L'hypocrisie des « grandes démocraties » autoproclamées est ici flagrante, qui se servent de la Chine comme d'un repoussoir sur le plan moral, tout en entretenant des relations commerciales étroites avec un régime dont les méthodes de gouvernement sont celles décrites par Orwell dans « 1984 ».

DE A. HUXLEY à G. ORWELL

Wrightwood, Californie

21 octobre 1949

Cher M. Orwell,

C'est très aimable de votre part d'avoir demandé à votre éditeur de m'envoyer un exemplaire de votre livre. Il m'est parvenu alors que j'étais en plein milieu d'un travail exigeant beaucoup de lecture et la consultation de notes ; or ma mauvaise vue me contraint à raisonner mes lectures (1). Il m'a fallu attendre longtemps avant de pouvoir m'embarquer dans « 1984 ».

Je suis d'accord avec tout ce que la critique en a dit. Inutile de vous redire combien ce livre est bon et très important.

Je préfère parler du thème dont traite le livre – à savoir la révolution ulti-



Vignette extraite de « Les Nouveaux partisans », par J. Tardi et D. Grange (2021).

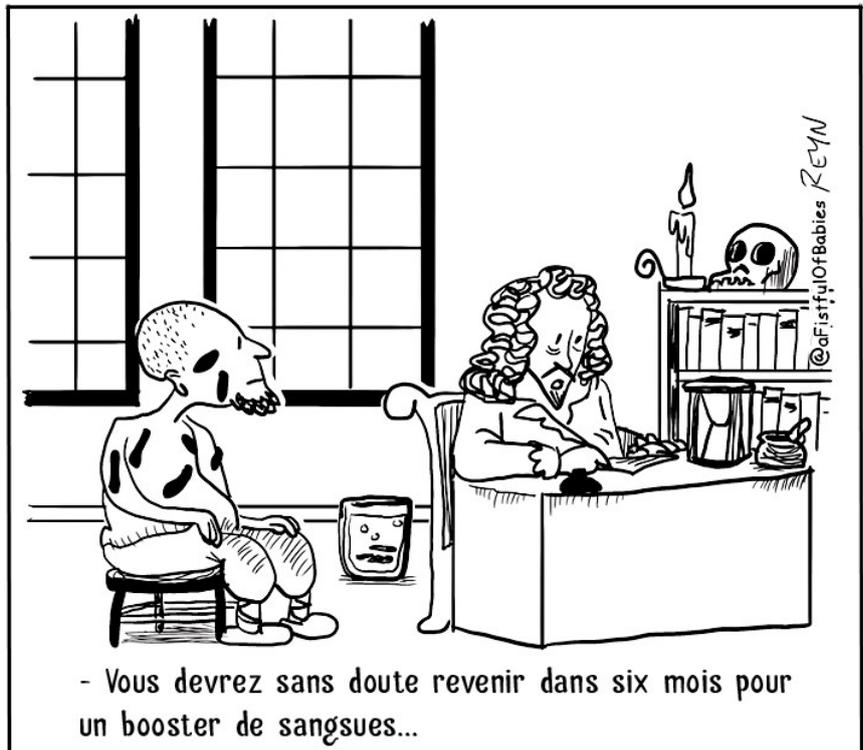
me. On retrouve les prémices d'une éthique de la révolution ultime – d'une révolution qui se situe au-delà de la politique et de l'économie, et qui vise à la subversion totale de l'individu, tant sur le plan psychique que physique, dans le Marquis de Sade, qui se considérait lui-même comme le continuateur, l'achèvement de Robespierre et Babeuf.

L'éthique de la minorité dirigeante, dans « 1984 », est un sadisme qui, au terme de son développement logique, se situe par-delà la sexualité, allant jusqu'au déni de celle-ci.

La politique actuelle de la botte-piétinant-un-visage-humain (2) peut-elle durer indéfiniment ? Cela me semble peu probable. Ma propre conviction est que l'oligarchie au pouvoir découvrira des moyens moins brutaux et plus efficaces de régner et de satisfaire ainsi sa soif de pouvoir ; et ces moyens ressembleront à ceux que j'ai décrits dans « *Le Meilleur des Mondes* ». J'ai récemment eu l'occasion de me pencher sur l'histoire du magnétisme animal et de l'hypnose, et j'ai été très surpris par la manière dont le monde, il y a cent cinquante ans, a refusé de prendre au sérieux les découvertes de Mesmer, Braid, Esdaile, etc.

En partie à cause du matérialisme dominant, et en partie à cause d'un souci de respectabilité dominant, les philosophes et les hommes de science du XIX^e siècle n'ont pas voulu enquêter sur les aspects les plus étranges de la psychologie des forces de l'ordre : politiciens, soldats et policiers, afin de trouver des applications dans le domaine de l'exercice du pouvoir (3).

Grâce à l'ignorance volontaire de nos pères, l'avènement de la révolution ultime a été reporté de cinq ou six générations. Un autre événement heureux fut l'inaptitude de Freud à maîtriser l'hypnose, et son dénigrement consécutif de



cette pratique. Cela a retardé l'usage de l'hypnose en psychiatrie d'au moins quarante ans. Mais, désormais, la psychanalyse se combine avec l'hypnose, et l'hypnose a été facilitée et rendue indéfiniment prolongeable à travers l'usage des barbituriques, qui plongent dans un état d'hypnose et d'hébètement les sujets les plus récalcitrants.

Dès la prochaine génération, je crois que les dirigeants du monde découvriront que le conditionnement des enfants et la narco-

hypnose sont plus efficaces, comme instruments de gouvernement, que les clubs et les prisons, et que la soif de pouvoir peut aussi bien être comblée tout à fait en inculquant le goût de la servitude plutôt qu'en usant de moyens comme le fouet ou les coups.

Encore merci pour le livre,
Sincèrement vôtre,
Aldous Huxley

(1) A. Huxley était presque aveugle.

(2) Citation d'une expression de Orwell dans « 1984 ».

(3) Peut-on enquêter plus loin que Shakespeare ne l'a déjà fait sur la psychologie des politiciens, des soldats et des policiers ? **Z**



Décors post-apocalyptique par Willem.



Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.
Dessins : L'Enigmatique LB, Reyn, Zombi.
Une : par Zombi.
Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
Revue de presse hebdo : www.getrevue.co/profile/zebrafanzine
E-mail : zebrafanzine@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi et L'Enigmatique LB

