

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

JUIN 2020 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

LE RACISME PROGRESSE EN FRANCE !

J'ARRÊTE PAS DE ME FAIRE
TRAITER DE "SALE BOCHE"
PAR LES GILETS JAUNES !





EDITO n°82

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

La satire s'oppose à la « résilience » ; cette dernière correspond à l'état d'esprit des gens qui endurent la dictature d'un père, d'une mère ou d'un tyran sans mot dire.

Cette sorte de patience est plutôt une qualité féminine, ou enfantine (les enfants n'ont pas ou peu le choix) et le masochisme devient donc, dans le cadre d'un régime totalitaire, non plus un vice mais une vertu ou une qualité, prêchée comme telle par le nouveau clergé « médico-social ».

Au cours de la crise économique du coronavirus, on peut observer la tournure mystique prise par la médecine d'Etat, dont le but principal n'est pas de soigner mais de gouverner par des injonctions plus ou moins rationnelles.

Le psychiatre ou le psychanalyste « laïc » s'est substitué au curé catholique, tout comme l'Etat s'est substitué à Dieu, mais le psychologue joue le même rôle de catalyseur du peuple endossé par le clergé auparavant. C'est pourquoi il est aussi difficile de critiquer la science psychiatrique (au minimum « balbutiante ») qu'il était ardu de critiquer le clergé au XVIIIe siècle.

Tandis que l'humour est le propre de l'homme, la résilience est le propre des espèces soumises. **Z**



• Corinne Masiero ouvre sa gueule • L'utopie, c'est réaliste, c'est possible et c'est maintenant • Des dizaines d'idées pour construire des lendemains qui chantent •



Une de « Siné Mensuel » par Lie (juin 2020).

SINÉ UTOPIQUE

Le coup de frein donné au commerce international par le confinement a remis en selle l'utopie écologiste, qui fait la Une de « Siné-Mensuel » - de retour en kiosque en juin après avoir été contraint de paraître au format numérique en mai.

Comment un mensuel satirique peut-il encourager l'utopie ? En effet les classes populaires ont payé au cours du XXe siècle le plus lourd tribut à plusieurs utopies politiques, néfastes non en raison de leurs prétextes divers et variés, mais en raison de leur fanatisme religieux.

Quel discours démagogique n'est pas teinté d'une utopie politique quelconque ?

L'écologisme de certains caricaturistes de « Charlie Hebdo » (Cabu, Reiser...), était surtout une manière de s'abstenir de prendre part à la polémique gauche-droite, parfaitement stérile, et donc d'être « apolitiques », compte tenu de l'impuissance du parti écologiste.

Transformée en « utopie », l'écologisme deviendrait sans doute aussi dangereux (et incohérent) que n'importe quel socialisme.

La satire est mieux employée à détruire les illusions qu'à les entretenir.

OPÉRATION SÉDUCTION

La revue « Pandora » vient de paraître, publiée par les éditions Casterman :

« La revue de BD à lire avec des lunettes de soleil. »

Il s'agit plutôt depuis 2016 d'une compilation d'histoires courtes inédites par quelques bédéastes en vogue (Blutch, J. Harambat, Helkarava, B. Vivès, Anouk Ricard, Jirô Taniguchi, Gilles Rochier, N. de Crécy...).

L'idée de publier des récits courts et complets est bonne, mais « Pandora » manque un peu d'âme.

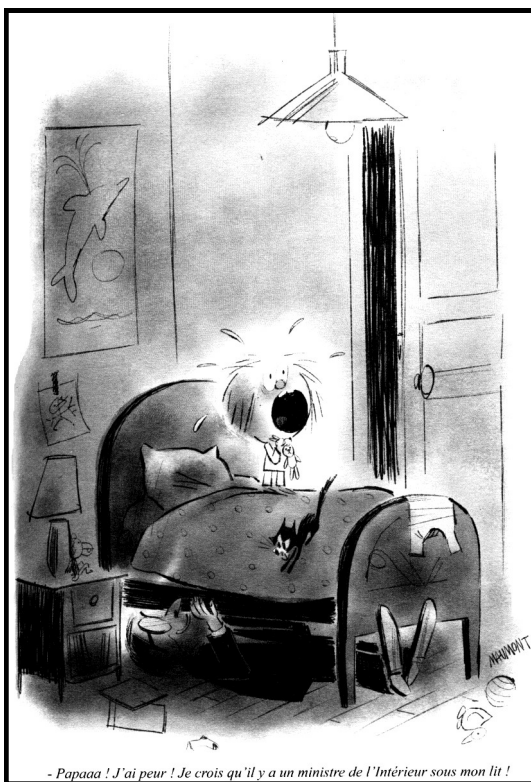
Quelques rubriques intercalées donnent l'illusion qu'il s'agit d'une vraie revue, et non d'une réclame.

Dans sa presque-vraie « sélection littéraire de l'été 2020 », Clémentine Mélois, a retenu, entre autres : « *Considérations ennuyées* » par Un vieil universitaire sentencieux, dans la coll. Idées-Points ; mais aussi le nouveau roman de S. Plaza, « *Sur un Bien atypique* » aux éds. de Minuit ; ou encore une BD de J.-C. Menu, « *Pull à bouloches* » (L'Association).

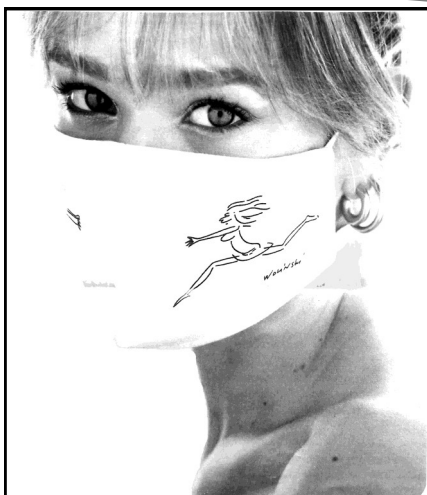
NOUVEAU FANZINE DÉCONFETTI

Commencé pendant le confinement, le fanzine hebdomadaire « Déconfetti », paraissant chaque lundi, en est à son 9e numéro.

On peut télécharger ce fanzine gratis sur internet ; au programme : des histoires à suivre et une page instructive sur la faune de nos campagnes.



Gag signé F. Maumont, extrait de la livraison estivale de la revue « Déconfetti ».



PIN-UP MASQUÉE

« Masque Wolinski, Collection capsule limitée, 20 euros, sur thebata.com », précise la publicité pour ce voile tendance à la fois pudique & laïc.

Comme quoi on n'est jamais si bien trahi que par ses ayant-droits.

DÉCONFETTI



AU SOMMAIRE : Couverture Lara 12 René Lucace Les Trépassés recollés du cerneau 15 Bertrand Poirier Note du 18/05 pour Dido 16 Alice Lorenzi Un Tour sur le terrain 114 Ronald Les Inspecteurs de pluie 120 Lénnon La Conspiration des caméographes 1200000 pour le site <http://dconfetti.com> Les pages présentées dans Déconfetti appartiennent pleinement aux auteurs. Seule la reproduction en solitaire n'est pas interdite.

Illu. de couverture par Lara.

ROMÉO & JULIETTE

« France télévision » rediffuse actuellement (en « replay » sur le site de la chaîne) une interprétation de « Roméo & Juliette » par la Comédie française (2016).

Cette rediffusion fournit l'occasion de découvrir une pièce aussi célèbre que méconnue, selon l'aveu du metteur en scène Eric Ruf.

Les arcanes de la culture occidentale sont dévoilées dans « Roméo & Juliette », mieux qu'elles ne le furent par F. Nietzsche ou par K. Marx (lecteurs admiratifs de Shakespeare).

Comme un graveur applique le vitriol, Shakespeare applique la satire.

Ainsi la culture occidentale est essentiellement médiévale, révèle Shakespeare : la religion y tient la première place et non la science ou la philosophie.

Le metteur en scène qui dirige la troupe de la Comédie française ne tire pas la couverture à lui, comme souvent dans le théâtre contemporain ; la musique est bien présente comme il se doit, accompagnant la bêtise qui sévit à Vérone.

Suliane Brahim et Jérémy Lopez, tenant les rôles principaux, sont légèrement hystériques, comme sous l'effet d'une drogue, ce qui va dans le sens du texte.

Les Capulet sont hideux, ce qui est aussi fidèle à Shakespeare. Roméo & Juliette sont le produit d'une éducation.

La Nourrice et Tybalt sont mal joués (Tybalt ressemble à un prof !), mais le plus regrettable est l'interprétation qui prête à confusion du Frère Laurent, rôle-clef, seul personnage de la pièce avec Mercutio à avoir de l'esprit—bien que ce soit un esprit mal tourné.

« MÉTAL » RECYCLÉ

Décidément, l'époque est au recyclage : le magazine de BD/rock « Métal Hurlant » pourrait bientôt renaître de ses cendres, à l'initiative de Vincent Bernière, déjà restaurateur de « Les Cahiers de la BD ».

« Métal Hurlant » fit travailler dans les années 80, entre autres, Y. Chaland et F. Margerin ; le journal publia aussi beaucoup de séries de « science-fiction », genre qui balance entre la satire du temps présent (sous couvert d'anticipation) (« 1984 », « La Planète des Singes... ») et, à l'opposé, un culte du progrès technique, quasi-mystique dans certains cas (Jules Verne, etc.).

Cofondateur de « Métal Hurlant », Jean-Pierre Dionnet a donné au webzine « ChaosReign » une interview-fleuve où il revient sur les années « Métal Hurlant » qu'il décrit comme un magazine sans idéologie particulière dans une époque infestée par les idéologies.

Petit extrait :

« De toute manière, à l'époque de « Métal Hurlant », il n'y avait pas de scission droite et gauche. J'allais dire que l'extrême-droite et l'extrême-gauche cohabitaient dans leur haine du milieu. C'est Goscinnny qui m'a appris ça. A « Pilote », il y avait le rédacteur en chef de « Minute », Serge de Beketch, qui avait beaucoup d'humour et qui était à côté de Jean-Marc Reiser ; ça ne posait pas de problème.

Quand ils parlaient science-fiction, ils tombaient d'accord, quand ils parlaient d'autre chose, parfois ils tombaient d'accord, parfois ils s'engueulaient comme du poisson pourri.

Généralement, on évitait de s'engueuler, mais on aimait bien discuter avec



Jérémy Lopez et Suliane Brahim dans les rôles de Roméo et Juliette.

l'ennemi. C'était pas : - Toi t'es de droite, toi t'es de gauche, moi je ne savais pas où j'étais, juste à côté, je m'en foutais.

Là je vois qu'on réédite enfin tout Jean-Patrick Manchette, y compris des choses inédites, bon bah, l'auteur de polar qu'il préférerait c'était ADG, qui était d'extrême-droite, parce qu'il trouvait qu'il avait une vision du monde absolument extraordinaire. A l'époque, il n'y avait pas cette idée de « si t'es de droite et que je suis de gauche, alors je ne te parle pas ».

Et aujourd'hui, les journaux « de droite » et « de gauche », laissez-moi un peu ricaner. Les journaux dits « de gauche », estampillés de gauche, appartiennent tous à des grands patrons qui ne sont pas forcément de gauche, et qui ont la mainmise sur tout.

Moi, je n'écoute plus personne en presse parce que j'ai fait une école de journalisme, en face de l'Eglise St-Germain-des-Prés. J'ai fait les deux ans.

C'était en 68 et j'ai fait les deux ans, je suis allé jusqu'au bout. (...) Et donc à l'école de journalisme on nous a dit de lire les journaux. Après, on nous a donné des dépêches de l'Agence France-Presse. Puis on nous a dit : - Maintenant prenez ce fait divers et faites-en deux feuillets pour « L'Humanité », pour « Le Figaro », pour « Minute », pour « Libération ».

On a vu comment on pouvait tordre les faits pour qu'ils aillent dans la

ligne politique du journal (...). **Z**

Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.

Dessins : L'Enigmatique LB, Zombi.

Une : par ZOMBI.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>

E-mail : zebralefanzone@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & L'Enigmatique LB

LE BAC POUR TOUS : LA GAUCHE EN A RÊVÉ,
BLANQUER L'A FAIT !

ÇA VOUS CONSOLERA
DU CHOMÂGE...



TRAÇAGE NUMÉRIQUE

Personnellement
chuis pas pour.



E. Macron s'avance masqué.

D'ESORMAIS C'EST
OFFICIEL !



E. MACRON ET LES CHERCHEURS

BON, ET VOUS COMPTEZ
TROUVER QUAND ?

