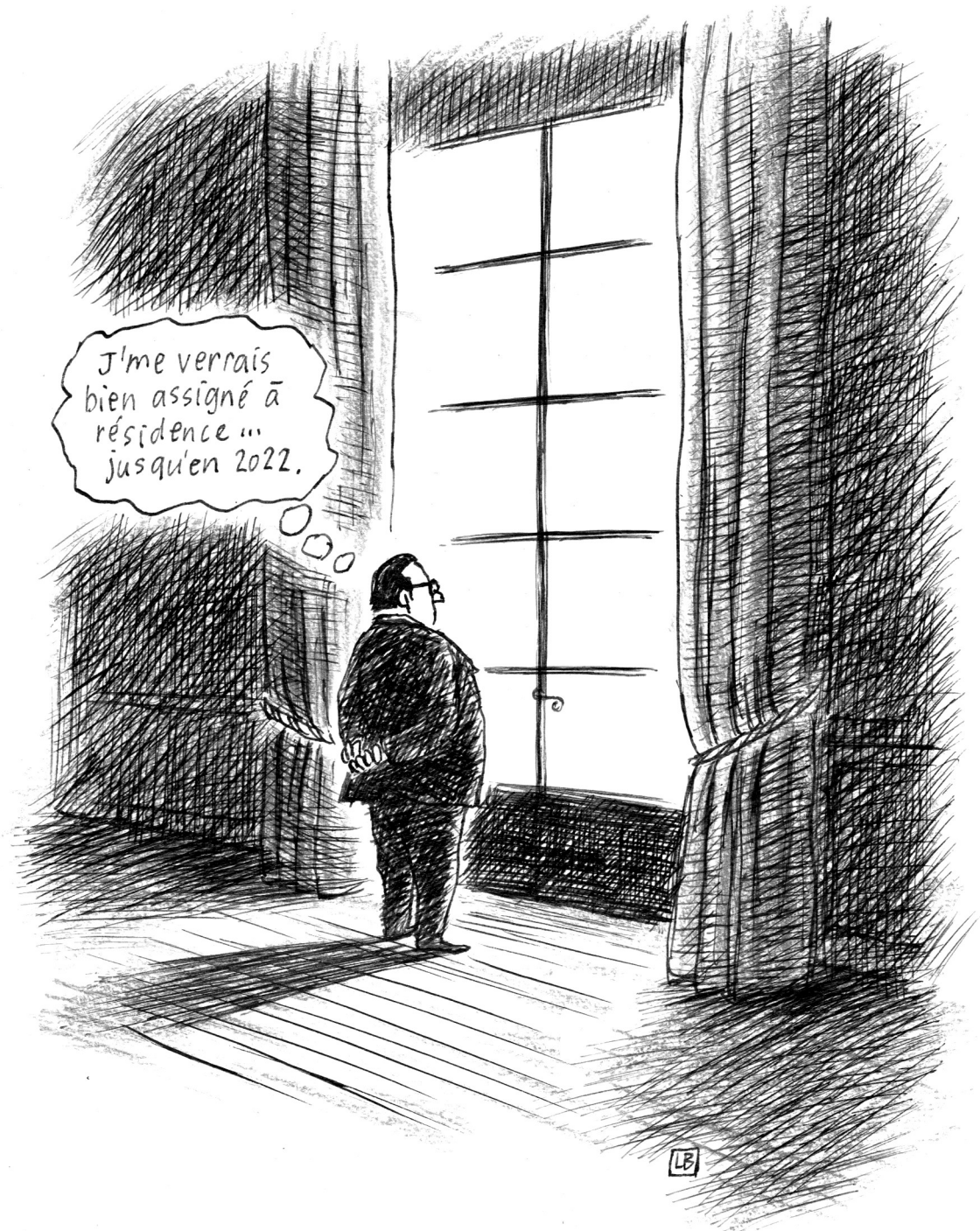


ZÉBRA

Mensuel BD (décembre 2015) + <http://fanzine.hautetfort.com>

ÉTAT D'URGENCE



SATIRE DE PARTOUT !!!

par MS, Naumasq, Zombi & l'Enigmatique LB



Good-bye Glucksmann !



Le FN en a rêvé, la gauche l'a fait !



Les migrants boudent la France



ÉDITO n° 37

« Zébra » ne se laisse pas abattre ! Notre fanzine satirique paraîtra cette année chaque mois sous la forme d'un tract mensuel de 4 p., auquel vous pouvez vous abonner (pour la modique somme de 22 euros pour 10 numéros + notre hors-série annuel d'une soixantaine de pages—écrire à zebralefanzone@gmail.com pour obtenir les coordonnées).

La violence, que l'on croyait réservée aux pays pauvres - pardon, « en voie de développement »-, la violence a fait irruption de nouveau dans Paris, moins d'un an après la fusillade contre « Charlie-Hebdo » ; cette nouvelle vague d'attentats fait l'effet d'un coup de pied dans une fourmilière : du bistrot voisin au conseil des ministres, l'événement est commenté, débattu, « pensé » par ceux qui font profession de penser. La satire, quant à elle, n'est d'aucun camp, sinon elle serait la religion.

RIRE DE (PRESQUE) TOUT

Peut-on rire de tout ? C'est sans doute plus facile quand on n'est pas directement concerné. Le gouvernement russe a officiellement protesté contre plusieurs dessins parus récemment dans « Charlie-Hebdo » (6 nov.), tirant un parti comique de l'attentat contre un avion civil russe au-dessus de l'Égypte.

Le Kremlin utilise l'expression typiquement soviétique de « blasphème contre la démocratie ». Mais la démocratie blasphème sans doute contre elle-même quand elle est tributaire d'une industrie et de budgets militaires au point où le sont la Russie et la France.



La Une de « Charlie-Hebdo » cette semaine, grâce à la dessinatrice Coco, évite de tomber dans le manichéisme façon « salauds de terroristes contre bons flics républicains ». Après ses dessins sur les victimes russes, « Charlie-Hebdo » ne pouvait faire moins que d'iro-

niser aussi sur les attentats de Paris.

Téhéran-BRUXELLES

En Iran, à Téhéran, le caricaturiste Hadi Heydari (« Persian Cartoon ») a été arrêté à cause d'un dessin fait pour témoigner de sa solidarité avec les victimes des attentats de Paris ; il a probablement été interpellé par les services secrets de son pays. Faut-il le rappeler, l'Iran est en guerre froide avec les États-Unis et ses alliés, dont la France. En revanche, en Belgique, c'est l'humoriste Dieudonné Mbala-Mbala qui a été condamné à deux mois de prison ferme pour « antisémitisme ».

Le contexte de l'état d'urgence ne fait qu'accroître la sévérité de cette condamnation exceptionnelle ; le condamner en ces circonstances revient en effet à le désigner comme complice des djihadistes.

Quand Dieudonné avait fait l'objet de poursuites et de pressions fiscales de la part du gouvernement de Manuel Valls, rares furent ceux qui osèrent prendre publiquement sa défense au nom de la liberté d'expression (Jack Lang, Plantu).

Même si c'est sans doute inéluctable, on peut regretter qu'autant de caricaturistes et d'esprits soi-disant libres se laissent entraîner dans le « choc des cultures », stratégie de radicalisation des deux camps.

RARE FEMME

Rare femme à exercer ses talents dans le domaine de la BD, et plus encore de la BD humoristique, Claire Bretécher fait l'objet d'une grande exposition à la bibliothèque du musée d'art moderne Pompidou (jusqu'au 8 février). Bretécher, qui travailla notamment pour le compte de « Pilote », « Spirou » et « Le Nouvel Observateur » mérite plus le titre d'auteur satirique que celui de « sociologue », dont le pédantissime Roland Barthes l'affubla.

Interviewée récemment sur ses années passées à « Pilote », sous la direction de R. Goscinny, Claire Bretécher n'a pas hésité à dénigrer les rebelles de « Mai 68 » qui poussèrent Goscinny à la démission, les traitant de fils à papa et de faux rebelles (Gotlib, Moebius, Druillet) (in : « La Révolution Pilote », Dargaud, 2015). On est tenté de lui donner raison, quand on voit le nombre de philosophes de plateaux télé, plus creux les uns que les autres, que « Mai 68 » a engendrés.

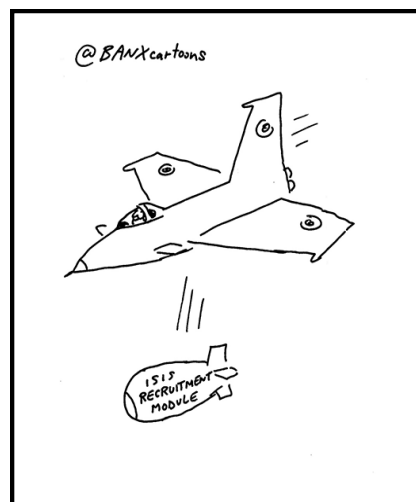
Mais à travers cet affrontement viril entre générations se trouve quand même posée la question, plus intéressante, du duel entre la bande-dessinée, destinée aux enfants et le dessin de presse, visant un public plus large, c'est-

Dieudonné condamné par la justice belge :



à-dire de la rivalité entre le « Pilote » de Goscinny et le « Charlie-Hebdo » de Vanna.

Hasard ou calcul, l'attentat de la mi-novembre à Paris a touché un quartier « bobo » de Paris ; c'est précisément la culture que Bretécher brocarde à travers le personnage d'Agrippine, adolescente élevée dans un milieu « humaniste »... mais néanmoins aisé.



Dessin du britannique Jeremy Banx (« Financial Times »).

Rédaction/maquette : François Le Roux, L'Enigmatique LB, Zombi.
Couverture : par L'Enigmatique LB
Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
Twitter : <https://twitter.com/zebralefanzone>
E-mail : zebralefanzone@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par l'Enigmatique LB & Zombi

LE CHANGEMENT DE CASQUE, C'EST MAINTENANT



Mode automne hiver 2015



LE CAUCHEMAR D'EMMANUEL MACRON



L'étendard
sanglant
est levé...

La Marseillaise
ça m'excite

