

# ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

AVRIL 2023 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>





## EDITO n°110

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (26 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à [zebrafanzine@gmail.com](mailto:zebrafanzine@gmail.com)... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

**Employé** par divers hebdomadaires nationaux comme caricaturiste (« L'Équipe », « Marianne », « télérama.fr »...), **Thibaut Soulié** en connaît bien le fonctionnement éditorial, qu'il décrit dans une interview accordée à « **Le Petit Bulletin de Lyon** » (disponible en ligne sur le site de la publication <[www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)>).

L'entretien s'inscrit dans le prolongement du récent festival lyonnais « Ça presse ! », dédié au dessin de presse.

On peut se demander dans quelle mesure la caricature n'appartient pas au folklore, dorénavant, tant la presse écrite semble dépassée par les réseaux sociaux dans les fonctions qu'elle occupa de 1960 à 2000, de structuration de l'opinion publique.

De fait le récent mouvement des **Gilets jaunes** a « échappé » aux médias conventionnels ; ce mouvement est tellement associé au développement des réseaux sociaux que l'on peut penser qu'il n'aurait pas eu lieu sans ce nouveau média « transversal », que la classe politique contrôle mal, en dépit de ses efforts dans ce sens ; on se souvient que les « radios libres » furent rapidement censurées par les pouvoirs publics (1983), qui représentaient le même risque de briser le monopole des médias.

Un autre fait d'actualité illustre l'obsolescence de la presse française, qui tend à ne plus toucher que les milieux qui la produisent (à « fonds perdus ») : le récent achat du réseau **Twitter** par le milliardaire d'origine sud-africaine **Elon Musk**, afin de peser au maximum dans la campagne présidentielle américaine à venir (Twitter était auparavant contrôlé par le parti démocrate en place). Non seulement la presse conventionnelle, mais les

partis politiques français paraissent dépassés, là encore : qu'est-ce que « la gauche », désormais, si ce n'est une chambre d'écho de la propagande du parti démocrate ?... tandis que « la droite », pour sa part, imite le populisme complotiste de Donald Trump. **Z**

## L'ARABE S'ESSOUFFLE

Le dernier tome paru (n°6) de « **L'Arabe du Futur** » par **Riad Sattouf** (éd. Allary) est moins palpitant pour le lecteur français que la description des us et coutumes dans les dictatures arabes laïques où l'auteur passa sa petite enfance (dictatures de moins en moins laïques à mesure que l'on s'éloigne de la capitale et du siège du pouvoir militaire).

La vie d'un jeune métis plein de complexes, côtoyant une mère dépressive (obsédée par la perte d'un de ses enfants), est un matériau moins palpitant ; seule la vocation d'auteur de bande dessinée du jeune **Riad**, peu banale, nous entraîne hors des sentiers battus.

**R. Sattouf** sait tirer des effets comiques de ses propres turpitudes : ainsi sa peur panique, quasi-féminine, des bandes de garçons, lui fait craindre le pire quand il est convoqué à la caserne de Rennes pour faire son service militaire (auquel il échappe grâce à un fonctionnaire compréhensif). Sa paranoïa le pousse aussi à circuler à pied dans Paris (où il est monté pour étudier l'art), au ras de la chaussée (?), pour éviter d'être alpagué par des types agressifs.

Si **Riad Sattouf** faisait de la politique, ce serait **Eric Zemmour** ! « **L'Arabe du Futur — tome 6** », par **Riad Sattouf**, éd. Allary, 2023.

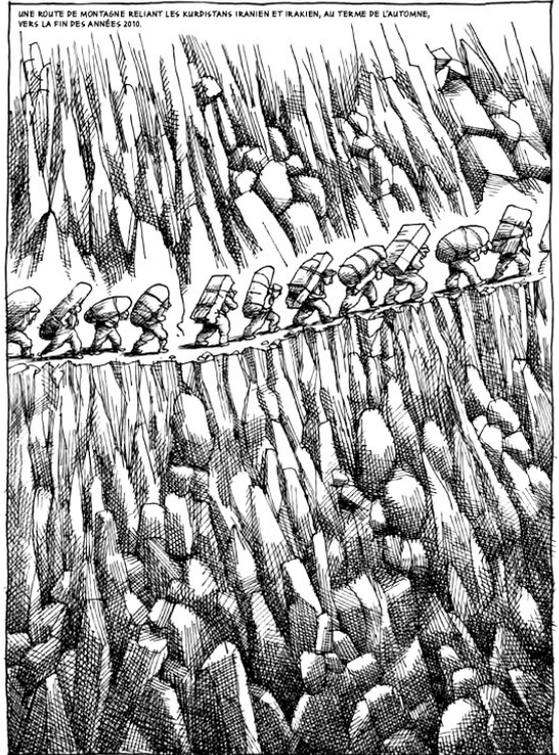


Planche extraite de « **Les Oiseaux de papier** », par **M. Neyestani** (2023).

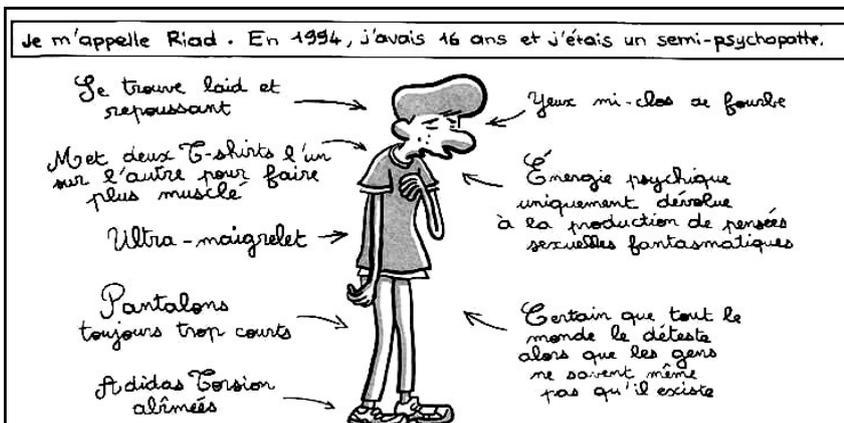
## CONTE PERSAN

**Mana Neyestani**, Iranien réfugié en France, s'était fait connaître en 2015 grâce à une BD où il racontait son parcours kafrâien (administratif) de migrant (« Petit manuel du parfait réfugié politique »).

Son nouvel opus, « **Les Oiseaux de papier** », vient de paraître - il s'agit d'une version persane du « Salaire de la peur », puisque les héros sont un groupe hétéroclite de contrebassiers qui vont tenter de franchir la montagne au péril de leurs vies.

« **Le Figaro** » (16 mars) ne tarit pas d'éloges sur cette BD ; **Astrid de Larminat** écrit ainsi que « *le roman graphique de Mana Neyestani est une merveille. Un récit comme les Français ne sauraient pas en imaginer, ou alors il eût fallu que Zola écrive un conte avec le sens féérique de Perrault et l'humour d'Uderzo...* »

« **Zébra** » est légèrement moins enthousiaste que « **Le Figaro** » ; certes, comme le souligne **Mme de Larminat**, les différents personnages sont bien campés et le récit offre un nombre de rebondissements suffisant pour tenir le lecteur en haleine jusqu'au bout ; mais l'intrigue sentimentale au second plan est un peu convenue et l'humour en pâtit. On ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments féministes ! « **Les Oiseaux de papier** », par **Mana Neyestani**, éd. ça & là, 2023.



Autoportrait de **Riad Sattouf**, illustrant sa capacité d'autodérision.

## PRIX MARCEL GOTLIB

Le premier « prix de la bande dessinée d'humour Marcel Gotlib » sera décerné le 22 avril prochain lors du Festival du livre de Paris par la fille de l'humoriste ; la liste des nominés est à peine connue que, déjà, les critiques fusent, fustigeant l'absence d'une représentante du sexe autrefois dit « faible » dans cette liste.

La tâche s'avère de plus en plus complexe pour les organisateurs de ce type de prix : non seulement ils doivent prévoir d'inclure un quota décent d'autres comiques, mais ils ne sont pas à l'abri que se glisse subrepticement parmi elles - sait-on jamais ? - une autrice faisant preuve d'humour misogyne.

Il y a bien des hommes féministes, et même, parmi eux, certains qui sont sincères : dans ce cas de quel droit interdire à une femme de tenir des propos misogynes ? Toutes ces épineuses difficultés sont une vigoureuse incitation à créer deux prix Marcel et Gotlib distincts, comme il y a deux magazines « Figaro » : un pour les hommes, l'autre pour les femmes.

- ❖ 1/ FURIEUSE - GEOFFROY MONDE & MATHIEU BURNIAT ED. DARGAUD
- ❖ 2/ UN GÉNÉRAL DES GÉNÉRAUX - FRANÇOIS BOUQU & NICOLAS JUNCKER - ED. LE LOMBARD
- ❖ 3/ MONSIEUR LÉON - JULIEN SOLÉ & ARNAUD GOUÉFFLEC ED. FLUIDE GLACIAL
- ❖ 4/ PAR TOUTATIS - LES NOUVELLES AVENTURES DE LAPINOT LEWIS TRONDHEIM - ED. L'ASSOCIATION
- ❖ 5/ LA PORTE DE L'UNIVERS - DANIEL GOOSSENS ED. FLUIDE GLACIAL
- ❖ 6/ LA REVANCHE DES BIBLIOTHÉCAIRES - TOM GAULD ED. 2024
- ❖ 7/ RIP, FANETTE-MAL DANS LA PEAU DES AUTRES - GAËT'S & MONIER - ED. PETIT À PETIT
- ❖ 8/ THÉRAPIE DE GROUPE - MANU LARZENET ED. DARGAUD

Liste des huit albums nominés au Prix Marcel Gotlib 2023.

## TAXI TEIGNEUX

Le chauffeur de taxi parisien est une sorte d'anthropologue qui compense par l'étude de terrain sa maladresse dans le maniement des protocoles scientifiques.

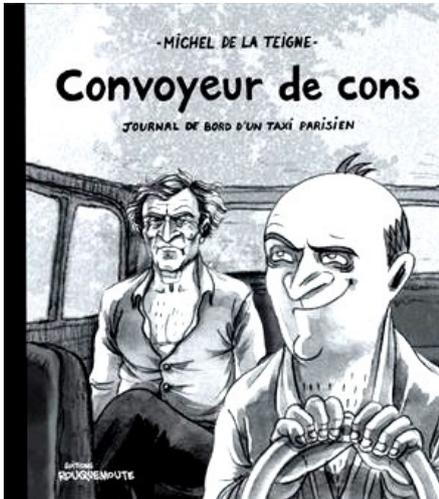
Il n'est d'ailleurs pas rare que ce professionnel pratique la maïeutique quand il est lassé d'écouter « Les Grosses Têtes » ou les « Grandes Gueules » sur son transistor.

Ceci pour dire que Michel de La Teigne ne manque pas d'humour, voire d'ironie dans certains cas, qu'il exerce aux dépens de types célèbres ou de parfaits inconnus qui montent dans son taxi.

Deux bémols, cependant : il est peu plausible que BHL prenne le taxi SANS GARDE DU CORPS, vu son rôle de gardien des Valeurs républicaines qui, s'il venait à disparaître, priverait la France de la boussole indiquant le sens de l'Histoire.

Second bémol, les textes humoristiques intercalés entre les planches sont moins drôles.

« Convoyeurs de cons », par Michel de La Teigne, eds. Rouquemoute, 2023.



## FLATULENCES & BANDE DESSINÉE

Une petite monographie, publiée par les éditions Dynamite, traite de façon à peu près exhaustive des flatulences dans la bande dessinée ; on ne manquera pas de relever le paradoxe, voire l'incongruité du pet dans la BD ; en effet celle-ci, désormais représentée à l'Académie française, est un art silencieux et à peu près inodore !

Les meilleurs artistes sont, il est vrai, capables de créer n'importe quelle sorte d'illusion, y compris celle de la détonation.

L'importance des flatulences dans la BD de cul n'est sans doute

qu'une observation d'ordre ethnologique secondaire ; la BD « pour adultes » est une niche d'où l'on ne peut tirer de grandes conclusions universelles sur l'Art.

Si ce n'est le bon goût, les auteurs Bernard Joubert et Jean-Pierre Bouyxou ont la bonne idée de rappeler que le Pétomane conquiert naguère Paris, capitale mondiale de l'Art en ce temps-là, faisant salles comblées (équipées de

toilettes au cas où) avec son spectacle ; le talent prodigieux dudit pétomane passa pour de l'art séquentiel, au même titre que la bande dessinée aujourd'hui ! C'est une chose de lâcher une caisse par inadvertance, mais c'est une toute autre affaire de tenir en haleine une assemblée avec des vents sonores répétitifs, formant la plus humaine symphonie qui soit. Qui osera dire que la Musique n'est pas de l'Art ?

« Flatulences et bande dessinée », par Bernard Joubert et Jean-Pierre Bouyxou, ed. Dynamite, 2023.

## L'OURS RUSSE

Parue en 1903 dans « Le Canard Sauvage », la caricature de Steinlein (ci-contre) vise déjà l'ours russe ; cependant la jeune femme qu'il s'apprête à dévorer n'est pas ukrainienne mais finlandaise, la Finlande étant alors en cours d'annexion et de « russification » ; l'invasion s'interrompt avec la guerre de 1914, fatale au régime tsariste.

Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, les Russes ont été le plus souvent décrits dans la presse satirique française comme un peuple barbare, soumis à un régime peu compatible avec les valeurs occidentales. Les intellectuels communistes français ont quelque peu inversé la donne pendant plusieurs décennies au siècle dernier, jusqu'à l'écroulement de l'appareil d'Etat soviétique dans les années 1990.

Encore faut-il préciser que le communisme est une idée occidentale et non russe ; K. Marx s'intéressait peu à la politique russe : son regard était tourné vers l'Angleterre, la France, les Etats-Unis, où le capitalisme opérait selon lui les changements les plus nets et rapides, tant sur le plan juridique que social ou politique.

K. Marx est peut-être le dernier philosophe « occidental » au sens strict ; le modèle de la philosophie réactionnaire de Nietzsche est oriental ; quant à la philosophie de G.W. Hegel, qui se veut le prolongement des Lumières, elle n'est du point de vue marxiste que pure rhétorique. **Z**



Caricature de « l'ours russe » et sa proie finlandaise par Steinlein.

Rédaction/maquette : F. Le Roux, L.B.  
 Dessins : Zombi, Steinlein.  
 Une : par Zombi.  
 Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>  
 Revue de presse gratuite : par abonnement via le blog Zébra.  
 E-mail : [zebrafanzine@gmail.com](mailto:zebrafanzine@gmail.com)

# SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi

