

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

MAI 2020 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>



LA PETITE BÊTE QUI FAIT PEUR AUX GROSSES



EDITO n°81

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebrafanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

Ce qui distingue un régime totalitaire d'une dictature ordinaire, ce sont les moyens d'oppression *intellectuels* dont le régime totalitaire dispose.

Cela explique que les « intellectuels », « au contraire des gens ordinaires » selon G. Orwell, ne perçoivent pas l'abus de pouvoir totalitaire, contribuant même à l'oppression incarnée par l'Etat moderne, sa puissance administrative, policière et militaire redoutable.

Il n'y a pas et il n'y aura sans doute pas d'Etat mondial unique gouvernant les habitants de la Terre à l'aide d'un algorithme, mais cette perspective traduit bien l'aspiration des élites technocratiques, qui entraînent à leur suite des milliards d'êtres humains sidérés par leur petite musique.

Eichmann n'est pas seulement « un homme ordinaire », suivant H. Arendt, c'est aussi un « intellectuel » dans la mesure où l'Etat auquel il obéit est un « rien » qui devient « tout », comme dit Shakespeare à propos de l'amour.

L'Etat a beau être le plus humain des dieux, il ne se retourne pas moins contre ses inventeurs, trahissant la fonction d'émancipation qui lui était assignée.

L'Etat n'est plus seulement un moyen, c'est devenu un but, quand dans



Un intellectuel dans le vent, par Zombi.

le même temps l'économie capitaliste outrepassa largement les fonctions de l'économie pour satisfaire des besoins infinis (c'est-à-dire religieux).

Preuve de l'importance prise par les intellectuels dans les régimes nazi, communiste ou démocrate-chrétien/libéraux, la place accordée à la « culture » dans ces régimes, non pas telle ou telle culture concrète, connaissance d'un domaine limité, que le mot « culture », aussi équivoque et creux soit ce vocable.

L'invocation systématique de la « culture » traduit que les codes de la société totalitaire sont des codes intellectuels. **Z**

confinement illustrés de certains auteurs, « têtes de gondoles » des principaux éditeurs de BD.

Mais encore quelques publications profiteraient du confinement, comme l'octogénaire hebdomadaire « *Spirou* » (tirage : 70.000 ex.), dont le nombre d'abonnés a crû.

Chez l'éditeur Dargaud, on a avancé la sortie d'un nouveau magazine numérique pour ados, « *Matin, quel journal !* » (clin d'oeil au magazine « *Pilote* »), disponible gratuitement sur le réseau social Instagram.

FÉMINISME & BD

Le clergé catholique a joué un rôle pionnier en matière de féminisme, qui passe aujourd'hui pour une idée « libérale » ; la satire anticléricale est d'ailleurs souvent misogyne, comme le petit conte satirique de N. Machiavel (« *L'Histoire de l'archidiacre Belphegor* »), qui remonte au XVI^e siècle.

L'idéologie libérale serait « amoral » selon le moraliste A. Comte-Sponville... à ce détail près qu'elle est « féministe » et condamne tout ce qui ne l'est pas. Libéralisme et « politiquement correct » font d'ailleurs bon ménage.

Ce qui distingue l'éthique libérale, c'est son caractère arbitraire.

Les « saintes » du calendrier catholique sont d'ailleurs louées par les ecclésiastiques qui rédigent leurs biographies plus ou moins romancées pour des raisons très modernes ; leur « dévouement social » est en effet fréquemment mis en avant, non seulement leur chasteté.

Tandis que la violence était, du point de vue antique (grec, juif...) une tare typiquement féminine, la culture moderne—autrement dit cléricale—, en fait un penchant masculin *a contrario*.

Le webzine « *BD-ZOOM* » a consacré dernièrement un article à ces héroïnes



La Belgique est un des pays qui a subi les plus lourdes pertes du fait de l'épidémie et « *Spirou* » a rendu hommage (politiquement correct) aux infirmières en Une (signé Bercovici et Cauvin).

DÉCONFINEMENT DE LA CENSURE

L'Assemblée nationale, qui joue sous la Ve République monarchique un rôle plus décoratif qu'utile, a voté en catimini le 11 mai une loi de censure des « propos haineux » tenus sur les réseaux sociaux, dite « loi Avia ».

Les magistrats, *via* leurs syndicats, protestent contre la faiblesse des moyens qui leurs sont accordés pour lutter contre la délinquance et la criminalité ; ils devraient s'élever contre une loi idéologique qui ralentit en vain le cours de la justice.

Et puis comme l'amour n'est jamais très loin de la haine, ne devrait-on pas, à titre préventif, censurer les propos amoureux tenus sur les réseaux sociaux ?

« SPIROU » OCTOGÉNAIRE

« En ces temps de confinement forcé, la bande dessinée s'épanouit plus que jamais sur internet et les réseaux sociaux » écrit E. Delcroix dans « *Le Figaro* » (20 avril). Et de citer les Journaux de



Planche extraite de « *Zette Reporter* » par Yvan Marié.



Tintin confondu avec le militant sioniste « Finkelstein » dans « Tintin au Pays de l'Or Noir »..



Le « Déjeuner sur l'Herbe » de Manet revisité par Cambon.

féminines de BD exaltées par le trait d'Yvan Marié dans les publications pour la jeunesse catholiques des années 50-60 ; en particulier à « Zette reporter » (avatar de Tintin).

L'Etat moderne et l'économie capitaliste abolissent la différence entre les sexes sur laquelle reposent la plupart des cultures traditionnelles ; seule compte en effet la « force de travail » plus abstraite. La culture bourgeoise, qu'elle soit « catholique » ou plus laïque, se contente de suivre le changement économique.

PANIER DE CRABES

L'enquête en BD sur la prolifération des algues vertes le long du littoral breton (plus de 45.000 ex. vendus !) continue de faire parler d'elle plusieurs mois après sa parution (chez Delcourt) ; ainsi dans « Le Télégramme de Brest » (27 mai) :

« (...) La plainte en diffamation déposée par Jean Chéritel [fruits et légumes], chef d'entreprise des Côtes-d'Armor, contre la journaliste Inès Léraud, a amené la création d'un comité de soutien dans ce département. Dans la foulée, une lettre de 300 journalistes nationaux et régionaux au président de région Loïc Chesnais-Girard, rendue publique lundi, a politisé encore un peu plus l'affaire.

Dans cette lettre, les journalistes

signataires en appellent étonnamment à une autorité politique pour qu'elle "contribue à garantir une information et une parole publique libres sur les enjeux de l'agroalimentaire en Bretagne."

DE TINTIN AUX FAKE NEWS

Tintin est-il un vulgaire propagandiste ou un véritable reporter ? Un long article (en deux parties) de Fadi El Hage, paru dans le webzine BD « Case d'Histoire » s'efforce de trancher la question.

On sait que tous les albums de Hergé ou presque tournent autour d'événements sinistres, politiques et militaires, dont le XXe siècle fut tristement émaillé.

Mais Hergé ne se contente-t-il pas d'exploiter ces événements politiques (qui l'ont ému parce qu'il les a vécus de près) afin d'étoffer son héros ?

Fadi El Hage plaide que « Tintin » n'est pas si superficiel et que Hergé montre à ses jeunes lecteurs dans « L'Île Noire » les ressorts économiques de la guerre.

Les enfants qui lisent « Tintin » apprendraient donc que le prétexte pour déclarer la guerre -très souvent le prétexte de la paix au XXe siècle- ne correspond pas à son mobile réel ?

Fadi El Hage démontre plutôt, à notre avis, que les doutes et les interrogations de Hergé, somme toute assez banals

compte tenu de l'extrême violence de notre époque, ont déteint sur les albums de « Tintin », et que Hergé fut incapable d'une oeuvre de pure fantaisie.

Néanmoins Hergé contribue avec « Tintin » à la légende dorée du reporter héroïque, indépendant, animé d'intentions pacifiques. Or l'indépendance de la presse et des journalistes au XXe siècle est exceptionnelle. La plupart des journalistes sont des propagandistes ou des contre-propagandistes comme « Tintin et les Soviétiques » qui dénonce les mensonges du régime soviétique.

Les journaux désinforment autant qu'ils informent et les « fake news » véhiculés par les réseaux sociaux ne sont que les métastases d'un mal plus ancien.

PASTICHES

Dans le « Journal des Arts », le caricaturiste M. Cambon s'est amusé à « confiner » quelques oeuvres d'art célèbres (ci-dessus) **Z**

Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.
Dessins : Lauber, L'Enigmatique LB, Reyn, Zombi.
Une : par ZOMBI.
Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi, Lauber & L'Enigmatique LB

