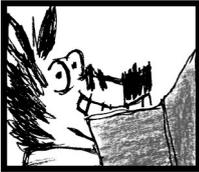


# ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

AVRIL 2021 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>





## EDITO n°90

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à [zebrafanzine@gmail.com](mailto:zebrafanzine@gmail.com)... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

### Le tort de « Charlie-Hebdo »

est double : - Tort d'abord d'accuser les religions, et non comme Voltaire le fanatisme ; - Tort ensuite de présenter la laïcité comme un remède possible, car depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle le fanatisme a pris des formes séculières ou « laïcisées », dont le nationalisme qui compte encore de nombreux zéloteurs.

A quelle chapelle le fanatique Napoléon, dont les rêves ont coûté si cher à la France, appartenait-il ? C'est assez difficile à dire. En démagogue il louvoya.

Georges Orwell propose une satire du totalitarisme contemporain dans laquelle la religion n'est nulle part en même temps qu'elle est partout ; elle n'est nulle part puisque ni l'islam ni aucune religion n'apparaissent dans « 1984 », mais elle est partout car le gouvernement de « Big Brother » est le plus irrationnel et mystique qui soit ; l'esprit de sacrifice des citoyens d'Océania est tel qu'il ne laisse place à aucune entreprise individuelle. Winston Smith et sa compagne Julia, qui est plus une alliée qu'une compagne, sont « dissidents » du seul fait qu'ils ont des projets personnels.

La critique d'Orwell va plus loin puisque l'auteur dénonce le piège de sa propre illusion politique, représenté par la « Fraternité », piège fatal à sa tentative de révolte dans lequel Winston Smith tombe, entraînant Julia avec lui.

L'idéologie est dans « 1984 » la version séculière du fanatisme religieux. **Z**

## « SHOCKING ! » SINÉ-MENSUEL

En Une du n° de « Siné-Mensuel » d'avril, le caricaturiste Solé a pris un malin plaisir à inverser les codes de la caricature antisémite en prêtant au chef de l'Etat, - Picard de souche-, les traits de la cupidité (bec et serres de rapace), attribués aux Juifs par les caricaturistes nationalistes d'avant-guerre.

Certains verront peut-être aussi une allusion au nez « bourbon », crochu lui aussi, puisque E. Macron porte la couronne des rois de France qui la dirigèrent avant que les despotes républicains ne prennent le relais.

Les deux références ne s'excluent pas.

Sa gestion calamiteuse des finances publiques conduisit Louis XVI et sa cour à l'échafaud ; on ne souhaite pas à Emmanuel I<sup>er</sup> le même sort.



### L'HOMMAGE à LOUISE MICHEL

Emile Zola et George Sand, socialistes mais néanmoins bourgeois, réclament la répression de la Commune et des communards, redoutant les conséquences de la révolution pour leur(s) bien(s).

Bien que désarmés et inoffensifs, les Gilets jaunes ont récemment réveillé l'inquiétude des représentants de l'ordre républicain, allant jusqu'à escalader la colline de Montmartre pour narguer le pape BHL.

La sympathie pour la Commune ne va pas de soi.

Karl Marx pour sa part estimait la Commune vouée à l'échec et au massacre en raison de l'incompétence de ses chefs.

Louise Michel (1830-1905) est une des figures emblématiques de ce soulèvement, qui se distingua par une sincérité et un dévouement extrême, puni par la déportation en Nouvelle-Calédonie (par souci d'égalité avec ses compagnons d'arme plus sévèrement punis, L. Michel réclama qu'on lui applique aussi la peine de mort (!)

Alors que la municipalité parisienne célèbre les 150 ans de la Commune, on peut s'interroger sur la postérité des idées communardes ? Paris en 2021 incarne en effet plus que jamais le pouvoir sans partage d'une petite élite oligarchique.

L'idéal de Louise Michel et de la Commune est-il autre chose que l'opium du peuple, « laïcisé » mais non moins berné ?

### L'HOMMAGE à DANTE

L'hommage de « Charlie-Hebdo », signé Yannick Haenel (7 avril), au poète toscan Dante Alighieri est plutôt inattendu de la part d'un hebdo qui ne jure habituellement que par la sacro-sainte laïcité républicaine.

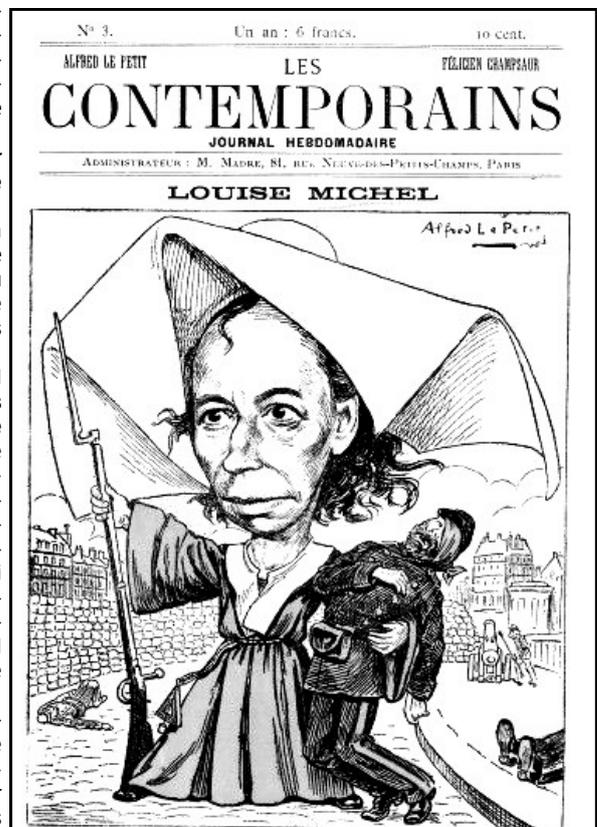
« Ecrit au XIV<sup>e</sup> siècle, cet immense poème théologico-existential vous donne la sensation qu'il s'adresse à vous, ici, tout de suite. (...) »

L'auteur de la « Divine comédie » est célébré en Italie chaque 25 Mars comme un véritable prophète.

Le compositeur de la « Divine comédie » jette en enfer tous les adversaires avérés ou supposés, vivants ou fictifs, de ses thèses philosophico-politico-religieuses fantaisistes, dont Mahomet et son gendre Ali, piliers de l'islam.

Or un éditeur néerlandais a récemment jugé plus prudent d'effacer Mahomet de cette liste infernale lors d'une traduction de l'œuvre de Dante.

Ce procédé de censure est assez ordinaire. Les démagogues promulguent des lois en faveur de telle ou telle minorité religieuse ou lobby féministe pour mieux se faire élire, et ces minorités ou ces lob-



Le caricaturiste Alfred Le Petit insiste dans son portrait sur le dévouement de celle qui fut surnommée « la Vierge rouge » par Verlaine, l'affublant d'une coiffe de nonne et la dessinant dans une posture valeureuse. Le Petit n'a pas voulu enlaidir son sujet, mais l'effet est globalement raté.

bys s'appuient ensuite sur ces lois pour déposer plainte devant un tribunal quand elles se sentent offensées ou attaquées.

Dante prouve que les talibans n'ont pas le monopole du fanatisme. Celui-ci tient dans cet élan « érotico-mystique » (« où l'intellect se confond avec le désir » selon l'analyse de Y. Haenel). Du fantasme au fanatisme, il n'y a qu'un pas, et les fantasmes des puritains sont sans limite.

Signalons que la religion fantaisiste de Dante est caricaturée dans « *Roméo & Juliette* » par Shakespeare. Les deux amants de Vérone à peine pubères sont en effet en proie à un délire érotico-mystique analogue à celui de Dante.

### L'HOMMAGE à NAPOLÉON

Le porte-parole d'E. Macron, Gabriel Attal, a justifié ainsi l'hommage que le chef de l'Etat rendra bientôt à Napoléon pour le bicentenaire de sa mort : - *Napoléon a beaucoup compté dans l'Histoire de France...* Ce n'est pas un porte-parole, c'est Fanfan-la Tulipe !

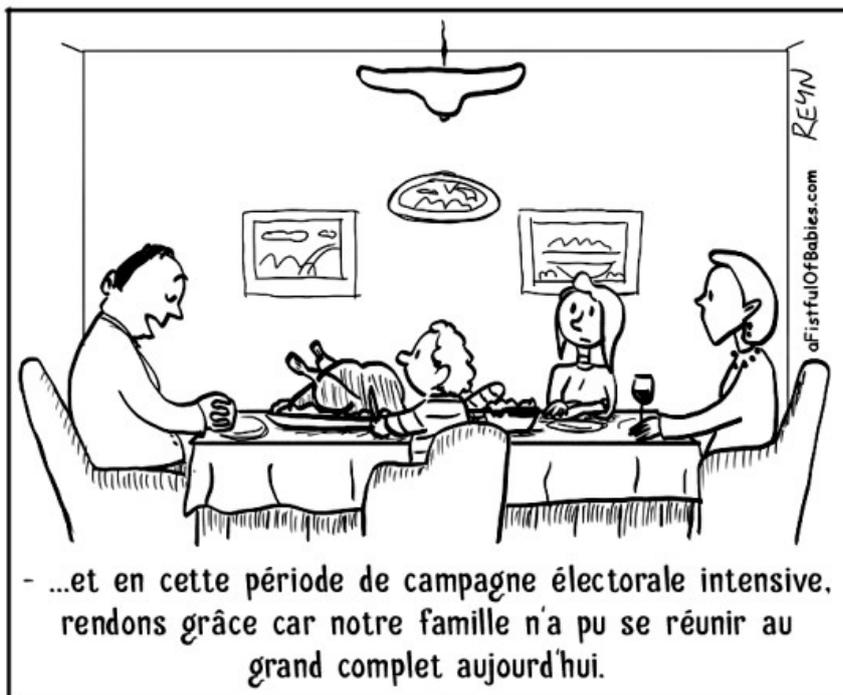
E. Macron n'est pas avare d'hommages et de symboles... les plus contradictoires puisque, après avoir brandi le symbole de « *Charlie-Hebdo* » et de la « liberté d'expression », il célébrera un régime qui se distingua par une censure pratiquement sans faille, la guerre servant comme on sait de caution à la censure.

### L'ARGENT DANS L'ART

Il est difficile de caricaturer le pouvoir de l'argent, même lorsque le président de la République en activité est un ancien banquier d'affaire, car l'argent représente un pouvoir plus abstrait que celui de la force physique ou des armes.

Le magazine « *Beaux-Arts* » (mars 2021) s'est penché sur la représentation de l'argent dans l'art moderne.

Sophie Flouquet s'est appuyée pour rédiger son article sur deux essais distincts par Stéphane Hamon (« *L'image de l'Argent du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle* ») et Nadeije Laneyrie-Dagen (« *L'Argent dans*



- ...et en cette période de campagne électorale intensive, rendons grâce car notre famille n'a pu se réunir au grand complet aujourd'hui.

la peinture »). La méfiance vis-à-vis de la richesse et de la fascination qu'elle exerce date de bien avant l'ère chrétienne ; la richesse est décrite dans l'Antiquité par plusieurs philosophes comme un état de nécessité comparable à... la misère.

Plusieurs fables d'Esope (reprises par La Fontaine) illustrent ainsi le malheur des riches, notamment l'inquiétude particulière liée à leur condition, ou encore l'espoir fou que la richesse suscite.

L'article rappelle d'ailleurs que les textes juifs font le lien entre argent et satanisme dans l'épisode biblique fameux du « veau d'or ». Ce récit symbolique pointe la fonction mystique de l'argent, au-delà de son rôle pratique de monnaie d'échange, fonction religieuse symbolisée par l'or, métal « solaire » excitant tous les fantasmes.

L'Eglise catholique joue un rôle crucial dans l'art moderne, en tant que commanditaire et censeur pendant des siècles.

Or cette Eglise fut prise dans la contradiction entre sa volonté de jouer un rôle temporel institutionnel et le sens spirituel des Ecritures censées lui tenir lieu de fondement :

« (...) le dénuement ne pouvait convenir à une Eglise qui, se considérant comme un pouvoir temporel, avait besoin de ressources. La justification du catholicisme à la possession de biens fut le don, particulièrement sous la

forme de l'aumône. » (N. Laneyrie-Dagen)

Jeff Koons est mentionné dans « *Beaux-Arts* » comme un artiste capitaliste typique ; Salvador Dali le fut précédemment (surnommé « Avida Dollars »), qui théorisa l'équivalence de son art surréa-



Collecteurs d'impôt—pastiche d'une œuvre de Quentin Metsys (fin XV<sup>e</sup>).

liste, frisant le ridicule, avec l'argent. La bulle spéculative du marché de l'art confirme le propos du « sauveur » Dali.

Le peintre espagnol mériterait d'avoir sa place parmi les grands escrocs de la finance internationale tant il bluffa de gogos. **Z**



Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.  
 Dessins : L'Enigmatique LB, Reyn, Zombi.  
 Une : par Zombi.  
 Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>  
 Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>  
 E-mail : [zebralefanzone@gmail.com](mailto:zebralefanzone@gmail.com)

# SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & l'Enigmatique LB

