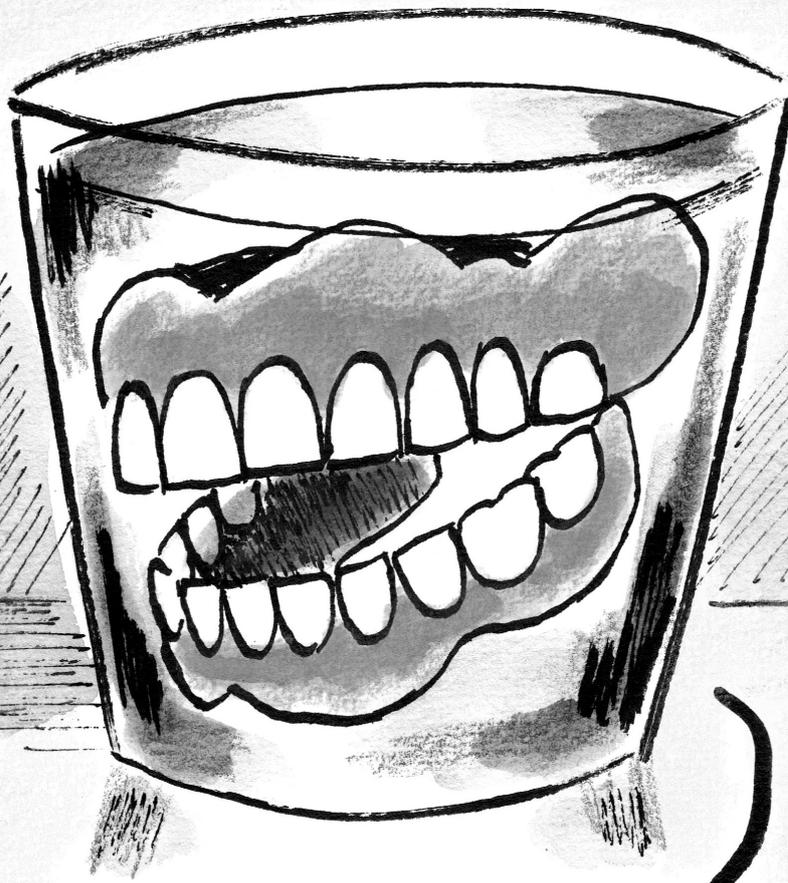


ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

NOVEMBRE 2020 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>

BIDEN ÉLU



Je veux redonner le
sourire aux Américains!

LB



EDITO n°85

Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros pour 10 numéros—franco de port) en écrivant à zebralefanzone@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

AU COURS de la campagne présidentielle opposant Donald Trump à Joe Biden, les militants des deux factions ont fait référence à Georges Orwell, s'accusant mutuellement de « totalitarisme ».

L'expression de « faits alternatifs » dans la bouche du président en place, faisant écho au roman « 1984 », a déclenché une salve d'articles de presse scandalisés au cours de son mandat, faisant à Orwell une publicité inattendue.

Il convient de replacer le propos d'Orwell sur les faits alternatifs dans son contexte.

Celui-ci reproche sans ambiguïté aux divers partis politiques, leur propagande toujours plus envahissante, débordant sur l'art et la presse, d'être la principale source de « faits alternatifs », c'est-à-dire de mensonges partisans :

« Tôt dans ma vie, je m'étais aperçu qu'un journal ne rapporte jamais correctement aucun événement, mais en Espagne, pour la première fois, j'ai vu rapporter dans les journaux des choses qui n'avaient plus rien à voir avec les faits, pas même le genre de relation que suppose un mensonge ordinaire. J'ai vu rapporter de grandes batailles où aucun combat n'avait eu lieu et un complet silence là où des centaines d'hommes avaient été tués. (...) J'ai vu les journaux de Londres

débiter ces mensonges et des intellectuels zélés bâtir des constructions émotionnelles sur des événements qui n'avaient jamais eu lieu. J'ai vu, en fait, l'histoire s'écrire non pas en fonction de ce qui s'était passé, mais de ce qui aurait dû se passer selon les diverses lignes de parti (...).

Ce genre de chose m'effraie, car il me donne souvent le sentiment que le concept même de vérité objective et en voie de disparaître du monde. »
In : « Retour sur la Guerre d'Espagne », 1942.

Qui est mieux placé qu'un démagogue et un affairiste comme D. Trump pour savoir que les médias désinforment au moins autant qu'ils renseignent ? C'est notamment le cas de la presse dite « économique », assimilable à la propagande, et qui n'est qu'un ramassis de « faits alternatifs ». **Z**

CABU SUREXPOSÉ

Rendant compte de l'expo. Cabu à l'Hôtel de Ville de Paris (suspendue), « Le Monde » du 22 oct. évoque sans pudeur « l'antimilitarisme viscéral » de Cabu ; sans pudeur, car l'art de Cabu est-il vraiment compatible avec la parade républicaine du 14-Juillet ? L'art de Cabu est-il vraiment compatible avec le quadrillage du territoire par la police républicaine sous prétexte de veiller sur la santé des Français ?

S'il était « républicain », alors Cabu l'était à la manière de ces catholiques qui passent leur temps à médire du pape ou du clergé.

F. Potet pour « Le Monde » s'efforce de démontrer que Cabu était un journaliste-modèle, comme Tintin, citant même le matricule de sa carte de presse à l'appui de la démonstration.

Cabu est aussi qualifié de « monstre sacré » (?) et comparé à Daumier. Aussi talentueux soit-il, Cabu n'a pas le rayonnement de Daumier sur l'art de son temps, où les écrans ne jouaient pas encore le premier rôle.

Non, Cabu n'était pas aussi « gentil » ou « politiquement correct » qu'on voudrait nous le faire croire.

POLICE PARTOUT

Encore une expo. ajournée pour cause de paranoïa nationale (aux Archives nationales à Paris).

Celle-ci est sobrement intitulée : « La Police des Lumières » ; mais le rapport entre la philosophie des Lumières et la police n'est pas très clair...

CABU • CAVANNA • P. CHORON • DELFEIL DE TON Fournier • GÈBÈ • REISER • WILLEM • WOLINSKI



Pas si démodée cette « Une » de « Charlie-Hebdo », vieille pourtant de cinquante ans, tout comme la stratégie d'union nationale empruntée par E. Macron au fondateur de la V^e République.

IL N'Y A PAS DE CENSURE EN FRANCE

Grâce à la présentation en ligne de cette expo, on apprend que l'idée totalitaire du policier comme « gardien de la paix » ne date pas de l'effroyable XX^e siècle mais qu'elle était déjà présente dans certains esprits dès le XVII^e siècle.

L'INQUIÉTUDE DES FRANÇAIS



NOVLANGUE & LITTÉRATURE TOTALITAIRE

La « novlangue » est le projet linguistique de l'ANGSOC (parti socialiste anglais), parti unique au pouvoir à Océania, chargé du culte de la personnalité de « Big Brother ».

« Big Brother » n'est ni fachiste, ni communiste, ni démocrate-chrétien puisqu'il est tous les trois à la fois selon l'intention de l'auteur de « 1984 » de saisir les traits essentiels de la dictature à la manière d'un caricaturiste.

La novlangue est destinée à protéger la formule du pouvoir totalitaire de la vérité, voire des faits objectifs qui la menacent en permanence puisque la principale

LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE

C'EST ENCORE PIRE QUE CE QUE JE CRAIGNAIS!



ZOMBİ



force du totalitarisme est le mensonge selon G. Orwell, un mensonge qui doit résonner en permanence aux oreilles des citoyens du monde totalitaire comme une petite musique.

La novlangue se caractérise par l'appauvrissement du vocabulaire, empêchant d'exprimer des nuances ; un même vocable -disons « soignant »-, en remplacera plusieurs, qui permettraient d'exprimer la diversité de métiers et de pratiques.

La novlangue est aussi composée de différents jargons techniques, ce qui rend la communication entre les ouvriers ou les employés assignés à des tâches différentes de plus en plus difficile.

La novlangue a aussi pour but d'effacer les traces du passé et de l'Histoire pour contraindre les citoyens à des dialogues marqués par une sorte de spontanéité animale.

La novlangue doit entraîner l'éviction de la vérité par les « faits alternatifs » ou le paradoxe, suivant la devise du parti de « Big Brother » : « La guerre, c'est la paix ; la liberté, c'est l'esclavage ; l'ignorance, c'est la force. »

Sur ce point linguistique la caricature d'Orwell s'apparente au travail plus pointu de philologues qui, à l'instar de Léopardi, décèlent des signes de décadence dans telle ou telle langue.

Le « globish » à la mode dans les milieux d'affaires aujourd'hui a en commun avec la novlangue de « 1984 » l'absence de nuances et les capacités d'expression réduites.

On remarque au passage que G. Orwell, bien qu'il attribue aux intellectuels un rôle décisif dans le mensonge totalitaire, pose pratiquement l'équation de la pensée et du langage : sur ce point il s'écarte de Marx, plus matérialiste, pour qui le langage n'est qu'un outil.

Mais l'essayiste Orwell a aussi précisé sa pensée à propos de la mort ou l'étiologie de la littérature dans le contexte totalitaire ; deux formes littéraires quasiment opposées concourent aux progrès de la dictature, c'est-à-dire à l'en-

dormissement des consciences ; d'une part la littérature engagée, c'est-à-dire partisane, à laquelle Orwell reproche d'altérer la vérité ou les faits pour le besoin de telle ou telle cause ; d'autre part la littérature pure, virtuose, à la manière de James Joyce ou Virginia Woolf.

« Dans les milieux « cultivés », la doctrine de l'art pour l'art se ramenait en fait à une abolition glorifiée de la signification. La littérature était censée s'occuper uniquement de jongleries verbales. Juger un livre sur son sujet était un péché irrémissible, et le seul fait de s'apercevoir qu'il y avait un sujet une faute de goût.



Le père de Riad Sattouf : un mélange d'arrogance française républicaine futuriste et de frustration arabe.



Vers 1928, l'un des trois dessins humoristiques véritablement drôles parus dans le « Punch » depuis la Grande Guerre montrait un jeune freluquet faisant part à sa tante de son intention d'« écrire » : « Et qu'as-tu l'intention d'écrire ? demande la tante. - Ma chère tante, répond le jeune homme d'un ton d'infini mépris, on n'écrit pas sur quelque chose, on écrit, c'est tout. » (« Dans le ventre de la baleine », 1941)

A côté du mensonge actif des intellectuels engagés, Orwell discerne donc un mensonge passif plus spécifiquement bourgeois ou élitiste.

La science est touchée par le même phénomène de « science pour la science », c'est-à-dire de science qui trouve sa propre fin dans la recherche scientifique et le développement de formules algébriques abstraites de plus en plus éloignées de la réalité physique.

L'hypothèse fantaisiste du « voyage dans le temps » ou encore la « physique des trous noirs », basée sur les preuves les moins tangibles, relèvent aussi de la poésie pure, non loin de la « recherche du temps perdu » (fameuse théorie de l'art pour l'art).

SATTOUF PÈRE & FILS

Privé de séances de dédicace à l'occasion de la sortie du cinquième tome de « L'Arabe du Futur », Riad Sattouf a confié au « Figaro » (5 nov.) son amour de la France, son système éducatif et son réseau de librairies.

R. Sattouf aime beaucoup lire parce que, dit-il : « J'ai grandi dans un petit village syrien à l'atmosphère très rigoureuse. J'y suis resté huit ans. Jamais, dans ce village, je n'ai vu quelqu'un lire de livre.

Si je suis là aujourd'hui, c'est parce que ma grand-mère bretonne m'a envoyé des « Tintin » par la Poste.

- Dans mon village, en Syrie, ajoute-t-il, les élèves étaient dressés. En France, au contraire, la mission des profs consiste à les éduquer (...). »

Sur l'école « made in France », R. Sattouf a d'ailleurs produit lui-même quelques albums assez éclairants (dont « Retour au collège ») et des chroniques pendant 10 ans à « Charlie-Hebdo » (« La Vie secrète des Jeunes »). **Z**

Rédaction/maquette : F. Le Roux, LB.
 Dessins : L'Enigmatique LB, Reyn, Zombi.
 Une : par L'Enigmatique LB.
 Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
 Facebook : <https://www.facebook.com/zebralefanzone>
 E-mail : zebralefanzone@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & L'Enigmatique LB

