

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

Avril 2016 + de dessins sur : <http://fanzine.hautetfort.com>

NUIT DEBOUT
ET APRÈS ?

Un bon
coup
d'balai



LB

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi, A. Dekeyser & l'Enigmatique LB

Chanteur de gauche, chanteur de droite,
la fin des vieux stéréotypes ?



FIN DE LA TRÈVE HIVERNALE



DES AGENTS SNCF ARMÉS



DÉFISCALISEZ!





EDITO n°41

« Zébra » ne se laisse pas abattre ! Notre fanzine satirique paraît cette année chaque mois sous la forme d'un dépliant mensuel de 4 p., auquel vous pouvez vous abonner (pour la modique somme de 22 euros pour 10 numéros + le hors-série annuel d'une soixantaine de pages—écrire à zebrafanzine@gmail.com pour obtenir les coordonnées).

Les étudiants de l'école d'art Estienne (Paris, XIIIe) ont organisé fin mars la 23e édition du Trophée « Presse-Citron », récompensant le meilleur dessin de presse de l'année.

Ce trophée a pris de l'ampleur l'année dernière, après l'attentat contre « Charlie-Hebdo » : les dessinateurs de presse s'étaient déplacés des quatre coins de France pour composer un jury étoffé.

L'Enigmatique LB, qui publie depuis déjà deux ans ses dessins dans nos pages, a remporté le 1er prix décerné par le jury de professionnels pour un dessin paru dans « Zébra » (Itw de l'Enigmatique LB et florilège de ses dessins dans le fanzine Zébra n°9 consultable en ligne). **Z**

LOI TRAVAIL?



L'OIE TRAVAILLE

WWW.MOBILISATIONPARIS1.WORDPRESS.COM

LE TRAVAIL REND FOU

Les manifestations contre la loi El Khomri visant à amender le code du travail ont un faux-air de « Mai 68 » ; certains regroupements d'étudiants semblent en parodier les slogans et les affiches ; les étudiants de la Sorbonne proposent aussi une « bande-dessinée », quelques croquis pris sur le vif pendant les manifs (<https://mobilisationparis1.wordpress.com>).

Mais la désillusion semble l'emporter sur l'illusion désormais ; les mili-

tants de gauche ou d'extrême-gauche, majoritaires dans l'animation de ces mouvements, n'ont plus en effet en face d'eux un pouvoir gaulliste « fasciste », comme en 1968, mais les représentants du « peuple de gauche » qu'ils ont pour certains eux-mêmes élus. Il y a plus d'un siècle et demi, Karl Marx fustigeait déjà les « sociaux-traitres », dont les élites industrielles et bancaires ne peuvent se passer pour endormir le peuple.

CARICATURE & ANTICLERICALISME

Des crimes sexuels (prescrits) dans le diocèse de Lyon ont donné lieu à de nombreuses caricatures anticléricales. Le clergé a toujours été une des cibles privilégiées des caricaturistes en France, même avant la Révolution de 1789 ; le théâtre de Molière est nettement anticléric, de même que les contes de Rabelais.

Mgr Lalanne, membre du conseil permanent des évêques catholiques de France, a de façon étonnante tiré argument de la psychanalyse pour tenter de disculper les clercs mis en cause dans ces affaires de moeurs -de façon étonnante car le propos de la psychanalyse et celui des évangiles sont contradictoires. De plus on peut reprocher à un évêque se disant chrétien de se mêler de justice civile ou pénale et refuser ainsi de « rendre à César ce qui est à César ».

Aux psychanalystes est dévolu aujourd'hui le rôle de conseil auprès des particuliers, joué naguère par un clergé catholique réduit à la portion congrue ; la corporation des psychanalystes est d'ailleurs elle aussi secouée de temps à autre par des scandales sexuels plus ou moins bien étouffés.

Pour l'étude et la critique de la religion, il est important de comprendre cette évolution, le passage du curé confesseur au « psy », afin que la critique soit une vraie critique et non une mise en accusation de telle ou telle religion minoritaire.

EXPO CARICATURE ET PROPAGANDE

Le musée des Arts décoratifs propose jusqu'au mois de septembre une expo. d'affiches publicitaires fin XIXe dessinées par des caricaturistes (entrée gratuite pour les - 26 ans).

Nous le répétons souvent dans cette revue de presse, satire et propagande ne font pas bon ménage. Néanmoins, pour être satirique, l'esprit n'a pas moins un estomac à remplir ; les industriels s'avisèrent très tôt de l'impact des caricatures, très expressives, dans le public, et du profit qu'il pouvait en retirer.

L'expo. des arts déco. manque de relief critique, bien que les affiches soient bien mises en valeur. L'expo commence après la vogue de Lautrec et Mucha (aux styles opposés) ; cepen-

dant Capiello, largement représenté dans l'expo, s'il fut bon caricaturiste-portraitiste, s'est surtout épanoui dans la réclame pour divers produits de consommation courante.

Les nombreuses publicités pour la presse satirique illustrent à quel point celle-ci était vivace à la fin du XIXe siècle, bien plus qu'aujourd'hui ; mais on est ici un peu « hors sujet », dans la mesure où les caricaturistes se limitent à faire dans ce cas l'apologie de leur art.

L'hybridation est parfaitement réussie avec Henri-Gustave Jossot (<http://gustave.jossot.free.fr/affichiste.html>), pourtant parmi les plus anarchistes et indépendants, mais dont le style est particulièrement adapté au format de l'affiche, ses larges aplats de couleurs, habilement disposés, faisant mouche.

Il reste que sur certaines affiches, Jossot et d'autres caricaturistes comme Bofa conservent le « trait satirique » ; la clientèle de la revue des « Folies Bergères » est ainsi dépeinte sous un jour peu flatteur par A. Barrère sur une affiche.



Publicité de Gus Bofa pour une revue du Bataclan.

Hors sujet également, un corridor est tapissé de plusieurs Unes de « Hara-Kiri » et « Charlie-Hebdo » ; on est plus près ici de l'esprit contestataire de « Mai 68 », hostile à la publicité et la société de consommation modernes. A ce stade, on peut dire que les caricaturistes se réapproprient la caricature et l'affiche, en usant comme d'une arme contre l'Etat.

Rédaction/maquette : F. Le Roux, L'Enigmatique LB, A. Dekeyser, Zombi.
Couverture : par l'Enigmatique LB
Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>
Facebook : <https://www.facebook.com/zebrafanzine>
Twitter : <https://twitter.com/zebrafanzine>

SATIRE DE PARTOUT !!!

par l'Enigmatique LB & Zombi

