



## Edito #32

« L'affaire Charlie-Hebdo » aura-t-elle le même impact que « l'affaire Dreyfus » sur la société française ? Quelques-mois après la fusillade, les débats sont toujours aussi vifs à propos de l'attentat et ses répercussions, voire de la ligne de défense « laïque » de « Charlie-Hebdo » qui revient à faire de l'Etat le meilleur garant de la liberté d'expression.

Nous nous contentons de rappeler dans « Zébra », à notre modeste échelle, que la satire n'est d'aucun parti et qu'elle est, pratiquement, illégale. La coutume française de liberté d'expression d'idées parfois à la limite du bon goût protège sans doute mieux la liberté d'expression que le cadre légal, décrit par certains comme une panacée.

Nous profitons d'un « erratum » publié dans la revue de presse pour ouvrir le dossier de la censure, de son évolution et son adaptation, disons aux conditions de la vie moderne, contestant que celle-ci soit particulièrement propice à la liberté d'expression.

Derrière la revendication de la liberté d'expression, ou autre, comme un droit, se cache d'ailleurs une confusion dangereuse entre jouissance et liberté. L'idée que « le travail rend libre », n'est pas loin, puisque le travail est le moyen d'accès à la jouissance du plus grand nombre. « *Les avars subissent le sort des abeilles, dit Démocrite, ils travaillent comme s'ils devaient vivre éternellement* », pour conclure sur une note satirique. Z

### SOMMAIRE

- p. 2 : Edito/Sommaire/Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse BD/Culture
- p. 6-8 : Satire de partout !!!, par Burlingue, Zombi, LB & W.Schinski
- p. 9 : Les Aventures de Voltaire, par Burlingue
- p. 10 : Agenda Zébra : concours, festivals, blogs-BD
- p. 11 : Souscription Zébra #9



### Intrusion



## REPORTAGE BD

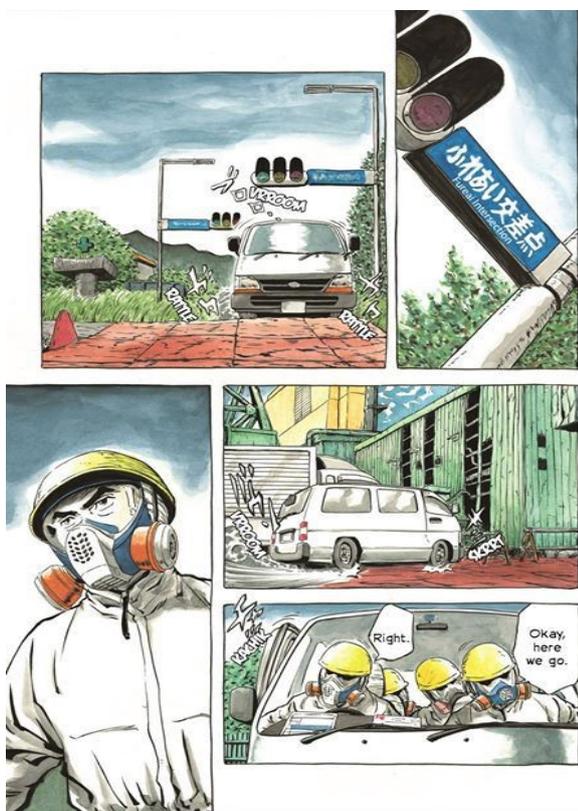


Planche de Kazuto Tatsuta extraite de [son manga](#) sur le travail à la centrale sinistrée de Fukushima, au Japon.

En « Une » de [« Courrier international »](#) (13-20 mai), un bandeau annonce fièrement en lettres capitales « SPECIAL REPORTAGES BD » ; la Une est en outre illustrée par un dessin représentant Chérif Kouachi, extrait de l'un des reportages. Un peu trop fièrement, car l'hebdomadaire ne propose en réalité qu'une vingtaine de pages en tout de reportages-BD, par des dessinateurs italien, américain, serbe, iranien et japonais ; de plus ces reportages n'en sont pas vraiment... De l'aveu même de Gianluca Costantini, qui retrace pour ses compatriotes l'itinéraire des frères Kouachi jusqu'à la fin que l'on sait, son travail est plus un exutoire, un exercice qui lui a permis de surmonter le choc psychologique de l'attentat, qu'un véritable reportage. Les faits que l'auteur rassemble et résume sont déjà parus dans la presse, pour ne pas dire que la télévision en a fait ses choux gras. Un vrai reportage aurait pu consister, par exemple, à s'approcher plus près de la « filière irakienne du XIXe », suivant l'appellation des experts de la police, et d'une population jeune, issue de l'immigration, partagée entre la

résignation de faire partie d'une sorte de réservoir de main-d'œuvre bon marché, la petite délinquance et la révolte sous des prétextes politico-religieux.

De même, si l'auteur de manga qui relate le travail à la centrale de Fukushima y a bien été employé, avant de publier une bande dessinée qui a fait un carton dans son pays, *« Courrier international »* indique que Kazuto Tatsuta a été suspecté d'être à la solde de son ancien employeur, tant son propos était bénin.

Le procédé narratif propre à la BD pour enfants, dans lequel certains voient la quintessence de la BD, est plus propice au récit de fiction et au divertissement qu'au reportage. En revanche le dessin d'observation, auquel certains dessinateurs de BD sont entraînés (pas tous), leur donne parfois un regard plus aigu. Le dessin est un art plus réaliste que la photographie ou le cinéma. C'est d'ailleurs un reporter BD américain (Ted Rall) qui a dénoncé la mise en scène de l'actualité par les grands « networks » anglo-saxons présents sur le terrain des opérations militaires.

*« Courrier international »* relève la difficulté pour le reportage en BD de trouver une place à l'heure où l'information est produite avec des méthodes et en quantité industrielles. L'hebdomadaire fournit quelques liens vers des sites proposant des reportages en ligne comme [www.symboliamag.com](#) (payant) ou [www.graphic-news.com](#) (italien).

## LUZ JETTE L'ÉPONGE

Parmi les rares dessinateurs rescapés de *« Charlie-Hebdo »*, Luz [a fini par donner sa démission](#), comme on pouvait le prévoir, rattrapé par l'absurdité du défi qu'il s'était lancé avec ses confrères, dans un sursaut d'orgueil, de relever *« Charlie-Hebdo »*, décapité au mois de janvier dernier. Contrairement aux magazines à forts tirages, liés à des groupes industriels et qui sont presque des marques, *« Charlie-Hebdo »* est lié à la personnalité de ses fondateurs, notamment Cabu (devant lequel la jeune génération s'inclinait). A l'exécution s'est ajoutée la récupération politique par le gouvernement, qui a contribué à décrédibiliser la publication auprès de son lectorat naturel, plus avide d'humour et de satire que

de sermons laïcs (pas de laïcité sans police ni armée pour la faire appliquer).

Difficile aussi sans doute pour un dessinateur de commenter et prendre du recul sur une actualité qui l'a, d'une certaine façon, dévoré. On note enfin que Luz tient un discours anthropologique quasiment mystique, parlant de « se reconstruire » (?) et prenant des poses pour les photographes qui évoquent le culte de la personnalité des stars de la chanson ou du cinéma.

En marge d'un conflit qui l'oppose à Riss, son nouveau directeur, Zineb El Razhoui [a fustigé la tutelle et l'ingérence](#) de certains avocats dans la gestion du capital de l'hebdomadaire.

## SHAKESPEARE, CETTE ÉNIGME

Scoop littéraire du siècle, selon le directeur de « *Country Life* » (19 mai), [la publication du premier portrait authentique de Shakespeare](#), exhumé par l'historien et botaniste Mark Griffiths. Le portrait supposé figure au frontispice d'un ouvrage savant de botanique de près de 1500 pages, rédigé par John Gerard, et vieux de quatre siècles (1598), « *The Herball of general Historie of Plantes* ». Le fameux poète et tragédien a été dessiné par William Rogers en compagnie de trois autres personnages contemporains du règne d'Elisabeth Ire (dont William Cecil, trésorier de la Reine et politicien de premier plan), qui ont permis à Mark Griffiths, au terme de cinq années d'enquête d'identifier Shakespeare, de même que les différents symboles utilisés par le dessinateur. On peut être surpris par la pré-

**LUZ QUITTE CHARLIE HEBDO  
EN LE FAISANT IL SE FAIT  
HARA-KIRI !**



Caricature par [JM.o](#).

sence de Shakespeare au fronton d'un ouvrage de botanique, mais c'est ignorer l'esprit humaniste de la Renaissance, qui unit et rassemble les sciences au lieu de les étudier séparément ; de plus les lecteurs de Shakespeare savent qu'à l'instar des poètes antiques, le tragédien anglais possède la botanique et en tire de nombreuses métaphores.

Jusqu'ici on ne disposait que de portraits fantaisistes de Shakespeare, seulement propices à entretenir le folklore, et la découverte de M. Griffiths, si elle s'avère exacte, pourrait bien avoir un impact considérable. On remarque en effet d'emblée que le portrait de Shakespeare illustrant la page de titre de « *The Herball* » n'a que très peu de ressemblance avec le personnage au visage poupin et au front dégarni, dépourvu d'expression comme un masque, sur lequel le roman national anglais s'est appuyé pendant longtemps.

Cette trouvaille pourrait avoir pour effet de redonner de la vigueur à une querelle déjà ancienne à propos de l'attribution à l'acteur natif de Stratford-sur-Avon de l'œuvre monumentale de Shakespeare, qui oppose « *grosso modo* » l'université ou la science scolastique à quelques francs-tireurs isolés, dont la renommée, à défaut du nombre, suffit à contrebalancer le poids de la scolastique : Mark Twain en tête, mais aussi S. Freud et F. Nietzsche.

La piste Francis Bacon, notamment, pourrait être relancée, non seulement en raison d'un profil physique similaire, mais du rapport étroit entre Bacon et les autres personnages. Bacon a en outre publié des ouvrages de botanique, de chimie, de diététique et de jardinage.

L'Angleterre, persuadée



Portrait présumé de W. Shakespeare illustrant la page de titre d'un épais traité de botanique de John Gerard (1598)

d'avoir engendré le Homère des temps modernes [se passionne déjà pour cette découverte](#), qui suscite l'ironie, l'enthousiasme ou la curiosité.

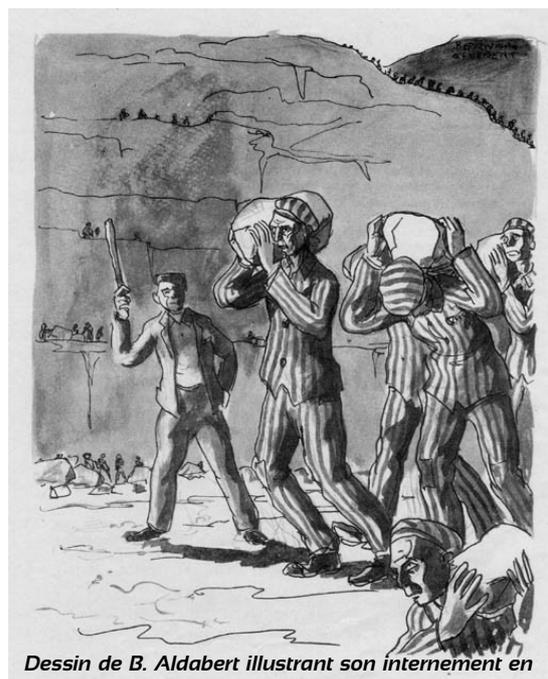
## ERRATUM

Deux dessinateurs bien distincts, Jean Bellus et Bernard Aldebert, actifs tous deux sous l'Occupation, ont été réduits à un seul dans l'écho paru dans le précédent hebdo (Zébra #31) à [un article du webzine « Fécocorico » signé JMB \(J.-M. Bertin\)](#). C'est B. Aldebert qui a subi les foudres de la censure nazie et été déporté à la suite d'un dessin mal interprété.

Cette erreur nous a été rapidement signalée par Guillaume Doisy, spécialiste du dessin de presse, et qui tient un des sites français dédiés à cet art satirique, [« Caricatures & Caricature »](#) ; nous le remercions pour sa lecture vigilante de notre hebdo.

Il n'est pas moins vrai que sa comparaison du sort des caricaturistes de « *Charlie-Hebdo* » avec le sort de caricaturistes des siècles passés depuis la Révolution, est contestable. On ne peut du moins en déduire une sorte d'évolution ou d'histoire de la censure en France. Les caricaturistes des siècles passés, dont Daumier le plus célèbre, furent poursuivis ou menacés de poursuite par des tribunaux français ; non seulement les plaintes déposées contre « *Charlie-Hebdo* » par des représentants du culte musulman pour provocation à la haine religieuse n'ont pas abouti, mais le ministre de l'Intérieur de l'époque apporta sa caution morale à la rédaction de « *Charlie-Hebdo* » (2007). Sans doute l'attentat subi par l'hebdomadaire est un événement considérable, mais la solidarité affichée, même exceptionnelle, entre une publication satirique et un des plus hauts représentants de l'Etat lors d'un procès, est aussi un signe considérable d'évolution et d'adaptation de la censure.

D'une manière générale, et cette dernière remarque ne vise pas spécialement « *Caricature & Caricatures* », mais aussi de nombreux commentaires « à chaud », l'étude historique de « l'affaire *Charlie-Hebdo* » impose de prendre du recul sur l'idéologie dont certains journalistes de cet hebdomadaire s'étaient fait les promoteurs. Pour ne prendre



Dessin de B. Aldebert illustrant son internement en camp de travail.

qu'un seul exemple, en quoi la référence de Charb au communisme nous incite, l'universalité des « Droits de l'Homme » est un principe contesté par de nombreux penseurs, philosophe ou historiens majeurs, à commencer par... Karl Marx lui-même. Du reste Marx est le moins républicain de tous les historiens modernes, on ne peut plus conscient du rôle des valeurs républicaines ou laïques dans la légitimation des conquêtes et entreprises coloniales. Quel meilleur exemple de permanence de la censure que l'occultation de la critique marxiste dans les milieux politiques qui se réclament du communisme ? **Z**

### Pêché sur le Net de [Chaunu](#)



# SATIRE DE PARTOUT !!!

Par **Zombi** et **LB**

## Le pape reconnaît l'Etat palestinien



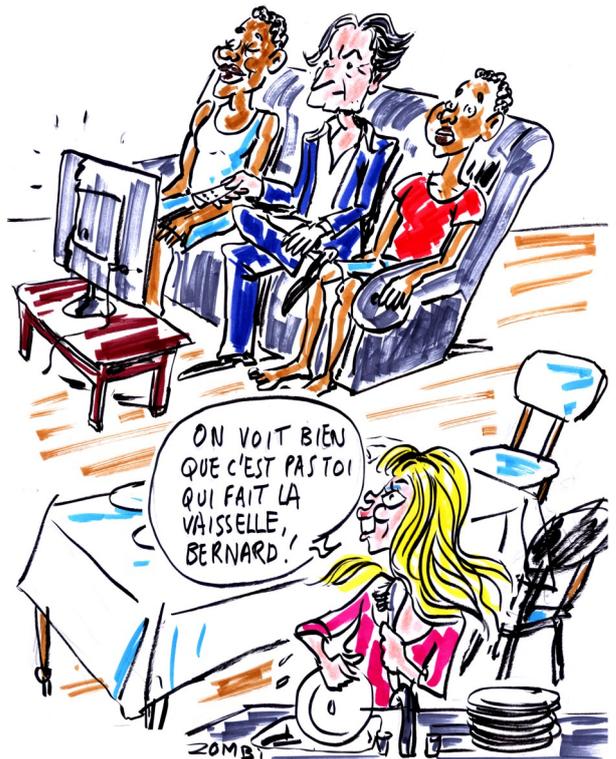
## Festival de starlettes



## Ces petits patrons qui souffrent



## LAISSERONS-NOUS UN PEU DE PLACE A L'ETRANGER ?



# SATIRE DE PARTOUT !!!

Par **LB** et **Zombi**

## Arabie Saoudite Bourreaux de travail

On a dû embaucher pour traiter tous nos dossiers en souffrance.

Autant de retard, ça faisait pas sérieux.



## JEANNETTE BOUGRAB INTERPRÈTE MISTINGUETT :

Musical notes and hearts around the lyrics:  
SUR CETTE TERRE,  
MA SEULE JOIE, MON  
SEUL BONHEUR...  
C'EST MON HOMME.  
IL EST D'GÔCHE,  
IL EST MÔCHE,  
IL M'FAIT  
COCUE... MAIS C'EST  
MON HOMME !!!



## Conflit social à "Charlie-Hebdo"



LE TRAVAIL, C'EST SACRÉ, ZINÉB...



## "GRAND CORPS MALADE" VICTIME DE LA CENSURE !

ET ÉTAIT BIEN LA PEINE QUE JE ME CASSE LES BOULES À FAIRE DU RAP CENTRISTE !



# SATIRE DE PARTOUT !!!

par W.Schinski & Burlingue

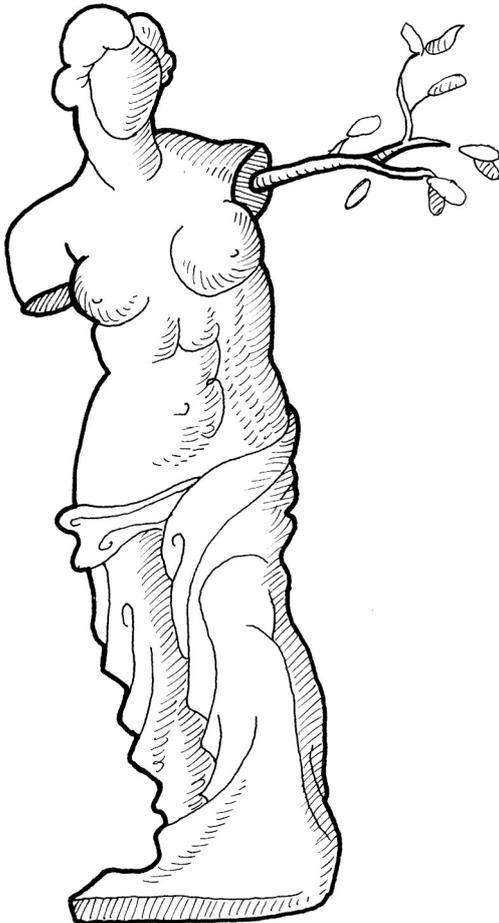
## HUMBUG, par W.Schinski



W.SCHINSKI

KRITZELKOMPLEX.DE

### L'éternel retour

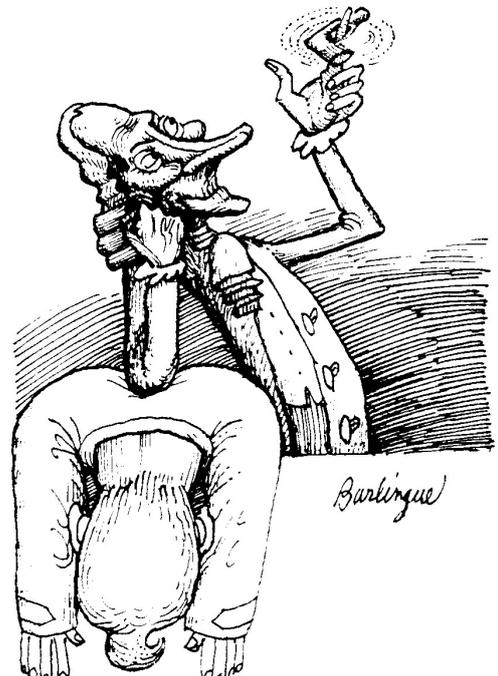
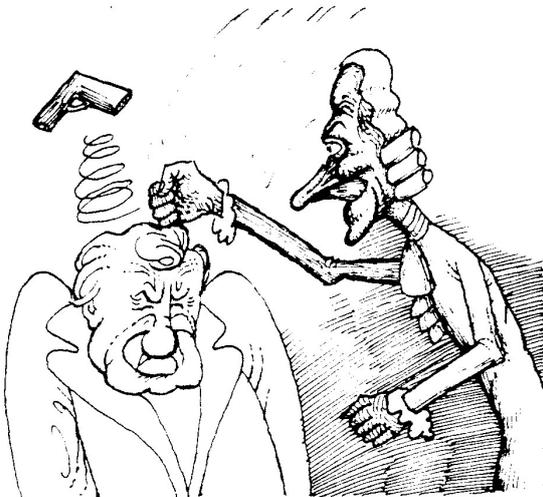


### FELIN POUR L'AUTRE



# Les Aventures de VOLTAIRE

avec dans le rôle principal **Jean Paul BELMONDO**



*Barlingue*



# CONCOURS- FESTIVALS-EXPOS -BLOGS-BD, etc.

L'AGENDA  
ZéBRA

## CONCOURS BD/ CARICATURE/DESSIN

🏆 **Prix Fondation Raymond Leblanc** : Les édés du Lombard (Belgique) financent votre premier album (tous genres et tous âges). Projet à rendre avant le 31 mai 2015.  
Prix : 2x10.000 euros.

🏆 **Concours BD-FIL Lausanne** : Une planche sur le thème de « L'épouvantail » à rendre avant le 29 juin 2015.

Prix : 4000 CHF/3.

🏆 **Concours Jeunes Talents** : le festival de BD « Quai des Bulles » (St-Malot/oct. 2015) organise un concours de BD sur le thème « Si j'avais un million... ». Condition : être amateur, et non professionnel (plusieurs catégories d'âge). A rendre avant le 7 sept., minuit.

Prix : 500 euros de bourse + matériel de dessin.

## APPEL A CONTRIBUTION

☰ **Nouveau fanzine « Ma Petite Forêt »** des édés Emile a une vache cherche cherche contributeurs écrivant de petites histoires sur le thème du bois et de la forêt (1-4 pages—emile@latelier23.com), jusqu'au 30 juin.

## FESTIVALS

☞ **1er Falon Foireux du Fanzine au « Bunker » à Bruxelles** : du 26 au 28 juin, organisé par la petite fanzinothèque belge, - ambiance inimitable. Les organisateurs sont loin d'être à leur coup d'essai.

☞ **L'Exil, 2e expo. Internationale de dessin de presse**, le 15 septembre, dans le cadre du 4e festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque (Marseille). Possibilité

## Portraits de Jean



d'envoyer ses dessins à contact@exilexpo.org.

## EXPOS

☞ **« La Croisière incertaine » Gus Bofa** : expo. à Fontenaibleau autour de l'ouvrage sus-cité et conférence de M. Groso, ayant-droit de Bofa, du 2 mai au 28 juin (w.-e. seulement).

☞ **Poussin et Dieu** : expo. au musée du Louvre, jusqu'au 29 juin.

☞ **Vélasquez** : expo. au Grand Palais, jusqu'au 13 juillet.

☞ **Traits réels, Etienne Davodeau** : expo. à Bécherel (près de Rennes) autour du reporter-auteur de BD E. Davodeau, du 10 mars au 28 juin (entrée libre).

☞ **Tintin au musée** : le Musée en herbe organise jusqu'au 31 août « Le musée imaginaire de Tintin », autour d'œuvres d'art qui ont inspiré Hergé.

☞ **L'univers du studio Aardman** : le Musée des arts ludiques présente jusqu'au 31 août le studio britannique Aardman, créateur de « Wallace & Gromit », « Shaun Le Mouton », « Pirates », différents courts et longs métrages en pâte à modeler animée.

## Z-TOP BLOGS-BD

🔪 **Zinocircus** : Brèves de comptoir-BD, la gueule de bois en moins.

🔪 **Philgreff** : Blog généreux : plein de rubriques variées, et même des illustrations mises en paroles et musiques par Monsieur Pyl.

🔪 **Mister Hyde** : Blog collectif. Pastiche et dérision.

🔪 **Micaël** : Humour subtil au détriment des bobos.

🔪 **Route du non-sens** : Prenez le sens giratoire, puis toujours à droite - ou à gauche.

🔪 **Macadam-Valley** : L'envers du décor à travers des strips super-efficaces.

🔪 **El blog de Joan Cornella** : la folie ordinaire en BD.

🔪 **Mix & Remix** : de temps en temps quelques traits d'humour minimalistes.

🔪 **Maadiar** : l'auteur de « Mathurin-soldat » montre des extraits de ses divers travaux en cours.

🔪 **Thibaut Soulcie** : Soulcie (« La Revue dessinée ») propose des dessins de presse, dont quelques-uns « animés ».

🔪 **Marc Large** : (« Siné-Hebdo ») met en ligne tous les mois ses dessins parus dans la presse régionale.

🔪 **Helkarava** : Autodérision et illustrations dilatées.

🔪 **Charlie Poppins** : la nouvelle référence de l'humour référencé.

🔪 **Cambon** : dessins de presse subtils. Publication sporadique.

🔪 **Fabrice Erre** : « Une année au lycée » : le blog-BD d'un prof d'histoire-géo qui prend la faille de l'éducation nationale avec philosophie en caricaturant ses élèves.

🔪 **Tampographe Sardon** : ce que le tampographe Sardon déteste par-dessus tout, ce sont les artistes, et il le leur fait savoir à coups de tampons administratifs détournés.Z



## Souscription !

Zébra lance une souscription pour financer l'impression de son prochain fanzine n°9 (version papier), à paraître avant l'été.

Au sommaire, une soixantaine de pages de gags, d'actualités, de dessins de presse, de chroniques, par les auteurs qui contribuent à l'édition hebdomadaire. Avec en prime quelques invités à publier leurs planches avec les auteurs « maison » (sommaire détaillé à venir).

Encouragez Zébra en commandant à l'avance un ou plusieurs numéros de ce tirage limité avant sa parution début juin ; pour toute commande ou demande de renseignement, écrivez à la rédaction :

[zebrafanzine@gmail.com](mailto:zebrafanzine@gmail.com)

Prix du numéro : 6 euros (frais de port inclus) - pour 5 exemplaires : 25 euros (frais de port inclus). Paiement par chèque.



Rédaction/maquette : François Le Roux, Aurélie Dekeyser, LB, Naumasq, Zombi  
 Ont contribué à ce webzine hebdo gratuit, téléchargeable et diffusable : [Aurélie Dekeyser](#), [Burlingue](#), LB, [Naumasq](#), [W.Schinski](#), [Zombi](#)  
 Couverture : dessin de [Philgreff](#)  
 E-mail : [zebrafanzine@gmail.com](mailto:zebrafanzine@gmail.com)  
[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)  
 Encouragez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru](#)  
 Les précédents numéros de l'hebdo Zébra sont téléchargeables [à partir du blog Zébra](#)