

ZÉBRA

LE MENSUEL DE LA BÉDÉ ET DE LA CARICATURE

FÉVRIER 2023 ♦ MENSUEL 25€/AN ♦ <http://fanzine.hautetfort.com>



REVUE DE PRESSE BD février 2023



ÉDITO n°108



Ce fanzine satirique paraît chaque mois depuis décembre 2015. Vous pouvez vous y abonner (25 euros franco de port pour 10 numéros/1 an) en écrivant à zebralefanzine@gmail.com... ou réclamer l'envoi par e-mail du fichier pdf.

Quel auteur de bande dessinée contemporain méritait mieux que **Riad Sattouf** d'être honoré d'un grand prix par ses pair.e.s au festival d'Angoulême ?

Songez que Riad Sattouf n'a même pas eu besoin d'un scandale public ou d'une grossière provocation pour faire connaître ses bouquins, comme **Salman Rushdie** ou **Michel Houellebecq**. Il doit son succès au seul bouche-à-oreille.

Et Riad Sattouf n'a plagié personne, contrairement à la plupart des économistes, des sociologues et des auteurs de SF, dont les ouvrages neufs (mais point originaux) encombrent les rayons des librairies.

Riad Sattouf ne dessine pas non plus de femmes partiellement ou entièrement dénudées, suivant la recette de la bande dessinée pour adultes hétérosexuelle, homosexuelle ou transsexuelle.

Riad Sattouf n'imité pas le grand maître **Hergé**, ou très peu ; car son humour ne s'adresse pas aux enfants de 7 à 77 ans ; la « ligne claire » de Hergé, inspirée du dessin animé, n'est pas la technique de Sattouf.

Riad Sattouf n'est même pas une femme !

Pour toutes ces raisons, on pardonne à R. Sattouf de donner systématiquement en interview les réponses politiquement correctes qu'on attend de lui. **Z**

**DÉPUTÉ
SUPER-HÉROS**

Aux Etats-Unis, les parlementaires prêtent traditionnellement serment sur la



Il a horreur qu'on l'embrasse. Être tiré d'un rêve aussi captivant par un baiser est pour lui la chose la plus énervante au monde.

**Case extraite de « Pas de baiser pour Maman »
par (M. Sapin)**



Bible avant d'entrer en fonction ; depuis quelques années cette coutume admet le Coran et divers livres sacrés de religions comptant des adeptes aux Etats-Unis, comme le bouddhisme.

Les députés (« congressmen/women ») athées, quant à eux, sont autorisés à prêter serment directement sur la Constitution.

Le député « latino » (démocrate) **Robert Garcia**, fraîchement élu au Congrès des Etats-Unis en Californie, a fait preuve d'originalité en réclamant d'effectuer sa prestation de serment sur un album de « Superman » (de la bibliothèque du Congrès), la photo de ses parents récemment morts du coronavirus, et sa fiche de naturalisation.

L'ÉTRANGE HOMMAGE DE MATHIEU SAPIN

Etrange hommage de **Mathieu Sapin** à l'illustrateur et conteur alsacien **Tomi Ungerer**, disparu en 2019 : « **Pas de baiser pour Maman** ».

En effet T. Ungerer déclarait ne pas vouloir écrire pour les enfants de contes moralisateurs ou « éducatifs », comme on préfère dire aujourd'hui ; cela lui valut même aux Etats-Unis les foudres des pédagogues bien-pensants, assez influents pour mettre un terme à un début de carrière (prometteur) Outre-Atlantique.

Mathieu Sapin a donc choisi d'adapter en bande dessinée (?) une histoire... on ne peut plus moralisatrice ! T. Ungerer se plaignait d'avoir eu une mère un peu trop envahissante, le cou-

vrant de baisers sans arrêt (il n'y a pas qu'aux petites filles que ces choses-là arrivent). A force de repousser sa mère, le petit Tomi finit par éprouver un sentiment de culpabilité et par acheter un bouquet de roses à sa mère pour se faire pardonner.

Moralité : « *Il arrive que les culbénis rendent hommage au diable* ». Et même assez souvent, si l'on en croit **Molière**.

« Pas de baiser pour Maman », par M. Sapin, éd. Rue de Sèvres, 2022.

VIVE LE PORNO ?

Indigné par la décision des organisateurs du festival d'Angoulême d'annuler une exposition des planches pornos de **Bastien Vivès**, après le tollé déclenché par cette initiative, « Charlie-Hebdo » a dépêché un reporter au 50^e festival—le caricaturiste **Foolz**— chargé de ramener des images couillantes (voir ci-dessous).

Celui-ci ne s'est pas privé d'égratigner les dessinateurs de petits mickeys et leurs éditeurs. Les caricatures de Fool nous transportent à l'époque où Cavanna accusait les journaux de BD d'être « infantilisants » et d'exciter les fantasmes querriels des ados.

Mais on note l'absence de réaction de « Charlie-Hebdo » quand tel ou tel caricaturiste est accusé d'antisémitisme par une ligue de vertu, sous prétexte qu'il a affublé E. Macron d'un nez crochu ; pourtant il n'est guère plus agréable de se faire traiter d'antisémite que de « pédocriminel ».



Le stand Dupuis par Foolz (« Charlie-Hebdo »).

**éCOLOGiE
& BANDE DESSINÉE**

Après le carton de la bande dessinée enquêtant sur la pollution aux algues vertes des plages bretonnes en 2019 (« Algues vertes, l'histoire interdite », par I.

Léraud), le carton de « **Le Monde sans fin** », par **C. Blain** et **J.-M. Jancovici**, est tout aussi surprenant (cette BD figure parmi les meilleures ventes de livres en 2022).

Par un phénomène de mode, il peut arriver que des bouquins très ennuyeux connaissent un grand succès (comme les romans de M. Houellebecq) ; dans le cas de « **Le Monde sans fin** », il s'agit peut-être plutôt pour le grand public de se documenter sur un sujet très technique, à savoir la production et la consommation d'énergie en quantité industrielle, ses inconvénients écologiques.

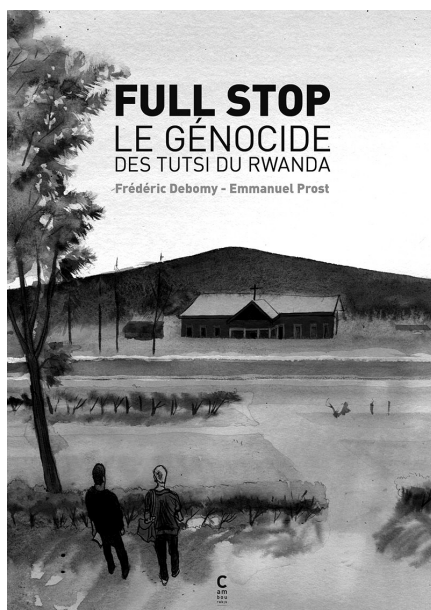
Cependant l'ouvrage de Blain et Jancovici ne remplit pas son objectif affiché de « vulgarisation » ; la BD est très brouillonne ; l'humour potache de Blain, destiné à alléger le propos, ne fait que l'alourdir.

Dans l'ensemble le propos de l'expert J.-M. Jancovici reste très théorique ; il n'est pas sans faire penser à celui de **Bill Gates** sur la vaccination (publié et diffusé dans le monde entier). Le célèbre philanthrope fait entièrement abstraction du contexte de l'épidémie de coronavirus, à savoir la crise économique mondiale, qui dure depuis 2008 et a perturbé, voire empêché la réforme du système hospitalier, incapable de réagir efficacement.

De même il paraît oiseux de traiter de questions écologiques indépendamment du contexte de la guerre froide qui sévit de nouveau, au cours de laquelle le sabotage du « pipe-line » allemand Nordstream au large des côtes suédoises a démontré que la préservation de l'environnement est une question tenue pour accessoire en comparaison de la rivalité économique et militaire entre le bloc russe et le bloc OTAN.

L'affaire Nordstream illustre à quel point les questions énergétiques pèsent lourd dans la guerre froide, et ce depuis 1945.

« **Le Monde sans fin** », par **J.-M. Jancovici** et **C. Blain**, éd. Dargaud, 2021.



AU CŒUR DES TÉNÉBRES

« **Full-stop, le génocide des Tutsis du Rwanda** » : il ne s'agit pas ici d'une BD ordinaire, mais plutôt d'un contraste : le contraste entre la paix retrouvée au

Rwanda, petit pays d'Afrique de l'Est très peuplé, peint ici par **Emmanuel Prost** en rouge terre, vert forêt et bleu ciel, complètement cabossé par ses « mille collines » boisées d'où lui vient son surnom, et d'autre part l'effort du collectif des parties civiles pour le Rwanda (CPCR) d'**Alain et Dafoza Gauthier**, pour que le massacre des Tutsis par les Hutus ne tombe pas dans l'oubli (environ un million de Tutsis ont été torturés et massacrés dans un pays en comptant 12 millions).

Cet effort a conduit à la condamnation en 2018 des maires de la commune de **Kabarondo**, **Octavien Ngenzi** et **Tito Barahira**, pour génocide et crime contre l'humanité (rejoignant ainsi une poignée de condamnés avant eux). Ces deux meneurs ont nié jusqu'au bout leur participation, malgré des témoignages accablants de survivants.

Frédéric Debomy relate l'isolement de ceux qui ont tenté de reconstituer les faits avec un maximum de précision pour élucider ce crime politique, qui vient s'ajouter à la liste déjà longue des massacres du XX^e siècle.

La cause israélienne s'est emparée du génocide des Juifs ; ou bien encore la cause arménienne, ukrainienne (Olodomor)... Le récent génocide rwandais (1994), lui, reste un sujet diplomatique épineux ; les enquêteurs du CPCR. n'ont-ils pas été accusés d'être à la solde du chef rebelle Tutsi Paul Kagamé, actuel chef de l'Etat ? Celui-ci semble plutôt avoir fait le choix de jeter le manteau de Noé.

Depuis la publication de cet album en 2019, le rapport Duclert sur le rôle de la France dans le génocide contre les Tutsis en 2021 a conclu à « une responsabilité lourde et accablante de la politique menée par l'Elysée » (le Rwanda était sous tutelle française après avoir été sous domination belge).

On dispose par ailleurs du témoignage du commandant de la force d'intervention armée de l'ONU, présente sur place au moment des massacres, le général canadien Roméo Dallaire ; il pointe, lui, la responsabilité de l'ONU.

L'histoire coloniale est un vaste chantier qui ne peut être mené que par des historiens indépendants et non des fonctionnaires rwandais, onusiens ou français.

« **Full-stop, le génocide des Tutsis du Rwanda** », par **Frédéric Debomy** et **Emmanuel Prost**, éd. Cambourakis, 2019.

2023, ANNÉE JARRYQUE

L'année 2023 permet de rendre hommage à **Alfred Jarry** (1873-1907), né il y a 150 ans, auteur du « **Père Ubu** » et de nombreux autres ouvrages plus moins mémorables.

« **Ubu** » est une satire de la tyrannie moderne, particulièrement brutale, bête et vulgaire, qui reste d'actualité.

Bien qu'il soit né à Laval, quelques Briochins (habitants de St-Brieuc) ont lancé un fanzine (gratuit) dédié au fondateur de la pataphysique, « **La Gidouille briochine** », dont le premier numéro (ci-dessous) est illustré avec des vignettes extraites de la BD dessinée par D. Cazanave (éd. Casterman, 2018).



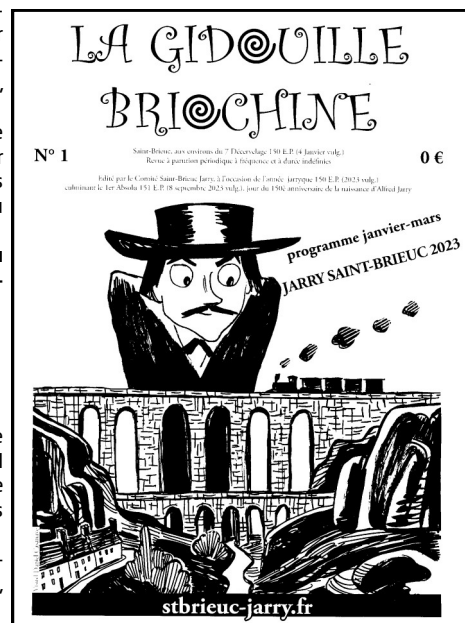
Les Briochins revendiquent Alfred Jarry car Alfred vécut à St-Brieuc dix ans, de 5 à 15 ans, effectuant sa scolarité au principal collège public de la ville ; il poursuivit cette scolarité à Rennes, où fut inventé le personnage du Père Ubu par Alfred et ses camarades, inspirés par leur professeur de science physique (la science physique ne joue-t-elle pas un rôle majeur, pour ne pas dire cataclysmique, dans la bêtise moderne ?).

Le périple scolaire de Jarry s'achèvera à Paris, où il mourra prématurément à l'âge de 34 ans.

En plus du fanzine, rempli surtout de petites compositions originales dans l'esprit jarryque, plusieurs événements sont prévus dans le courant de l'année, dont le programme est aussi disponible

sur le site internet du fanzine. **Z**

« **La Gidouille briochine** » : <http://www.stbrieuc-jarry.fr>



Rédaction/maquette : F. Le Roux, L.B.

Dessins : Zombi, Bob Moran.

Une : par Zombi.

Blog : <http://fanzine.hautetfort.com>

Revue de presse :

<https://zebra-bd-caricature.beehiiv.com/>

E-mail : zebralefanzine@gmail.com

SATIRE DE PARTOUT !!!

par Zombi & Bob Moran

