

ZEBRA



« Le fanzine qui essaye d'échapper aux crocos »

Hebdo BD (29 sept.-5 oct. 2014) + <http://fanzine.hautetfort.com>



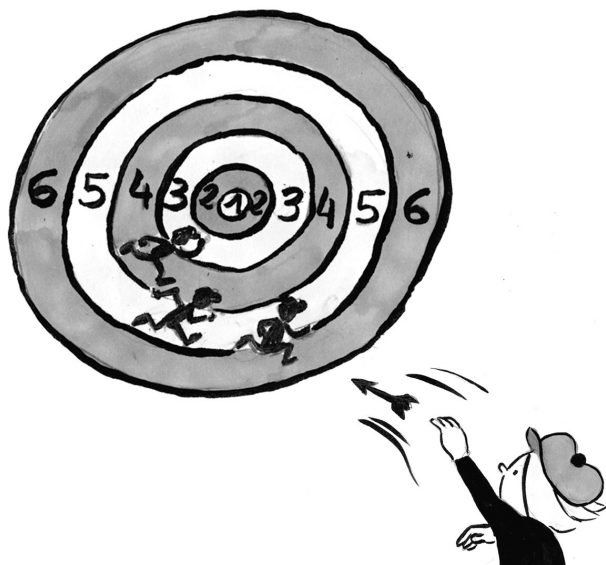
Dessin de Fanch sur son [blogue](#), à l'occasion de l'engagement de la France dans la « 11e guerre d'Irak » contre les forces du Mal.



Les Strips de Lola



Jeunes cadres dynamiques



Edito

L'équipe du fanzine Zébra inaugure cette semaine une nouvelle présentation sous la forme d'un webzine hebdomadaire consultable en ligne (ou téléchargeable au format pdf).

Outre les gags, strips ou dessins de presse des contributeurs réguliers du blog (Aurélié Dekeyser, Naumasq, Zombi, W.Schinski, et le petit dernier LB), vous pourrez lire désormais la revue de presse hebdo de Zombi de cette façon, mieux illustrée, et que nous espérons plus pratique.

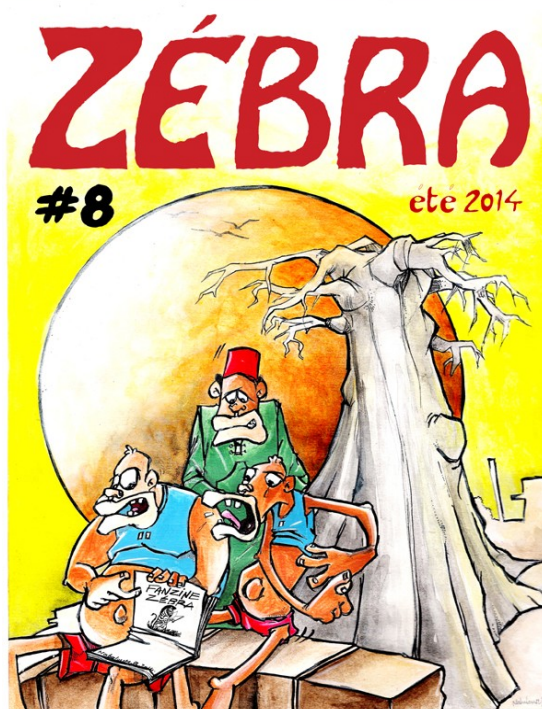
- p. 1 : Le Strip de Lola
- p. 3-5 : La Revue de presse de Zombi
- p. 6-8 : Une Semaine inoubliable, par Naumasq, Zombi, LB, W.Schinski & cie.
- p. 9 : Kritik BD - « Egon Schiele, Vivre et mourir. »

Zébra

Ce webzine hebdo gratuit est produit par : [Aurélié Dekeyser](#), François Le Roux, [Naumasq](#), L B , [W. Schinski](#), [Zombi](#) (zebralefanzine@gmail.com).

[Blog Zébra](#) + [Twitter Zébra](#)

Soutenez Zébra [en vous procurant le dernier fanzine papier paru.](#)



REVUE DE PRESSE BD (#118) *par Zombi*

TRONCHES DE VIE



- Il faut imaginer qu'à cette époque-là ils n'avaient ni balise de détresse, ni GPS, ni téléphone satellite, les équipements de sécurité étaient extrêmement rudimentaires...

Ouverture par le dessinateur Christophe Besse (ci-dessus) d'un blogue, www.tronches-de-vie.com sur lequel l'auteur republie des dessins déjà parus et des bonus.

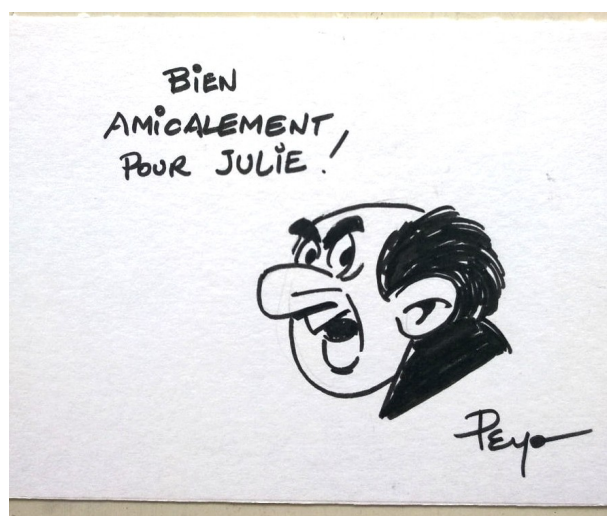
FECOCORICO



[Fécocorico n°12 est paru](#) (mai-sept. 2014) ; ce magazine trimestriel gratuit en ligne est publié par la Feco, une association de dessinateurs de presse. Ce webzine est bien sûr abondamment illustré ; on trouve en outre dans cette dernière livraison un papier sur les collages et photomontages humoristiques de Jacques Sternberg (Dominique Vautier), ainsi que sur la caricaturiste Catherine Beaunez (rare représentante du sexe).

TRAFIC DE DEDICACES

Le nombre incalculable de festivals de BD s'explique par le succès des séances de dédicaces, rituel mi-religieux, mi-commercial. Le site spécialisé "du9" [évoque plus précisément le métier de trafiquant d'autographes](#), exercé surtout sur le site de ventes aux enchères e-Bay, qui galvaude les dédicaces mais constitue pour certains auteurs un complément de revenu, au point que certains sont de mèche avec les revendeurs.



Dédicace originale (?) de Peyo [mise en vente sur E-bay à partir de 100 euros](#).

DESSINS A LA BARRE

Sur [son blog spécialisé dans la chronique du dessin de presse](#), François Forcadell rapporte une souscription originale lancée par le dessinateur Miège, de 10.000 euros (!) afin de lui permettre de financer sa défense.

[Ce dessinateur qui publie dans la presse nationaliste](#) est en effet poursuivi par le MRAP pour une caricature jugée raciste de la Garde des Sceaux C. Taubira. Par ailleurs le même F. Forcadell se fait l'écho d'un procès similaire intenté cette fois-ci par une association d'extrême-droite à Plantu pour un dessin du pape Benoît XVI jugé insultant (en train de sodomiser un enfant de chœur). Ces affaires judiciaires posent le problème de l'engagement politique des dessinateurs de presse. Ces procès permettent aux magistrats de se poser en garants de la liberté d'expression.



Les caricaturistes ne sont plus condamnés à des peines de prison, comme Daumier sous Louis-Philippe. Ou bien la liberté de la presse a progressé, ou bien la presse s'est « assagie » ; ou bien encore l'appareil judiciaire a compris que la condamnation à des amendes est beaucoup plus efficace que la prison..

LA ZIZANIE

Dernier épisode du feuilleton opposant Albert Uderzo à sa fille et son gendre, le père et la fille se sont réconciliés. Mine d'infos sur la BD enfantine franco-belge, le site [actuabd.com](#) en profite pour revenir sur l'ancêtre d'Astérix, [Luc Junior](#), premier enfant conçu ensemble par Goscinny et Uderzo.



RUINES ET CATASTROPHES

Le "104" à Paris propose jusqu'à fin octobre une exposition sur le thème "Ruines et catastrophes", regroupant des travaux d'artistes issus surtout du Moyen-Orient (qui savent donc de quoi ils parlent). Ce thème inspire de plus en plus d'auteurs de BD, sous l'appellation du genre "post-apocalyptique". *"Parfois il nous semble que le seul filtre de lecture que nous puissions avoir du monde aujourd'hui soit celui de la ruine, qu'on la traite avec ironie ou tragiquement"*, [note justement un amateur d'art sur son blogue](#) "Lunettes rouges".

CONCOURS BD

Doté de plusieurs prix, le 12e festival Bédémania à Corminboeuf (Suisse) organise [un concours de BD](#) sur le thème des objets volants identifiés (une planche à remettre avant le 23 octobre).

CARTOONING FOR PEACE

Le dessin du jour (en couverture de Zébra) est un dessin de presse de [Fanch ar Ruz](#). Il colle parfaitement au thème du festival de BD de Corminboeuf. Ce dessin aurait pu aussi figurer en bonne place à l'exposition *"Quelle connerie la guerre !"*, qui se tient en ce moment au Forum des Halles à Paris à l'initiative de ["Cartooning for Peace"](#). Des affi-

REVUE DE PRESSE BD (#118) *par Zombi*

ches géantes reproduisant des dessins de presse pendent des plafonds du Forum, temple à la gloire de la déesse Shopping.



MAIS ENCORE...

Pour beaucoup, Marcel Duchamp se résume à un énigmatique urinoir-fontaine, dont on ne sait s'il vaut mieux rire ou pleurer. Sans doute pour combler cette lacune dans l'opinion, le musée Pompidou organise [une expo dédiée à la peinture de Duchamp](#) (jusqu'au 5 janvier). L'illustration ci-



dessus, d'André Raffray (*"La Vie illustrée de Marcel Duchamp"*), montre Duchamp retirant son *"Nu descendant un escalier"* du salon des Indépendants à la demande des cubistes.

"Le Monde" se met au reportage-BD et prépublie [une enquête d'Etienne Davodeau et Benoît Collombat](#) (France-Inter) sur l'assassinat mystérieux du juge Renaud à Lyon en 1975. On regrette que le dessinateur n'ait pas la responsabilité de ce reportage, car l'intérêt du genre est de proposer au lecteur, non pas une simple illustration mais le regard différent d'un dessinateur, comme Cabu est un des rares à savoir faire. Le polar est du reste peut-être préférable pour aborder le sujet des rapports entre la mafia et les partis politiques ; l'enquête proposée par "Le Monde" ne fait en effet que remuer les soupçons d'implication de la milice gaulliste (SAC) dans l'assassinat d'un juge à la fois pittoresque et intransigeant, sans étayer ces soupçons.

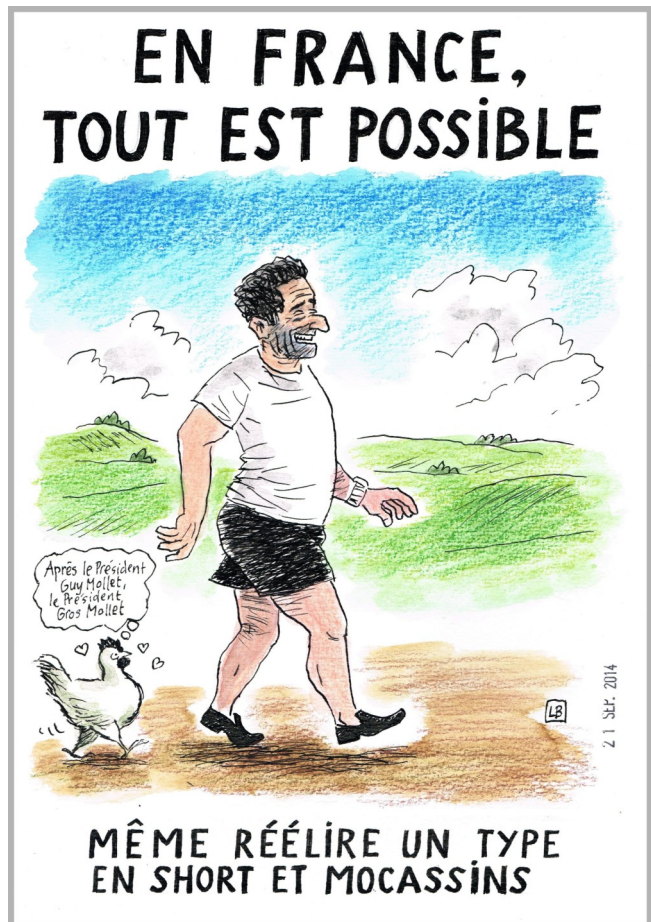
La spéculation (du latin "speculum", qui signifie "miroir") touche tous les domaines, [y compris les planches de Tintin](#).

LE DESSIN DE LA SEMAINE [par Deligne](#)



☝ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☝

par Naumasq, LB, W.Schinski et Zombi



☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

par Naumasq, LB, W.Schinski et Zombi

Le choc des cultures

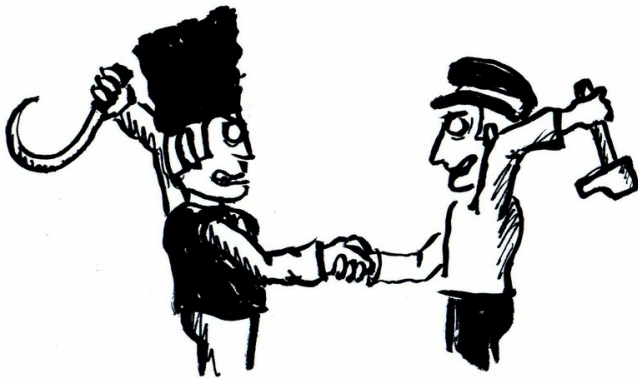


NOUVEAU COUP DUR POUR RENAUD



Carla Bruni, Bénabar,
Nolwenn Leroy, Raphael...
reprennent ses titres.

UKRAÏNE-RUSSIE



© NAUMASQ (Septembre 2014)
<http://naumasq.canalblog.com>

La Journée du Patrimoine par E. Macron :



Crise on the beach

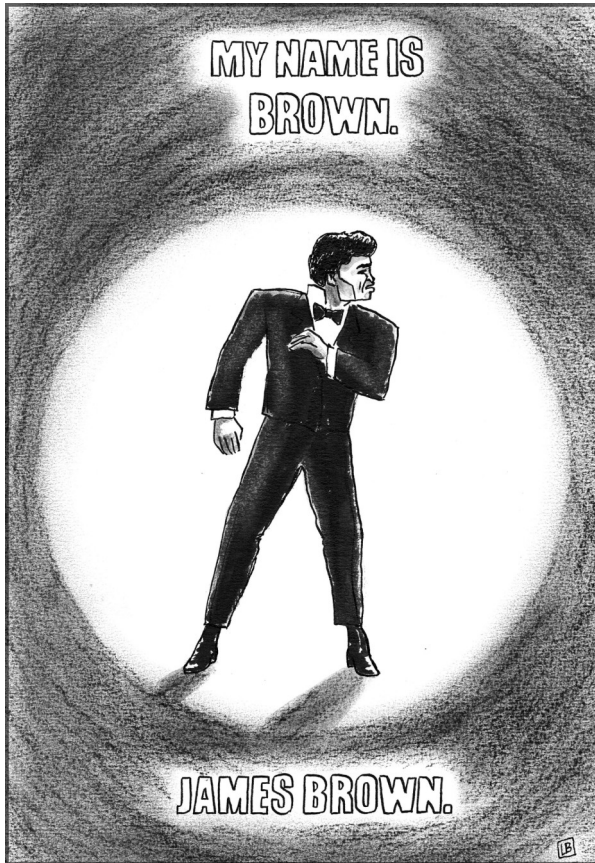


© NAUMASQ (Octobre 2014)
<http://naumasq.canalblog.com>

☛ UNE SEMAINE INOUBLIABLE ☛

par Naumasq, LB, W.Schinski et Zombi

Valérie et la Rentrée littéraire



(Hommage à James Brown, par LB)



La population de Sierra Leone confinée pour empêcher la propagation du virus Ebola



© NAUMASQ (Septembre 2014)
<http://naumasq.canalblog.com>



Egon Schiele, Vivre et mourir ***

Art bâtard, la bande-dessinée permet d'approcher les peintres et le secret de leur art plus près que le cinéma. Les « biopics » (biographies filmées) de peintres sont en effet le plus souvent ratés ; je pense en particulier au *"Van Gogh"* de M. Pialat, qui insiste lourdement sur cette tarte à la crème de la folie de Van Gogh.

Le succès de la récente biographie de Picasso en BD (J. Birmant et C. Oubrière), qui a le mérite de débarrasser Picasso de sa légende dorée de saint communiste, a inspiré aux éditeurs d'autres sujets, comme ce *"Egon Schiele"*, par Xavier Coste, itinéraire d'un peintre autrichien fauché jeune par la maladie (28 ans).

X. Coste s'avance prudemment derrière l'étiquette de la *"biographie romancée"*, car la personnalité d'Egon Schiele, jeune peintre attiré par les sujets à caractère pornographique, reste assez énigmatique, contrairement à Van Gogh, dont les lettres éclairent beaucoup mieux le questionnement religieux et le déchirement intérieur entre des aspirations sans doute inconciliables.

On sait de Schiele qu'il n'éprouva guère d'admiration que son père, décédé prématurément de la syphilis, et pour le peintre Gustave Klimt, son modèle (de réussite). La BD nous montre celui-ci encourageant Schiele à *"peindre pour soi, non pour un public"*, suivant une détermination très moderne, donc, bien que Klimt peignit des oeuvres érotiques moins macabres que son jeune confrère. En faisant ressortir les squelettes sous la peau et les muscles, Schiele donne à la sexualité un caractère morbide et repoussant.

Cette manière de peindre en soulignant les creux et les cernes donne l'impression que le peintre a hâte d'en finir avec la vie. X. Coste reprend cette idée à son compte dans le sous-titre : *"Egon Schiele, vivre et mourir."* Était-ce sincère de la part de Schiele, ou en partie une posture, une manière de se démarquer ? De même ses liaisons multiples avec des modèles, qu'il jette comme des « kleenex », donnent l'impression d'un mépris du sexe féminin peut-être exagéré ? L'auteur de la BD veut-il suggérer une tendance de Schiele à l'homosexualité ?



Quand la maladie emporte Schiele, peu après son épouse, porteuse de son premier enfant, l'artiste semble s'être « rangé » et sa carrière avoir débuté sous les meilleurs auspices. Difficile de dire si son avenir était tout tracé.

A défaut d'être véridique, X. Coste esquisse le portrait plausible d'un artiste moderne, dont l'art est difficile à dissocier de la personnalité, ainsi que d'un lancinant questionnement sur la condition humaine. **Z**

"Egon Schiele, Vivre et mourir", par Xavier Coste, Casterman, 2012.